

비밀번호 486

윤하 노래

♩ = 137

Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line consists of rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

5

5

한 시간마다

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line begins with the lyrics "한 시간마다". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

10

10

보 고 싶 다 - 감 정 없 이 말 하 지 말 아 혼 하 게 널 린

Musical score for the third system, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "보고싶다 - 감정없이 말하지 말아 혼하게 널 린". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

2
14

연애 지식은 - 통하지 않아 - 백 번을 녀겨 나
아 부혜쳐 나

18

사랑한 다지 마 - 감동 없 이 말 하진 말 아 잘 화 잘 찾 기 없 던 는

22

분위 기 보 마 지 면 - 깨 버 리 잠 아 걸 - 연 자 는 - 생 각 보 단 단 침

26

순하 지 않 아 - 행 복 하 겠 는 마 데
세 하 지 않 아 - 하 고 싶 은 데

30

드 는 방 법 도 준 다 - 씩 은 달 라 - - 하루 에 네 번 사 랑 을 말 하 고

34

- 여덟 번 웃 고 - 여섯 번 의 키 - 스 를 해 줘 - 날 열 어 주 는

비밀번호 486

4
38

- 단 하 나 뿐 인 - 비 밀 번 호 야 - - 누 구 도 알 수 없 게 너

38
Glissando

42
- 만 이 나 를 가 1.2. 칠 수 있 도 - 록 You are my sec ret boy - boy - boy

42

46
To Coda 1. 2.
- boy - boy bo - y - - - y

46
To Coda 1. 2.

50

어렵다 고포 - 기하진 말 아 줘 -

54

너하나 만원 - 하늘날알 아 줘 - 바람둥이 같

58

- 은남 자들에 - 게 여자들은늘 - 속곤 하는걸 - 날애 태우고

62

달랠 줄 아는 니가 되길 바래

66

70

하루에 네 번

D.S. al Coda

D.S. al Coda

74

74

y boy — boy boy — — — — boy

This block contains the first system of a musical score, covering measures 74 to 76. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole note 'y' followed by a series of eighth and quarter notes, with the lyrics 'boy' appearing under several notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

77

77

— boy — — — —

This block contains the second system of the musical score, covering measures 77 to 79. The vocal line continues with a long note and the lyrics 'boy'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The system concludes with a double bar line.