Marcel Mule

LES CLASSIQUES DU SAXOPHONE

Collection de Transcriptions Classiques pour Saxophone mi♭ ou si♭ avec accompagnement de Piano
Collationnées sur les Textes originaux, reconstituées et adaptées

M. MULE
LES CLASSIQUES DU SAXOPHONE
Nº 87

Ire SONATE

(Flûte et Piano)

HAENDEL
(1685-1759)

Μουσική Βιβλιοθήκη Σπάθη Μυνρομμάτη

Réf. : AJ

ALPHONSE LEDUC
Editions Musicales, 175, rue St-Honoré, PARIS

Printed in France

AL 20 827

M. MULE
LES CLASSIQUES DU SAXOPHONE
Nº 87

Ire SONATE

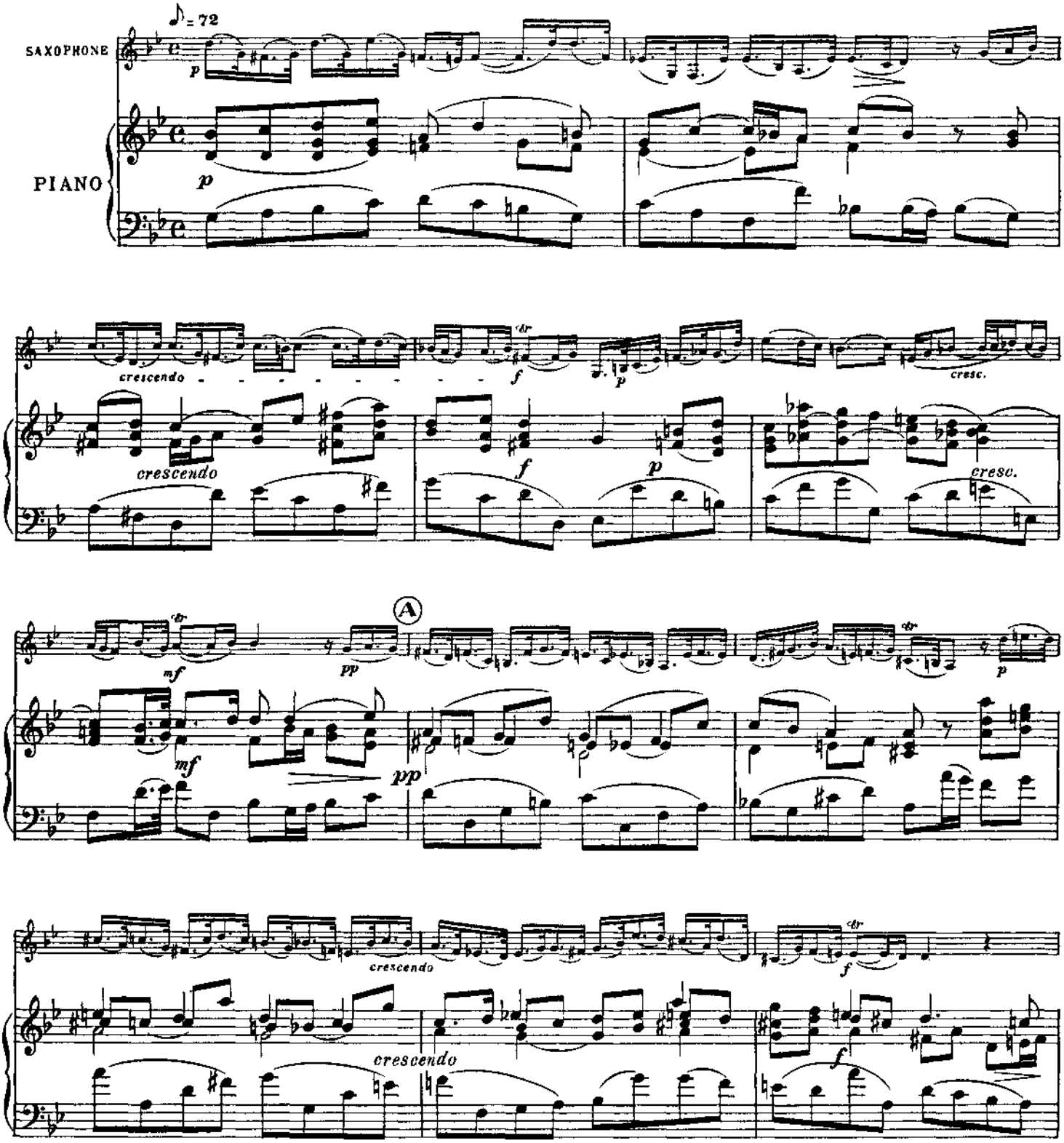
(Flûte et Piano)

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

HAENDEL
(1685-1759)

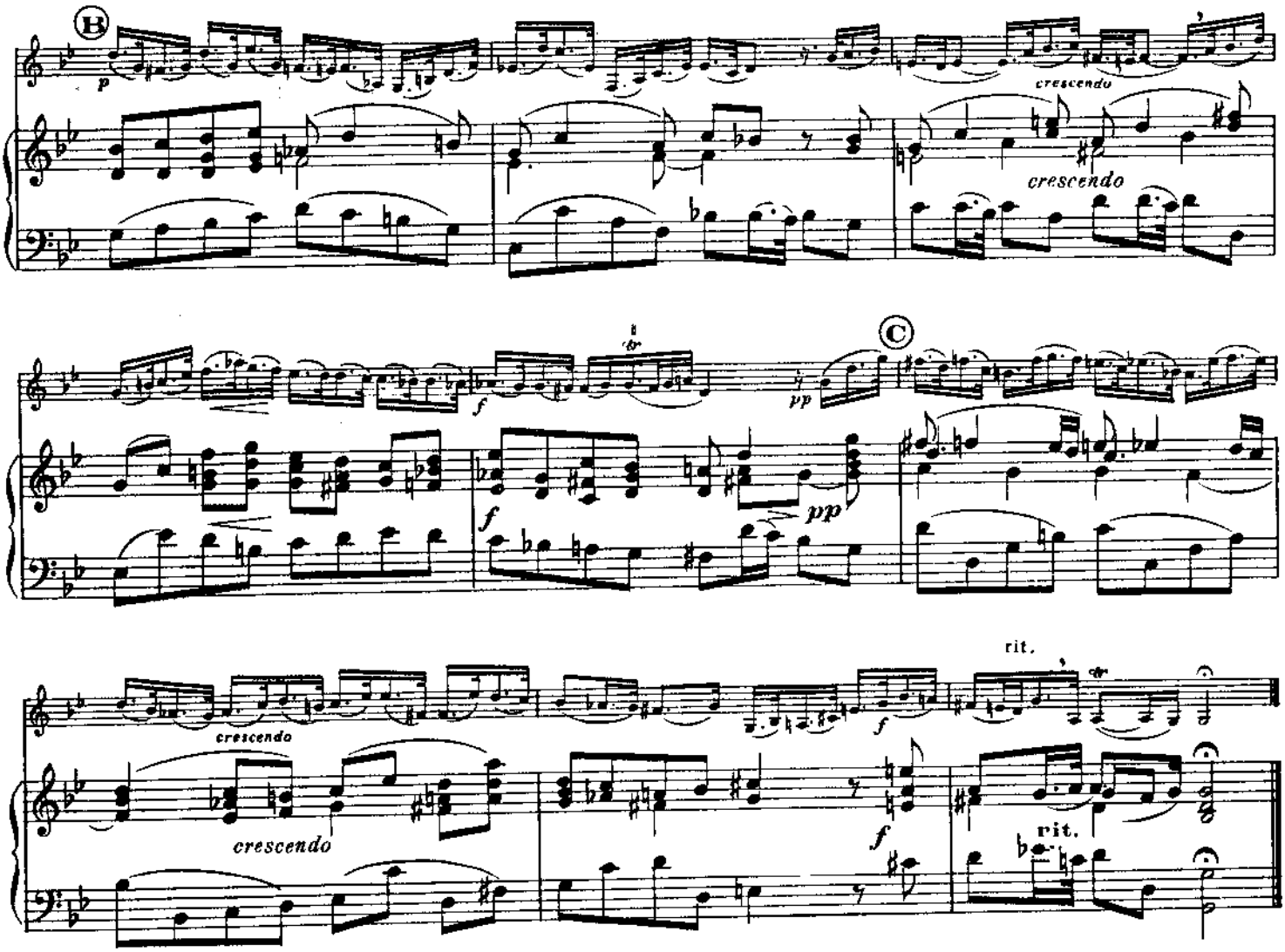
Grave



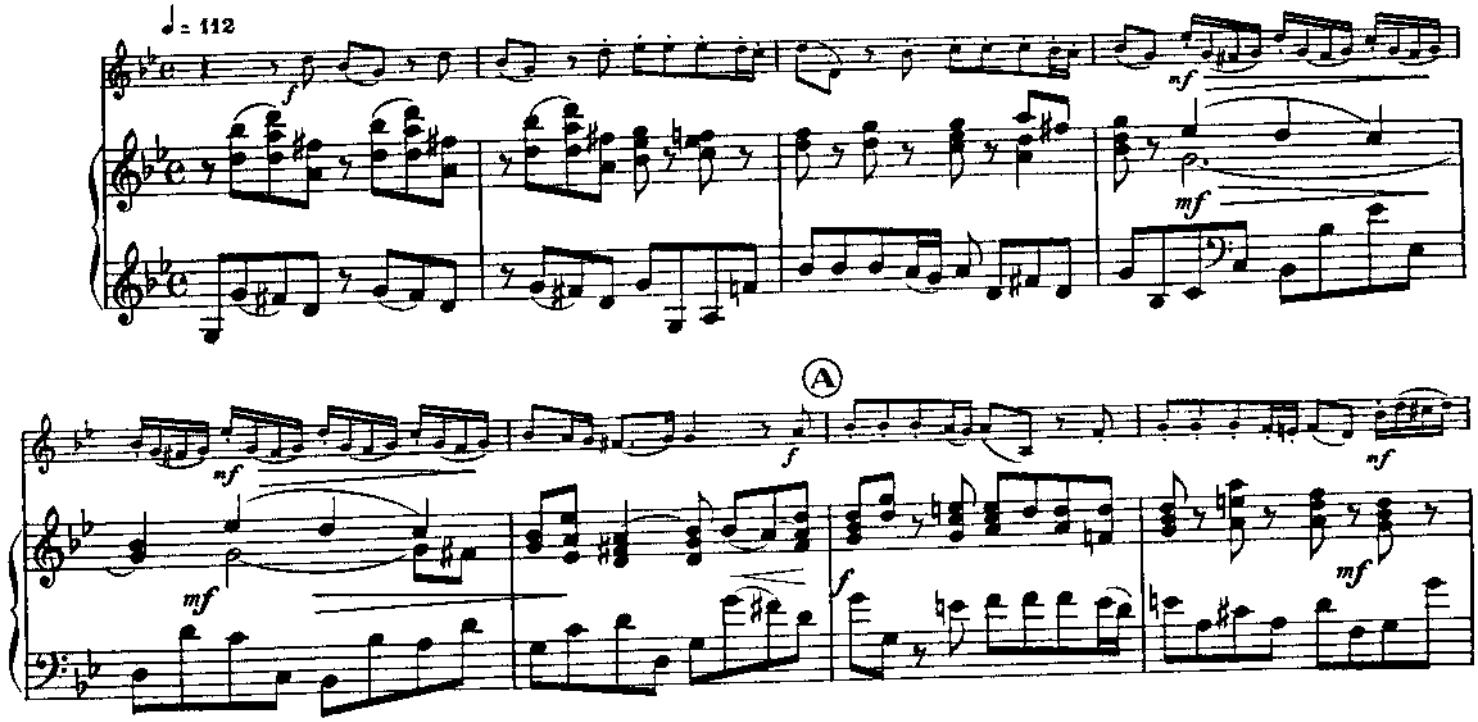
Copyright by ALPHONSE LEDUC & Cie 1951
Editions Musicales, 175 rue Saint-Honoré, Paris

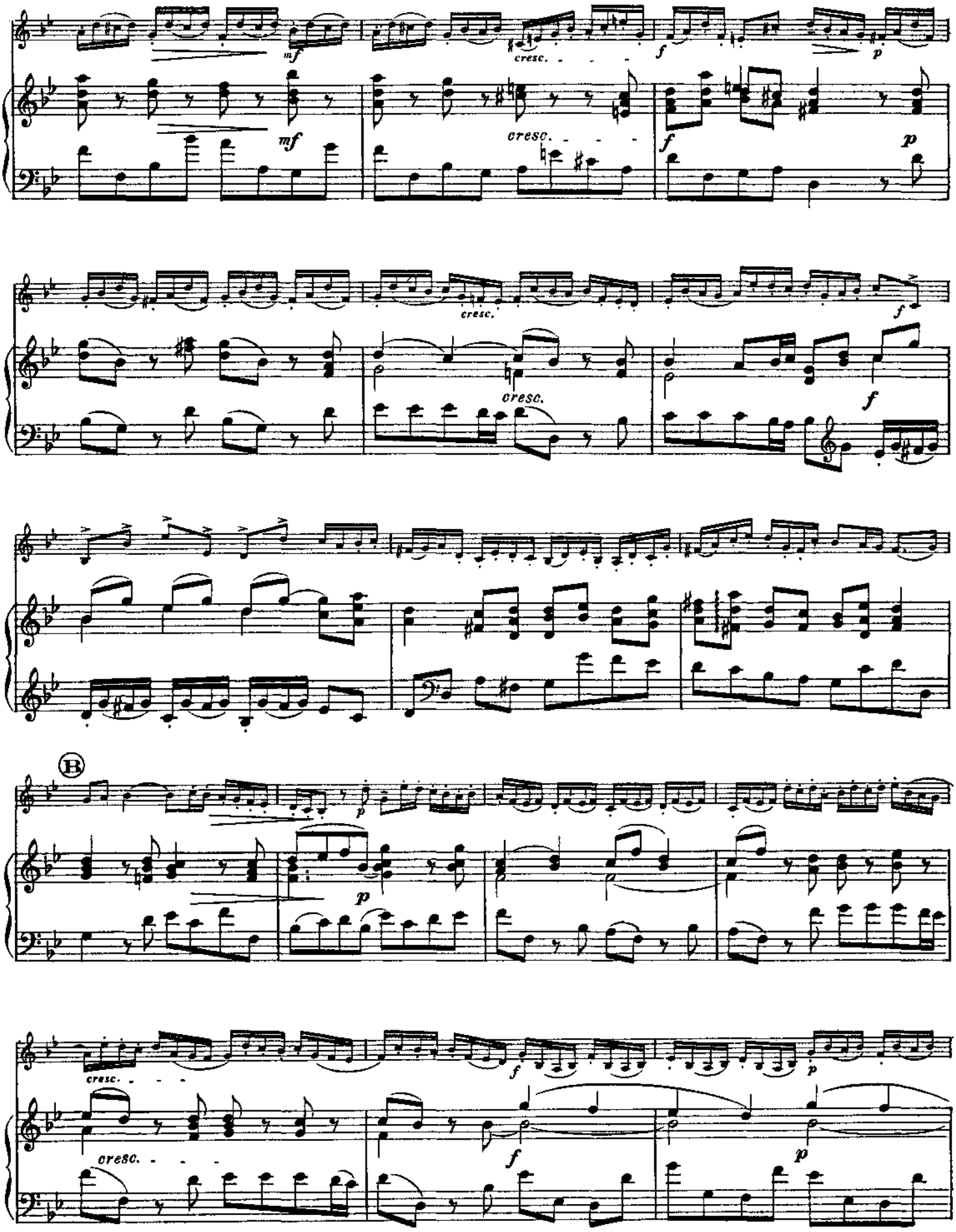
A. L. 20827

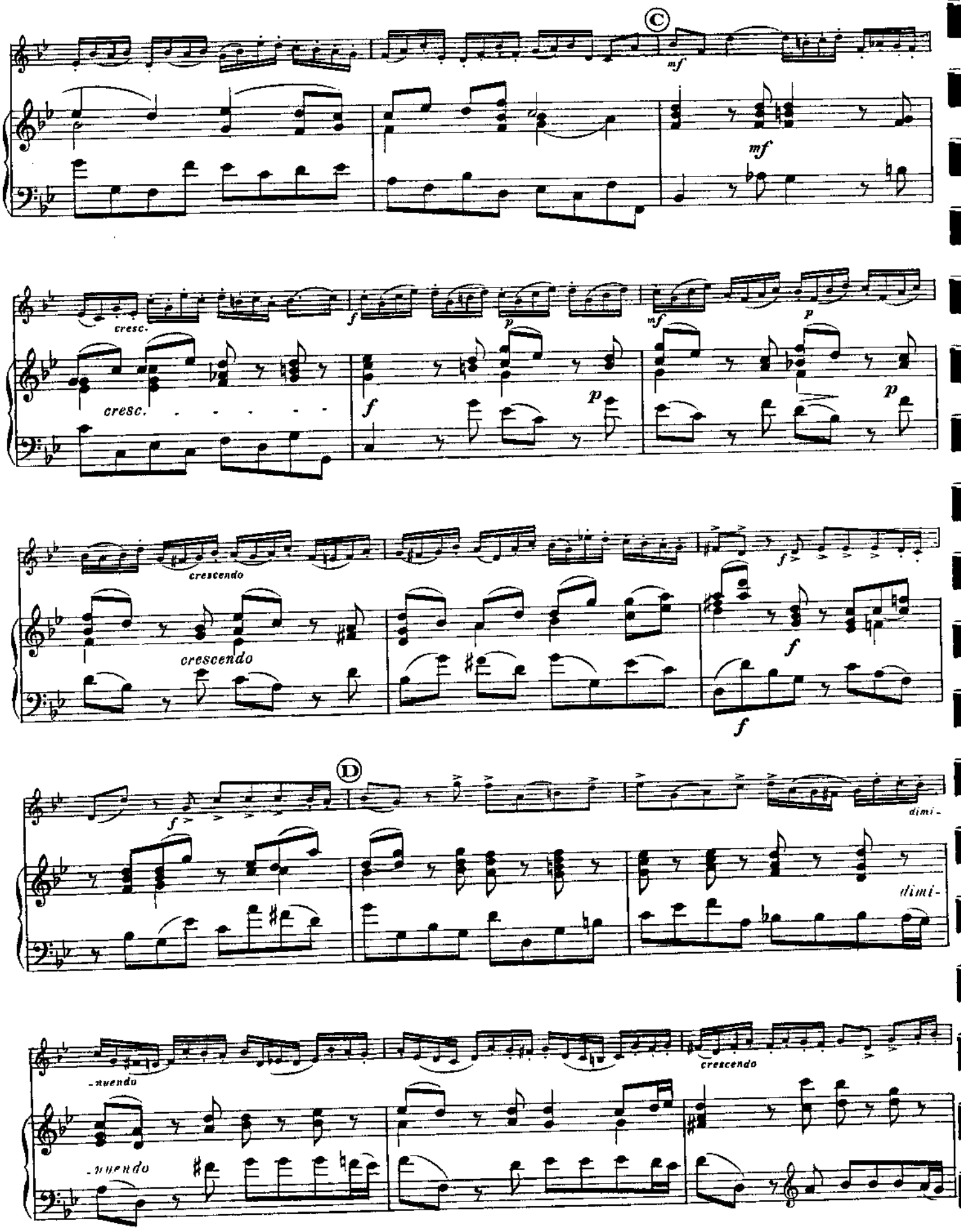
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

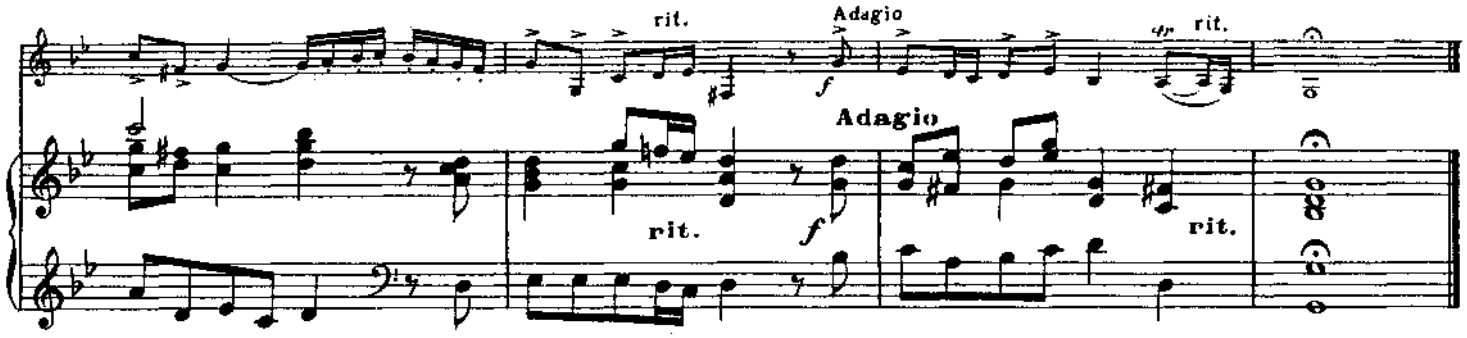

B
p
crescendo
crescendo
f
pp
C
f
pp
crescendo
crescendo
f
rit.
f
rit.

Allegro

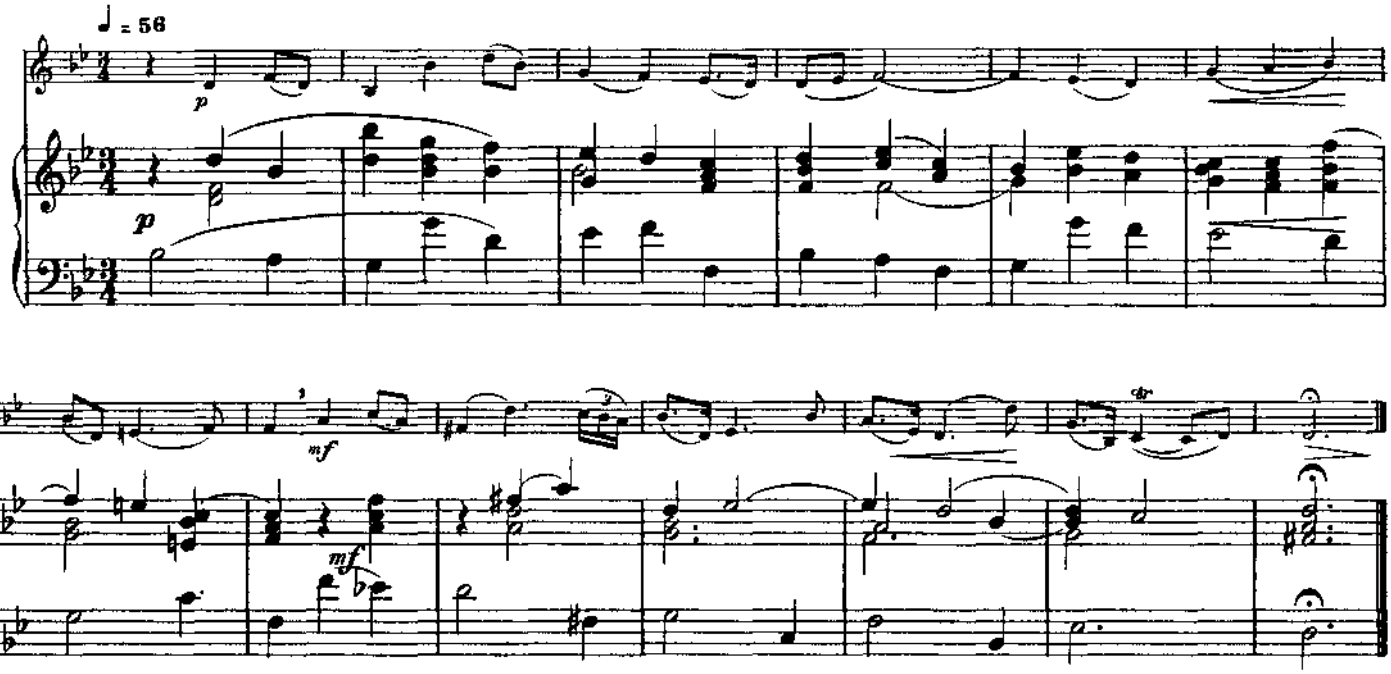

♩ = 112
f
mf
mf
A
mf
f
mf
mf
f
mf


mf
cresc.
f
p
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
f
B
p
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p

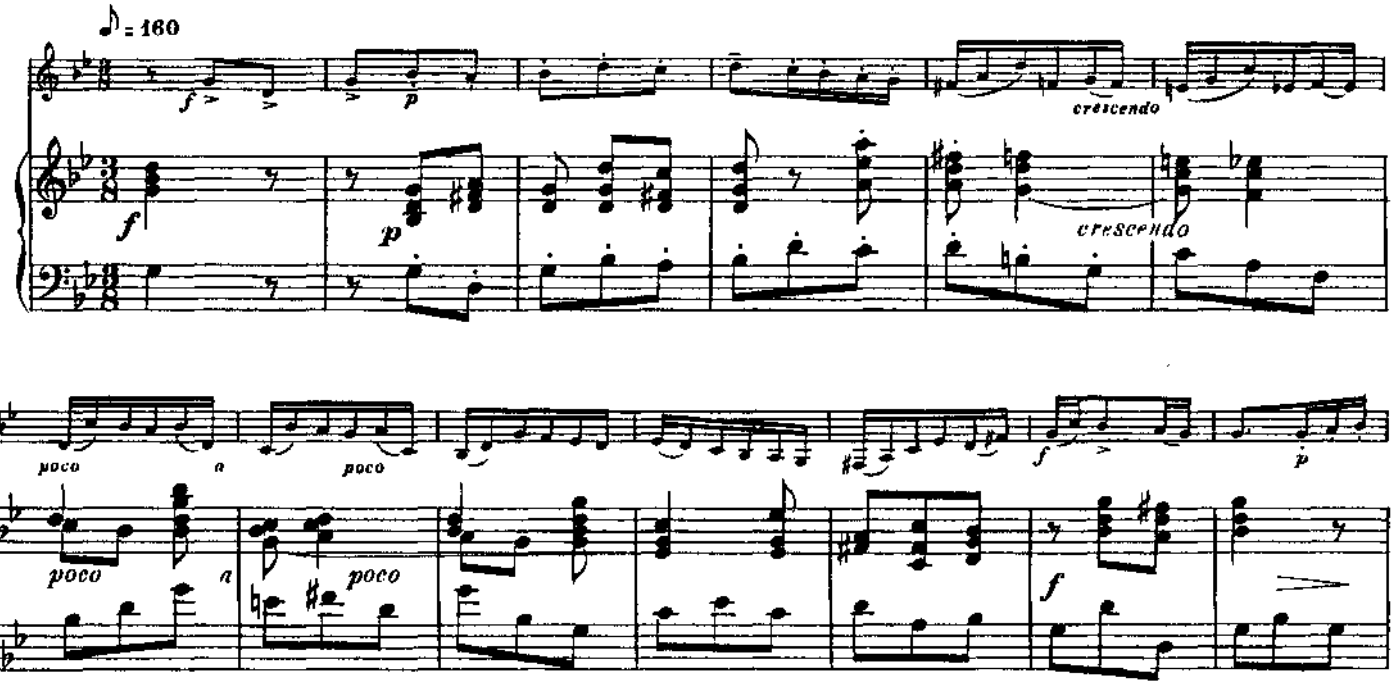

C
mf
mf
cresc.
cresc.
f
p
mf
p
f
p
p
crescendo
crescendo
f
f
f
D
f
dimi-
dimi-
-nuendo
-nuendo
crescendo

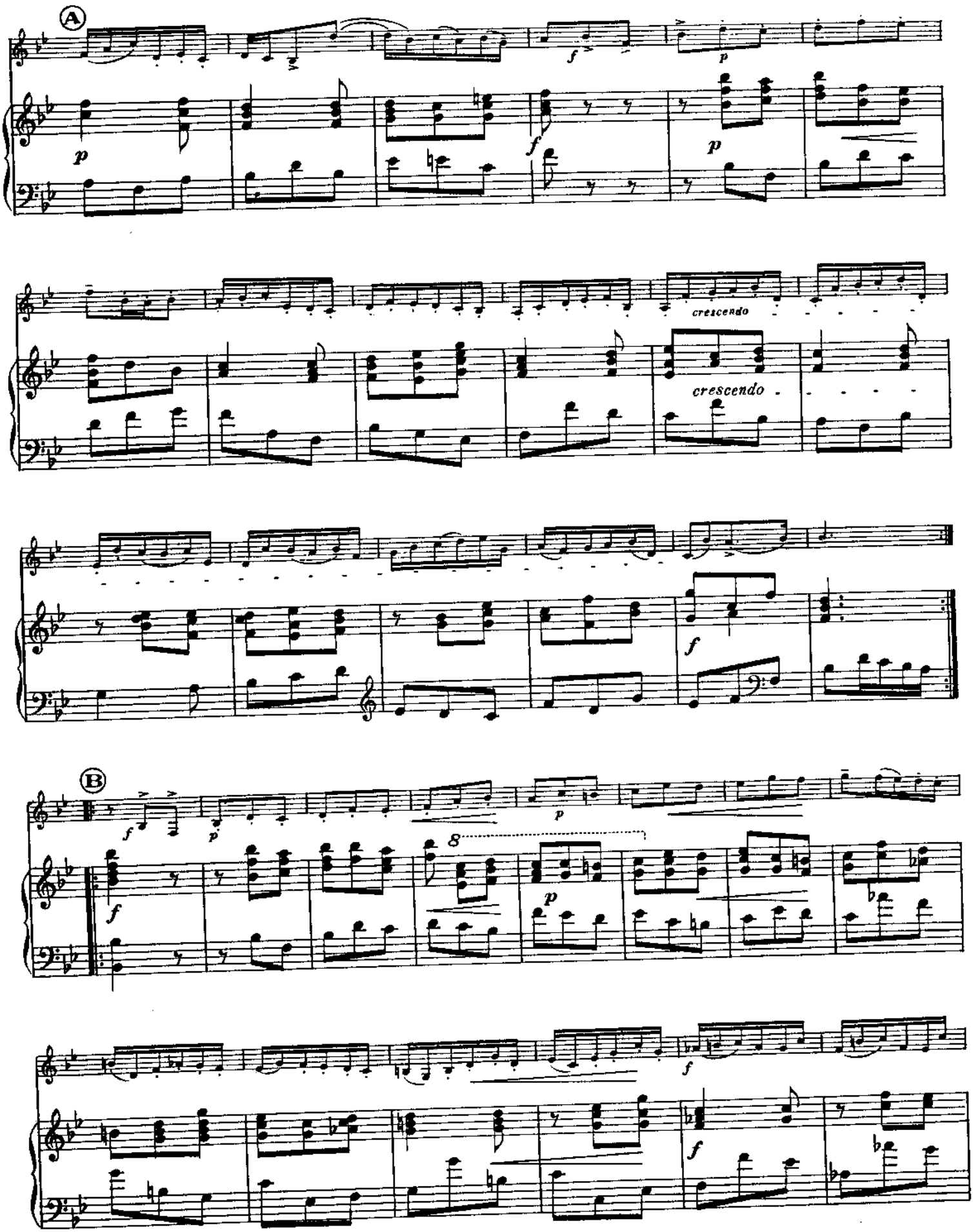


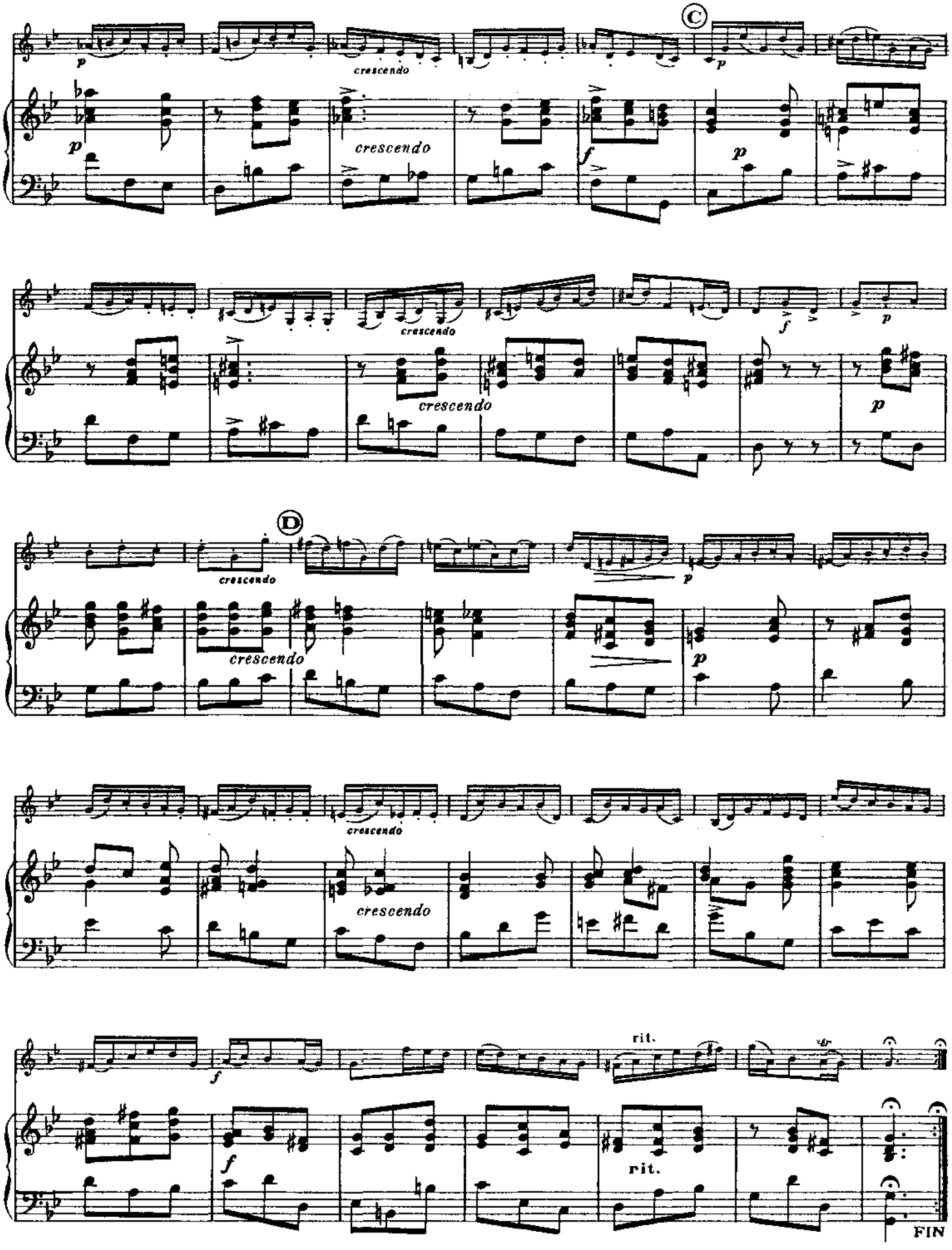
Adagio



Allegro




A
f
p
f
p
crescendo
crescendo
f
B
f
p
8
p
f
f


C
D
crescendo
rit.
FIN

M. MULE
LES CLASSIQUES DU SAXOPHONE
Nº 87

Ire SONATE

(Flûte et Piano)

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

HAENDEL
(1685-1759)

SAXOPHONE ALTO MI♭

Grave ♪ = 72

p *crescendo* *f* *p* *cresc.*

mf *pp* *crescendo* *f* *p*

p *crescendo* *poco* *a*

poco *f* *pp*

crescendo *f* **rit.**

Allegro ♩ = 112

f *mf*

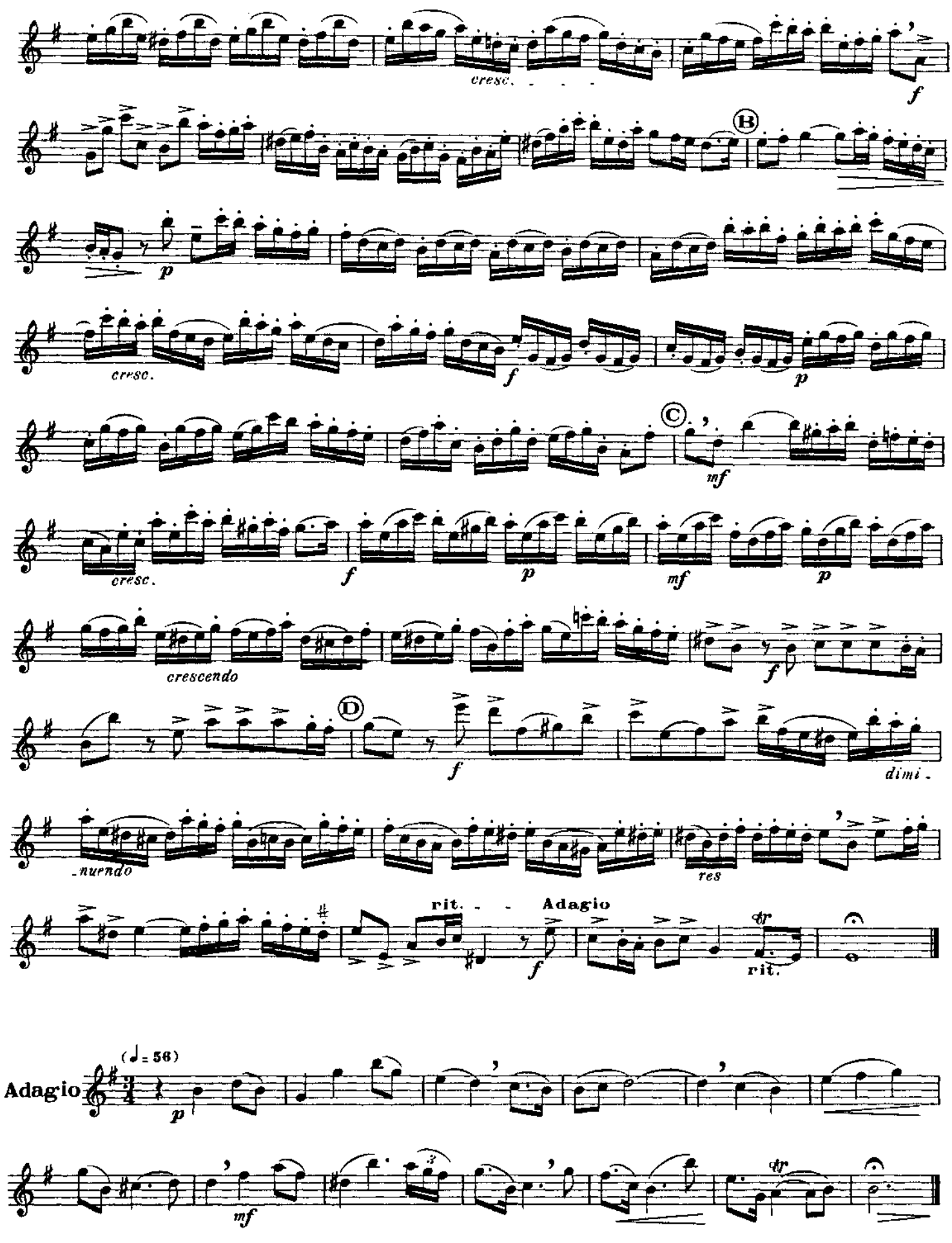
mf *f* *mf*

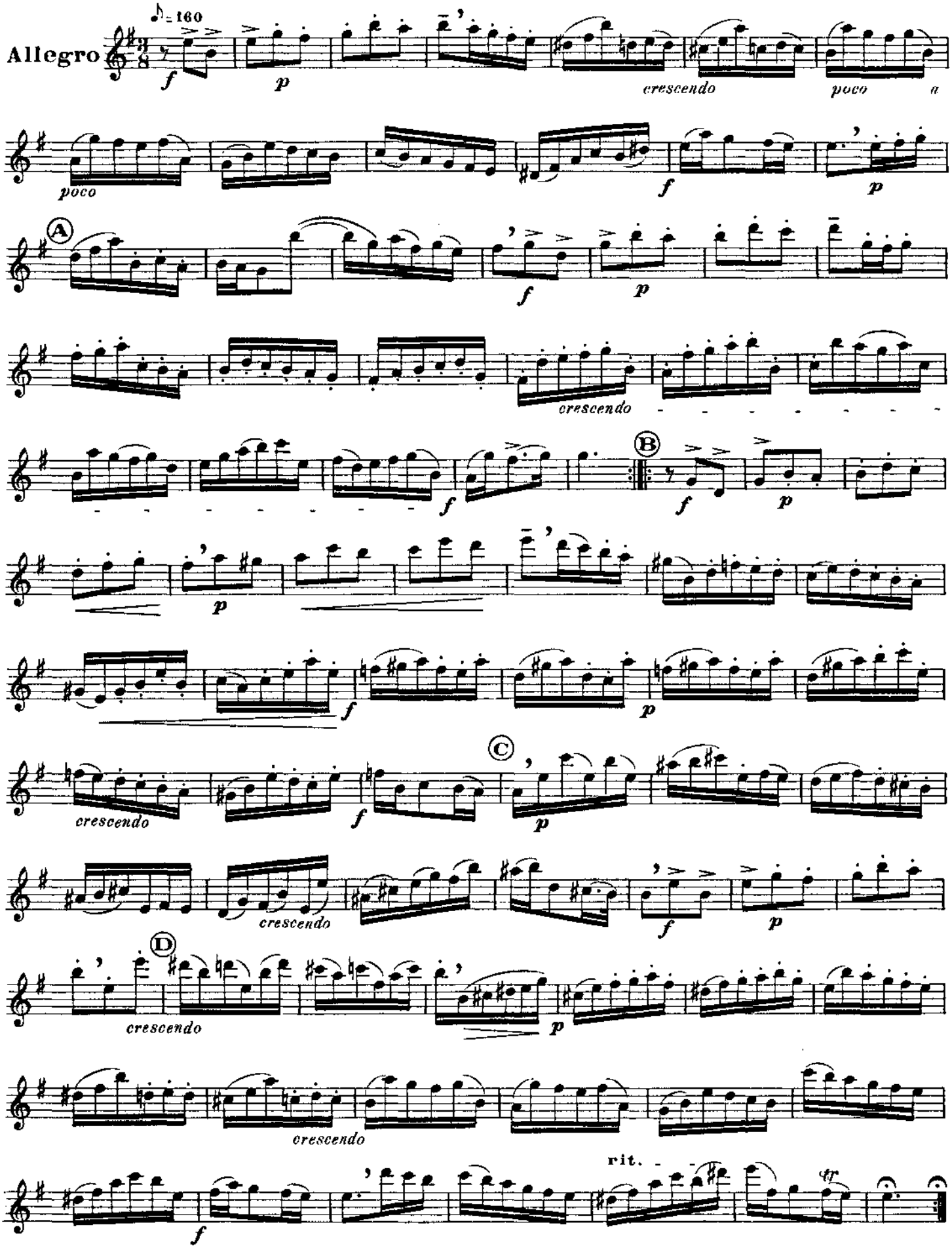
mf *cresc.* *f* *p*

Copyright by ALPHONSE LEDUC & Cie 1951
Editions Musicales, 175 rue Saint-Honoré, Paris

A.L. 20827

Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.


cresc.
f
B
p
cresc.
f
p
C
mf
cresc.
f
p
mf
p
crescendo
f
D
f
dimi-
-nuendo
res
rit.
Adagio
f
rit.
Adagio
(♩= 56)
p
mf


Allegro
♪ = 160
f
p
crescendo
poco
a
poco
f
p
A
f
p
crescendo
f
B
f
p
p
f
p
C
crescendo
f
p
crescendo
f
p
D
crescendo
p
crescendo
rit.
f
tr

Éditions Alphonse Leduc, 175, rue Saint-Honoré, 75001 PARIS

MUSIQUE pour SAXOPHONE

(O.) Accompagnement d'orchestre - Accompaniment for orchestra - Orchesterbegleitung

* = Morceau du concours du Conservatoire de Paris

SAXOPHONE mi b ET PIANO

X***. CARNAVAL DE VENISE, fantaisie brillante (L. Mayeur) (6e).

Albeniz. CHANT D'AMOUR (Corroyez) (5e).

Amellér. BELLE PROVINCE : BAIE COMEAU (3e).
- BELLE PROVINCE : POINTE AU PIC (3e).

Barat. NOSTALGIE (4e).

Bastiller. FAN' JAZZ (1er, 2e).

* - RAPSODIE BRETONNE (8e) (O.).

Beaucamp. CHANT ÉLÉGIAQUE (2e).
- TARENTELLE (6e).

* Bernier. HOMMAGE A SAX (8e) (O.).

Berthelot. ADAGE ET ARABESQUE (4e).

* Bigot. PRÉLUDE ET DANSES (8e) (O.).

Bitsch. VILLAGEOISE (3e).
- AUBADE (7e).

Bonneau. CONCERTO (7e) (O.).
- PIECE CONCERTANTE DANS L'ESPRIT JAZZ (8e) (O.).
- SUITE (5e) (O.).

* Boutry. DIVERTIMENTO (7e, 8e) (O.).

Bozza. ARIA (5e).
- LE CAMPANILE (1er, 2e).
- CHANSON A BERCER (3e).
- CONCERTINO (8e) (O.).
- DIPTYQUE (8e).
- FANTAISIE ITALIENNE (Mule) (6e).
- IMPROMPTU ET DANSE (6e).
- GAVOTTE DES DAMOISELLES (3e).
- MENUET DES PAGES (3e).
- PARADE DES PETITS SOLDATS (1er, 2e).
- PETITE GAVOTTE (2e).
- NOCTURNE-DANSE (6e).
- PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT (6e).
- PULCINELLA, op. 33, No 1 (7e).
- REVES D'ENFANTS (1er, 2e).
- SCARAMOUCHE, op. 53 No 2 (7e).
- TARENTELLE (8e).

Bréard. 1re SUITE (5e).

* Brenta. SAXIANA (8e) (O.).

Brown. ARLEQUINADE (6e).

* Bumer. ARAGON (Mule) (6e).

* - ASTURIAS (Mule) (7e).

* - AU PAYS DE LÉON ET DE SALAMANQUE, op. 116 (5e) (O.).

Caries. CANTILENE (1er, 2e).

Castéréde. SCHERZO (6e).

Chaélleux. ANDANTE ET ALLEGRO (4e).

Challan (R.). CONCERTO (8e) (O.).

Charpentier (J.). GAVAMBODE 2 (8e).

Clérisse. CHANSON A BERCER (4e) (O.).
- RÊVERIE (3e).
- SÉRÉNADE VARIÉE (5e).

Constant (M.). MUSIQUE DE CONCERT (8e) (O.).

Coriolis (de). PAVANE (1er, 2e).

Cui. EN PARTANT (Mule) (5e).

*Damase. CONCERTSTUCK (8e) (O.).

Dautremer. RÊVERIE INTERROMPUE (3e).

* - TANGO ET TARENTELLE (8e).

Debussy. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Mule) (4e).

Defaye. AMPELOPSIS (8e).

Delvincourt. CROQUEMBOUCHES. - Linzer Tort (4e) - Grenadine (3e).

Denisov. DEUX PIECES (5e).
- SONATE (8e).

* Désenclos. PRÉLUDE, CADENCE ET FINALE (8e).

* Dubois (P.M.). CONCERTSTUCK (8e).
- CONCERTO (7e) (O.).
- DIVERTISSEMENT (7e, 8e) (O.).
- 10 FIGURES A DANSER (4e).
- LE LIEVRE ET LA TORTUE (7e) (O.).
- MAZURKA, hommage à Chopin (3e).
- PIECES CARACTÉRISTIQUES en forme de suite (4e, 5e)
  5 pièces séparées :
  1. A l'Espagnole. - 2. A la Russe. - 3. A la Française. - 4. A la Hongroise. - 5. A la Parisienne.
- SONATE (6e).
- SONATINE, morceau de concours du Conservatoire de Bruxelles. (7e,8e) (O.)

* - DEUXIEME SONATINE (7e).

Duclos. PIECE BREVE (3e).

Dukas. ALLA GITANA (Mule) (6e).

Dupont (P.). ROMANCE en si bémol (4e).

Fauré. PIECE (Donay) (9e).

Finzi. DE L'UN A L'AUTRE.

Franck (C.). PIECE II (Mule) (5e).

Gabaye. PRINTEMPS (7e).

Gallois Montbrun. INTERMEZZO (6e).
- 6 PIECES MUSICALES D'ÉTUDE (5e, 6e), en un recueil.

* Gaubert. INTERMEDE CHAMPETRE (Mule) (5e, 6e).

Glazounov. CONCERTO (8e). (O.).

Gretchaninoff. 2 MINIATURES séparées, op. 145 (2e).
1. Souvenir de l'Ami lointain. - 2. Phantasme.

Groviez. SARABANDE ET ALLEGRO (5e, 6e).

Holstein. CHANSONS DE FLUTES en 4 cahiers (2e)

Houdy. ROMANESCA (5e).

Hue. ÉLÉGIE ET RONDEAU (7e) (O.).

Ibert. L'AGE D'OR (5e).
- CONCERTINO DA CAMERA (9e) (O.).
- ARIA en ré (6e).
- HISTOIRES (Mule), 9 pièces en un recueil :
  1. La Meneuse de tortues d'or (4e). - 2. Le Petit âne blanc (5e). - 3. Le Vieux mendiant (4e). - 5. Dans la maison triste (4e). - 6. Le Palais abandonné (5e). - 7. Bajo la mesa (5e). - 8. La Cage de cristal (6e). - 9. La Ritournelle d'eau fraîche (5e).
  Pièces séparées : 1, 2, 5.

Jolivet. FANTAISIE IMPROMPTU (4e, 5e).

Joly. CANTILENE ET DANSE (4e).

Krumlovsky. CONCERTINO (6e) (O.).

Lajtha. INTERMEZZO (6e).

Lantier. SICILIENNE (5e).

Laparra. PRÉLUDE, VALSE ET IRISH REEL (6e).

* Lemaire. MUSIQUES LÉGERES (7e).
- DEUXIEME BALLADE (2e).

Leroux (X.). 1re ROMANCE en la mineur (Mule) (6e).

Londeix. TABLEAUX AQUITAINS, 4 morceaux séparés :
1. Bachelette (2e). - 2. La Gardeuse de porcs (1er). - 3. Le traverseur de Landes (3e). - 4. Le Raconteur d'histoires (2e).

Louvier. HYDRE A CINQ TETES (3e).

Markovitch. COMPLAINTE ET DANSE (6e).

Meyer. GENETS ET BRUYERES (3e).

Montfeuillard. DIALOGUE JOYEUX, scherzo (6e).

Moreau. PASTORALE (5e).

Mortari. MELODIA (3e).

Mule. PIECES CLASSIQUES CÉLEBRES en 2 recueils (3e, 5e).

Nivelet. MA BERGERE, brillantes variations (Médinger) (6e).

Oubradous. RÉCIT ET VARIATIONS sur un air populaire (7e).

Perrin. ARLEQUINS (6e).
- BERCEUSE (2e).
- MIRAGE (4e, 5e) (O.).
- POEME (5e).
- REVES (4e).

* Petit (P.). ANDANTE ET PILEUSE (8e).
- SAXOPERA (3e).

Pierné (G.). CANZONETTA en si majeur (Mule) (6e).
- CANZONETTA en si b (Petiot) (6e)

* Planel (R.). PRÉLUDE ET SALTARELLE (7e).
- SUITE ROMANTIQUE, 6 pièces séparées (4e) :
  1. Sérénade italienne. - 2. Danseuses. - 3. Chanson triste. - 4. Valse sentimentale. - 5. Conte de Noël. - 6. Chanson du muletier.

Preale (de la). ORIENTALE (3e).

Raphael (Gwenter). RÉCITATIF (3e).

Ravel. PIECE EN FORME DE HABANERA (Viard) (6e) (O.).

Reutter. ÉLÉGIE (3e).

* Rieunier. LINEAL (8e).

Rueff. CHANSON ET PASSEPIED (4e).

* - CONCERTINO, op. 17 (7e) (O.).

Souguet. SONATINE BUCOLIQUE (7e).

Semler-Collery (J.). RÉCIT ET SCHERZANDO (7e).

Tcherepnine (A.). SONATINE SPORTIVE (8e).

Telemann. SONATE (3e, 4e) (Londeix).

Thériet. ADAGIO (3e).

* Tomasi. CONCERTO (8e) (O.).
- BALLADE (7e) (O.).
- INTRODUCTION ET DANSE (7e).
- CHANT CORSE (4e)

Tourneur. 1re PARTIE DU CONCERTO, d'après MOZART (5e).

Tournier (F.). VARIATIONS SUR UN THEME DE CLAUDE LE JEUNE (XVIe s.) (1er, 2e).

Vandello. PRÉLUDE ET GIGUE (5e).

Weber (Alain). SAXETTO (4e).
- MELOPEE (4e).

SAXOPHONE mi b ET ORGUE

Lüttmann. MÉDITATION II.

SAXOPHONE si b ET PIANO

Amellér. BELLE PROVINCE : BAIE COMEAU (3e).

Bastiller. FAN' JAZZ (1er, 2e).

Blémont. SOUS LES SAPINS, musique de concert (5e).

Clérisse. A L'OMBRE DU CLOCHER (3e).
- SÉRÉNADE VARIÉE (5e).

Ravel. PIECE EN FORME DE HABANERA (6e) (O.).

Strimer. SÉRÉNADE (5e).

Tomasi. CHANT CORSE (4e).

SAXOPHONE SEUL

Bonneau. CAPRICE EN FORME DE VALSE (8e) (tous saxos).

Bozza. IMPROVISATION ET CAPRICE (8e) (tous saxos).
- PIECE BREVE (7e) (tous saxos).

Dubois (P.M.). SUITE FRANÇAISE (8e) (tous saxos).

Noda. IMPROVISATION I, II, III (7e) (mi b).
- MAI (7e, 8e) (mi b)

Rueff. SONATE (7e) (mi b).

Tomasi. EVOCATIONS (7e, 8e) (mi b).

MS 76

Classification des forces en neuf degrés : 1re, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy; 4, 5, 6, moderately difficult; 7, 8, 9, difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht; 4, 5, 6, mittelschwierig; 7, 8, 9, schwierig.