

zwei Oktaven höher

c'-Linie

zwei Oktaven tiefer

ein Teilsrich = d = ca.50

f mit Druck

f

legg.

zwei Oktaven höher

zwei Oktaven tiefer

pp

f

legg.

zwei Oktaven höher

zwei Oktaven tiefer

f

f mit Druck

legg.

zwei Oktaven höher

zwei Oktaven tiefer

f

f mit Druck

legg.

System 1: Two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and slurs. The lower staff contains a bass line with notes and slurs. The word "tumultuose" is written in the lower staff. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system.

System 2: Two staves. The upper staff features a melodic line with notes and slurs. The lower staff contains a bass line with notes and slurs. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system.

System 3: Two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and slurs. The lower staff contains a bass line with notes and slurs. The word "sempre sim." is written in the lower staff. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system.

System 4: Two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and slurs. The lower staff contains a bass line with notes and slurs. The word "f possibile" is written in the lower staff. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system.

System 5: Two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and slurs. The lower staff contains a bass line with notes and slurs. The word "Ped.(sempre)" is written in the lower staff. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system.

Schlag auf die Taste
 letzte am rechten
 Ende der Tastatur

Anzupf-Tasten frei wählen
 möglichst keine Wiederholung

(Ped.)

sfz
molto agitato ma legg.

(Ped.)

f
ff

(Ped.)

ppp
leggerissimo quasi misterioso
calmo

(Ped.)

mf
sub.

(Ped.)

f
d

(sempre un poco tumultuoso)

(Ped.)

+)Schlag en passant gegen die Vorderseite des Flügels oberhalb des aufgeklappten Tastendeckels

(Ped.) * Ped.(sempré)

(Ped.)

(Ped.) * Ped.

(Ped.)

*

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *sfz* and *sf*. Pedal markings include *Ped.* and *Ped. deutlich treten*. A vertical dashed line is present. A note with a *d* above it is marked with a circled *8va*.

pizz. Saiten ad lib. im höchsten Bereich ganz nahe am Sattel (mit Fingernagel)

Ped. knallend loslassen und sofort *sfz* niedertrreten

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *sfz* and *sf*. Pedal markings include ** Ped.* and *Ped.*. A vertical dashed line is present.

Die beiden g-strengen Finger treffen am Ende ihres Gleit-Schwungs mit gleichzeitiger Schlag auf das Holz der Begrenzungen rechts und links

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *f poss.* and *f*. Pedal markings include *Ped. deutlich aufheben* and ** Ped. (unhörbar treten)*. A vertical dashed line is present.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*. A vertical dashed line is present.

Musical score system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *sfz* and *f*. Pedal markings include *Ped.* and ** Ped.*. A vertical dashed line is present.

In dieser Studie wird das Klavier (erforderlich ist ein Flügel) gleichsam als Guero behandelt; man gleitet mit den Fingernägeln (2. oder 3. Finger bzw. 2.-4. Finger) in der vorgeschriebenen Geschwindigkeit über den angedeuteten Bereich der Klaviatur bzw. der Saiten oder Säfte, ohne eine Taste anzuschlagen, so daß nur das Gleiten der Fingernägel über die Rillen zwischen den Tasten bzw. über den Stimmsäfen oder den Saiten zu hören ist.

Jede Gleitbewegung ist als Kurve angegeben. Vertikal entspricht die Zeichnung – wie am Anfang angedeutet – der Gesamtbreite der Klaviatur; bei der Unterteilung der Horizontalen entspricht ein Teilstrich-Abstand einer Sekunde (ausgenommen bei Pausen; dort ist der angegebene Pausenwert maßgebend). Je steiler also die Kurve verläuft, desto schneller ist die Bewegung, und umgekehrt. Einzelne „Knoten“ machen eine entsprechende langsame, gelegentlich gar zeitlupenartige Bewegung notwendig. Jedem „Knoten“ entspricht mehr oder weniger genau) eine einzelne Rille, ein Wirbel etc.

Das am Anfang einer Kurve stehende Zeichen zeigt, auf welcher Spielfläche das Glissando ausgeführt werden soll; es sind 6

1. Gleiten über die **Vorderseite der weißen Tasten** mit Daumenagel (Bewegungsrichtung von außen nach innen) bzw. Nagel des gestreckten Zeigefingers (Bewegungsrichtung von innen nach außen)

2a. **Oberfläche der weißen Tasten** mit Fingernagel bei gestrecktem Finger

2b. **Oberfläche der weißen Tasten** ebenso mit drei gekrümmten Fingern

3. **Oberfläche der weißen und Vorderfläche der schwarzen Tasten (gleichzeitig)** mit Fingernagel bei gestrecktem Finger

4. **Oberfläche der schwarzen Tasten** ebenso, evtl. mit mehreren gestreckten Fingern

5. **Stimmsäfe (Wirbel)** ebenso, evtl. mit mehreren gestreckten Fingern

6. **Saiten zwischen Stimmsäfen und Sattel**

Diese Zeichen markieren immer zugleich den zeitlichen Beginn der so gekennzeichneten Bewegungsaktion. Die Lautstärken der glissando-Bewegungen sollen durch variable Stellung der gleitenden Finger, durch Druckveränderung und Geschwindigkeit ständig modifiziert werden.

Als weitere Spielweise ist eine Art pizzicato vorgesehen:

- an der vorderen, seitlichen Tastenkante
- an der Stimmsäfspitze
- auf den Saiten zwischen Stimmsäfen und Sattel
- im normalen (hohen) Saitenbereich, nahe am Sattel

Diese „pizzicato“-Spielweise ist rhythmisch genau festgelegt. Die anzureisenden Tasten, Stimmsäfe, Saiten sollen aber frei gewählt und variiert werden in Anlehnung an oder in Abweichung von der im Text notierten Platzierung.

Aufführungsdauer: 3 Minuten

Duration: 3 minutes

In this study the piano is treated as a guero; one glides with the fingernails (2. or 3. finger or 2.-4. finger) in the prescribed speed over the indicated area of the keyboard or the strings or the strings without striking any keys, so that only the gliding of the fingernails over the ridges between the keys or over the sound scale is to be heard. Each glide is indicated as a curve. Vertically corresponds to the total width of the keyboard; in the division of the horizontal each mark on the horizontal represents one second (except at rests; in these cases the value of the rest is to be taken into account). The steeper the curve, the faster the movement; conversely, the more rapid the movement, the steeper the curve. Individual „knots“ make it necessary to slow down the movement, even to the point of producing a corresponding time-lapse effect. Each „knot“ corresponds more or less exactly to one single ridge, one whirl etc.

1. gliding over the **front surface of the white keys** with thumb nail direction of movement from outside towards the middle or the fingernail direction of movement from inside towards the middle

2a. **upper surface of the white keys** with an extended finger

2b. **upper surface of the white keys** with three curved fingers

3. **upper surface of the white keys and the front surface of the black keys (simultaneously)** with an extended finger

4. **upper surface of the black keys** also possibly with several extended fingers

5. **tuning pegs**, also possibly with several extended fingers

6. **strings between the tuning pegs and the front surface of the piano**

These signs also always indicate where such an action begins. The volumes of the glissando movements shall be modified by the varied position of the gliding finger, by the change of pressure and speed and by the change of pitch.

A kind of pizzicato is intended as a further playing technique:

- at the front lateral edge of the piano
- at the tip of the tuning peg
- on the strings between the tuning pegs and the front surface of the piano
- in the normal upper area of the strings

This „pizzicato“ technique is rhythmically exactly fixed. The keys, tuning pegs and strings to be plucked shall be freely and varied, either conforming to or in deviation from the notation indicated in the text.

Duration: 3 minutes

036763023

1788
G2
137
2
11

Duration: 3 minutes

This "pizzicato" technique is rhythmically precisely determined. The keys, tuning pegs and strings to be jabbed should be chosen and varied freely, either conforming to or differing from the location indicated in the text.

- ◆ at the front, lateral edge of the key
- ◆ at the tip of the tuning peg
- on the strings between the tuning pegs and the felt strip
- in the normal (upper) area of the strings, near the felt strip

A kind of pizzicato is intended as a further playing technique: These signs also always indicate when such an action precisely begins. The volumes of the glissando motions should be constantly modified by the variable position of the sliding fingers and by the change of pressure and speed.

- 1. □ gliding over the front surface of the white keys with thumb nail (direction of the motion from the edge towards the middle) or the nail of the extended index finger (movement from the middle towards the edge)
- 2a. ○ upper surface of the white keys with the fingernail of an extended finger
- 2b. ⊕ upper surface of the white keys the same way but with three curved fingers
- 3. ● upper surface of the white keys (simultaneously) with the fingernail of an extended finger
- 4. ● upper surface of the black keys the same way, but possibly with several extended fingers
- 5. ▮ tuning pegs, also possibly with several extended fingers
- 6. ⊕ strings between the tuning pegs and the felt strip

Each glide is indicated as a curve. As stated above, the vertical scale corresponds to the entire breadth of the keyboard: each mark on the horizontal scale corresponds to a second of time (except at rests; there the duration is determined by the value of the rest). Therefore, the steeper the curve is, the more rapid the movement is, and vice versa. Occasional "knots" make it necessary to slow down accordingly, at times even to the point of producing a slow-motion effect. Each "knot" corresponds (more or less) to one individual space between the keys, to one tuning peg, etc.

sound should be varied in every possible way. between the keys, tuning pegs, or strings is heard. This gliding a way that only the gliding of the fingernails over the spaces areas of the keyboard, the strings, or the tuning pegs in such striking any keys) at the prescribed speed over the specified through fourth fingers respectively) are allowed to glide (without as if it were a Cuero: the fingernails (second, third, or second in this order) and piano (a guitar piano) is required. A second

Aufführungsdauer: 3 Minuten

Diese "pizzicato"-Spielweise ist rhythmisch genau festgelegt. Die anzureißenden Tasten, Stimmstifte, Saiten sollen aber frei gewählt und variiert werden in Anlehnung an oder in Abweichung von der im Text notierten Plazierung.

- ◆ an der vorderen, seitlichen Tastenkante
- ◆ an der Stimmspitzspitze
- auf den Saiten zwischen Stimmstiften und Sattel
- im normalen (hohen) Saitenbereich, nahe am Sattel

Als weitere Spielweise ist eine Art pizzicato vorgesehen: Diese Zeichen markieren immer zugleich den zeitlichen Beginn der so gekennzeichneten Bewegungsaktion. Die Lautstärke der glissando-Bewegungen sollen durch variable Stellung der gleitenden Finger, durch Druckveränderung und Geschwindigkeit ständig modifiziert werden.

- 1. □ Gleiten über die Vorderseite der weißen Tasten mit Dauernagel (Bewegungsrichtung von außen nach innen) bzw. Nagel des gestreckten Zeigefingers (Bewegungsrichtung von innen nach außen)
- 2a. ○ Oberfläche der weißen Tasten mit Fingernagel bei gestrecktem Finger
- 2b. ⊕ Oberfläche der weißen Tasten ebenso mit drei gekrümmten Fingern
- 3. ● Oberfläche der weißen und Vorderfläche der schwarzen Tasten (gleichzeitig) mit Fingernagel bei gestrecktem Finger
- 4. ● Oberfläche der schwarzen Tasten ebenso, evtl. mit mehreren gestreckten Fingern
- 5. ▮ Stimmstifte (Wirbel) ebenso, evtl. mit mehreren gesteckten Fingern
- 6. ⊕ Saiten zwischen Stimmstiften und Sattel

Das am Anfang einer Kurve stehende Zeichen zeigt, auf welcher Spielfläche das Glissando ausgeführt werden soll; es sind 6 weniger genau) eine einzelne Rille, ein Wirbel etc. wegung notwendig, jedem "Knoten" entspricht (mehr oder entsprechend langsame, gelegentlich gar zeitlupenartige Bewegung, und umgekehrt. Einzelne "Knoten" machen eine Je steiler also die Kurve verläuft, desto schneller ist die Bewegung, und umgekehrt. Einzelne "Knoten" machen eine breite der Klaviatur; bei der Unterteilung der Horizontalen entspricht ein Teilstrich-Abstand einer Sekunde (ausgenommen bei Pausen; dort ist der angegebene Pausenwert maßgebend). die Zeichnung - wie am Anfang angedeutet - der Gesamtbewegung ist als Kurve angegeben. Vertikal entspricht jede Gliedbewegung als Kurve angegeben.

gleichsam als Cuero behandelt; man gleitet mit den Fingernägeln (2. oder 3. Finger bzw. 2.-4. Finger) in der vorgeschriebenen Geschwindigkeit über den angedeuteten Bereich der Klaviatur bzw. der Saiten oder Stifte, ohne eine Taste anzuschielen, so daß nur das Gleiten der Fingernägel über die Rillen zwischen den Tasten bzw. über den Stimmstiften oder den Saiten zu hören ist.

M 25 1.137 58 1988