

Strauss

Wozu noch, Mädchen

Op. 19, No. 1

(von Schack)

Allegretto

Wo - zu noch, Mäd - chen, soll es from - men, dass du vor mir Ver -

The first system of the musical score for 'Wozu noch, Mädchen'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: 'Wo - zu noch, Mäd - chen, soll es from - men, dass du vor mir Ver -'.

stel - lung übst? Heiss' froh das neu - e Glück will - kom - men und sag' es of - fen,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'stel - lung übst? Heiss' froh das neu - e Glück will - kom - men und sag' es of - fen,'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines.

dass du liebst! An dei - nes Bu - sens hö - herm

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'dass du liebst! An dei - nes Bu - sens hö - herm'. The piano accompaniment features a prominent chordal texture. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dolce* (dolce).

Schwel - len, dem Wan - gen - rot, das kommt und geht, ward dein Ge -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Schwel - len, dem Wan - gen - rot, das kommt und geht, ward dein Ge -'. The piano accompaniment continues with a consistent chordal pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Red.* (ritardando).

heim - niss von den Quel - len, den Blu - mengei - stern längst er - späht; die

Wo - gen murmeln's in den Grot - ten, es flü - stert's leis' der A - bendwind,

wo du vor - bei - gehst, hörst du's spotten: Wir wis - sen es seit lange, Kind!

Kind! Wo - zu noch, Mädchen, soll es frommen, dass du vor mir Ver -

stel - lung übst?

pp *p* *Red.* *sempre dimin.*

dolce *Red.* *pp* *p* *Red.* *sempre dimin.*

Strauss
Breit' über mein Haupt
Op. 19, No. 2
(von Schack)

Andante maestoso

p

Breit' ü - ber mein Haupt dein schwar - zes Haar, neig' zu

p molto legato

con Ped.

mir dein An - ge - sicht, — da strömt in die See - le so hell und

klar — mir dei - ner Au - - gen Licht. Ich will nicht

p

dro - ben der Son - ne Pracht, noch der Ster - ne leuch - ten - den

3 cresc.

cresc..

Kranz, ——— ich will nur dei - - - ner Lok - - - ken

ff

ff

Nacht ——— und dei - ner Blick - - - ke Glanz.

molto espress.

dim.

cresc.

f

p

3

Strauss
Schön sind, doch kalt die Himmelssterne
Op. 19, No. 3
(von Schack)

Andantino, dolce ed espressivo

p
Schön sind, doch kalt die Him - mels - ster - ne, die Ga - ben

p

espress. >
karg, die sie ver - leih'n; für ei - - - - - nen dei - ner

espr.

f

mf >
Blik - cke ger - ne hin geb'ich ih - ren gold' - nen Schein. Ge - trennt, — so

dim.

pp

mf

cresc.
dass wir e - wig dar - ben, nur füh - ren sie im Jah - res - lauf den Herbst mit sei - nen

cresc.

Aeh - ren - gar - ben, des Früh - lings Blü - ten - pracht her - auf; doch

p

f *p dolce* *cresc.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

dei - - ne Au - gen, o, der Se - gen des gan - - zen Jah - - res

ff *espr.* *dim.*

ff *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

quillt ü - ber - reich aus ih - nen stets als mil - der Re - gen, die

dim. *p*

pp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Blü - te und Frucht zu - gleich.

espr. tranquillo

ped. * *ped.* * *ped.* *

Strauss
Wir sollten wir geheim sie halten
Op. 19, No. 4
(von Schack)

Allegro vivace

rubato Wie soll - - - ten wir ge -

heim sie hal - ten, die Se - - lig-keit, die uns er - füllt?

Nein, bis in sei-ne tief - sten Fal - ten sei al - - - len un-ser

Herz ent - hüllt! Wenn zwei in Lie-be sich ge-fun - den, geht

cresc. -

Ju - bel hin durch die Na - tur, in

f.

län - gern wonne - vol - len Stun - den legt sich der Tag auf Wald und

dim.

mf

Flur. Selbst aus der Ei - che mor - schem Stamm, die ein Jahr -

dim. *p*

cresc.

tau - - send ü - - - ber - lebt, steigt neu

cresc.

cresc. -

des Wip - fels grü - ne Flam - me und rauscht von

cresc. -

ff

Ju - gend - lust durch - bebt. Zu hö - - herm Glanz und

p

ff *dim.* *pp*

Red. * *Red.* *

cresc. -

Düf - - te bre - chen die Knos - - pen auf beim Glück der Zwei und

poco cresc. -

süs - - ser rauschetes in den Bä - - - chen und rei - - - cher blüht und

ff. rei - - - cher glänzt der Mai. *p* Wie

The first system features a vocal line starting with a forte (*ff.*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

soll - - ten wir ge - heim sie hal - ten, die Se - lig-keit, die uns et -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and rhythmic patterns.

molto espress. füllt? Nein, bis in sei-ne tief - sten Fal - ten sei al - - - - len, sei

cresc. *ff.*

The third system includes the instruction *molto espress.* and *cresc.* (crescendo). The piano part becomes more intense, leading to a fortissimo (*ff.*) section.

al - len unser Herz ent-hüllt.

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a final fortissimo (*ff.*) section.

Strauss
Hoffen und wieder verzagen

Op. 19, No. 5
(von Schack)

Andante

Hof - fen und wie - der ver - za - gen, har - rend

lau-schen an ih-rem Bal-kon, ob nicht, vom Win-de ge-tra-gen. zu mir

stacc.

drin-ge von ihr ein Ton, — al-so reih'n seit Mon-den schon

sf p

Ta-ge sich mir zu Ta-gen. Spät, wenn stumm und stum-mer

Ped. * pp

Nacht sich lagert im ö - den Re-vier, sen - ken zu kurzem Schlummer sich er-mü-det die

dim.

dolce

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

Wim - - pern mir; wiederempor aus Träumen von ihr, fahr'ich zu neu-em Kummer.

dim. 3

pp

f

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

A - ber, o Himmel, ich fle - he: rau-be mir nicht mein teu - - er-stes

p

espr.

pp

cresc.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped.

Gut, dies be - glük - - - ken - de We - - he, das ich ge -

espr.

ff

sf

dim.

con Ped.

Ped. * Ped. * Ped. *

nährt mit des Her- - - - zens Blut: hoch und

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics are "nährt mit des Her- - - - zens Blut: hoch und". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The piano part includes markings for "Ped." (pedal) and asterisks (*). The vocal line ends with a fermata and a dynamic marking of *f*.

hö - her laß lo - dern die Glut, - - - - drin ich se - - - - lig ver -

The second system continues the vocal line with lyrics "hö - her laß lo - dern die Glut, - - - - drin ich se - - - - lig ver -". The piano accompaniment includes markings for "espr." (espressivo) and "dim." (diminuendo). The piano part includes markings for "Ped." and asterisks (*).

re - - - - he.

The third system shows the vocal line with lyrics "re - - - - he.". The piano accompaniment includes markings for "pp" (pianissimo) and "espress." (espressivo). The piano part includes markings for "Ped." and asterisks (*).

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes markings for "espr.", "dim.", and "pp". The piano part includes markings for "Ped." and asterisks (*).

Strauss
 Mein Herz ist stumm
 Op. 19, No. 6
 (von Schack)

Andante molto tranquillo

pp

Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt, er - starrt — in des Win - ters

pp

Ei - se; bis - wei - len in sei - ner Tie - fe nur wallt und zit - tert

pp

con Ped.

und regt sich lei - - se, lei - se. Dann ist's, als ob ein mil - - des

pp

ped. *

Tau'n die Dek - ke des Fro - - stes bre - che; durch

pp

ped. *

grü - - - nen - de Wä - - - l - der, blü - - - hen - de Auh mur - meln von

Neu - - - em die Bä - - - che. Und

Hör - - - ner - klang, von Blatt zu Blatt vom Früh - - - lings - win - de ge -

tra - - - gen, dringt aus den Schluch - ten ans Ohr mir

poco cresc. -

matt, wie ein Ruf aus se - li-gen Ta - - gen. Doch das

poco cresc. -

mf

al - tern-de Herz wird jung nicht mehr, das E - - cho ster-ben-den

molto dim. p

f *dim.*

Schalls tönt fer - ner, im-mer fer-ner her, und wie-der er - starrt

dim. *pp*

p *sempre dim.* *pp* *sempre dim. - - -*

liegt al - les. Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt.

ppp *pp*