

april music presents

Theater Instituut Nederland
Postbus 19304
NL 1000 GH Amsterdam

jules de corte



**de poort
kleine anita
aan luther en de anderen**

a

APRIL MUSIC HOLLAND N.V.

De Poort

Tekst en Muziek: Jules de Corte

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system shows chords: G min, Cmin/G, D min7b5/G, and Eb/G. The second system shows: Dm7b5/G, G, Cm, Dm/C, and Cm7. The third system shows: Dm7b5, Cm, Cm7, and Am7b5. The fourth system shows: Ab4, G7, Cm, F7/4, F7, Bb, Eb, Eb7, and F7. The fifth system shows: F7/4, Bb, Gb, Cb, Db, Eb, Ab, Eb, Ab, Bb, and C. The score concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Ik heb een half uur bij de poort gekeken
 Die aan het eind ligt van het laatste pad
 Er ging een man doorheen die kanker had
 Naast een oud vrouwtje aan de tijd bezweken
 Wat hongerlijders uit een hongerland
 Wat slachtoffers geveld in het snelverkeer
 En tien soldaten, vijf aan elke kant
 Met elk in het lijf een brokje lood van eer

Ik zag een man die net nog op kantoor zat
 Hij kreeg een teken en hij had te gaan
 Een dronken lor die nauwelijks nog kon staan
 Een huisvrouw die haar keukenschort nog voor had
 Wat oproerkraaiers uit een oproerland
 Een kerkeling die in zijn bijbel las
 En in Vietnam tien kindertjes verbrand
 Omdat het die dag napalm Zondag was

Ik heb een half uur bij de poort gekeken
 Die aan het eind ligt van het laatste pad
 Ik heb geen troon gezien waar God op zat
 Noch engelen de bazuinen horen steken
 Maar wel vloog er een witte duif voorbij
 Met in haar bek een takje levensgroen
 Dat God ons in het uur genadig zij
 Als wij de laatste kruisgang moeten doen