

# Missa Breve

Com todo o instrumental

Por ordem de S.M.I

Cópia do original no Rio de Janeiro no anno 1824

Marcos Portugal

**Andante piú tosto lento, ma non tanto**

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (Flautas I e II, Oboé, Clarinetas I e II em Sib), brass (Trompas em Fá, Trompetas em Sib, Trombone), and percussion (Tímpanos). The bottom section includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baixo) and strings (Violino I e II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo). The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante piú tosto lento, ma non tanto'. Dynamics include *mf*, *f*, *f as.*, *dolce*, and *p*. Performance instructions include 'sciolte' and 'parte dei primi sollamente'. The string parts feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

7

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

sotto voce ten.

*pp*

tutti sotto voce

*pp*

Kÿ - ri - e, Kÿ-ri - e e-le - i - son, Kÿ - ri-

*pp*

Kÿ - ri - e Kÿ-ri - e e-le - i - son, Kÿ - ri-

*pp*

Kÿ - ri - e Kÿ-ri - e e-le - i - son, Kÿ - ri-

*pp*

Kÿ - ri - e Kÿ-ri - e e-le - i - son, Kÿ - ri-

tutti

*p*

tutti

*p*

*pizz*

*p*

*pizz*



17

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*mf*

*f*

*f as.*

solo

*p*

*f*

*f as.*

*mf*

*f*

*f*

*f as.*

*mf*

*f*

*f as.*

*mf*

*f*

*f*

*f as.*

*mf*

le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son,

Kÿ - ri - e e - le - i -

Kÿ - ri - e e - le - i -

Kÿ - ri - e e - le - i -

Kÿ - ri - e e - le - i -

Kÿ - ri - e e - le - i -

Kÿ - ri - e e - le - i -

21

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

*dolce*

*dolce*

parte dei primi

altra parte

*p*

*p*

*dolce*

*dolce*

26

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*dolce*

*p*

*dolce*

*tutti*

*p*

*dolce*

*tutti*

*p*

*sotto voce*

Ky - ri - e

e - le - i -

Ky - ri - e

e - le - i -

Ky - ri - e

e - le - i -

Ky - ri - e

e - le - i -

*dolce*

*p*

*tutti*

*dolce*

*tutti*

*p*

*p*

30

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag. I-II

Cor. I-II

Tr. I-II

Tn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

son.

pp

tutti