

# 1. LES COLOMBES

Poésie de  
**THÉOPHILE GAUTIER**

Musique de  
**MANUEL DE FALLA**  
-1909-

**CHANT** *Andante, Mouvement moyen 84 = ♩* *p*

**PIANO** *Andante* *pp* *(très enveloppé)* *2 Ped. sempre*

Sur le co -  
- teau, là - bas où sont les  
tom - bes, Un beau pal -

Copyright by Rouart, Lerolle et C<sup>e</sup> 1910.

ROUART, LEROLLE & C<sup>is</sup>, Editeurs

Vente exclusive: Editions SALABERT, 22, rue Chauchat, Paris. R. L. & C<sup>e</sup> 9635

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

-mier, comme un pa - na - che vert Dres - se sa

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A *cresc.* marking is present in the piano part.

te - te, où le soir

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *dim.*, and *p*. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

les co - lom - bes Vien - nent ni -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp* and features a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-cher et se mettre à cou - vert.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a triplet. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp*, *dolce espress.*, *ppp*, and *poco*. The piano part features a triplet of eighth notes in the vocal line and a final melodic flourish in the piano part.

*pp*  
(jointain)

*mp*  
Mais le ma - tin el - les quit - tent les

*p* *mf* *poco f* *molto dim.*  
bran - ches Comme un col - lier qui s'é - grè

2 Ped. Ped.

*p* *pp*  
ne, on les voit S'é - par - pil - ler dans l'air  
en dehors

2 Pedales sempre

*poco f* *molto dim.*

bleu, tou tes blan

*f* *p*

*p* *pp*

Ped.

*poco rit.* *p*

ches, Et se poser plus loin surquelque toit.

*rit.* *a Tempo* *p*

*pp* *6* *6* *6*

Ped. Ped.

*Più lento* *p et concentré*

Mon âme est

*Più lento*

*rit.* *p* *sempre sostenuto*

*p* *pp*

Ped. Ped.

l'arbre où tous les soirs, comme el les De blancs es .

*pp* *ppp* *pp*

*pp*

2 Ped. sempre

*mp* *p e sempre*  
 -sains de fol - les vi - si - ons Tom - bent des cieux, en pal - pi -  
*très soutenu*

*pp* *p* *espress.*  
*pp* 8<sup>a</sup> bassa

*dim.* *rit. molto* *presque sans voix* **1<sup>o</sup> Tempo**  
 -tant des ai - les, Pour s'en - vo - ler dès les premiers ray - ons.  
*rit. molto*

*piu p* *pp* *pp* *poco*  
 2<sup>a</sup> Ped.

*morendo* *poco rit.*  
*pp* *ppp*

## 2. CHINOISERIE

Poésie de  
THÉOPHILE GAUTIER

Musique de  
MANUEL DE FALLA  
-1909-

CHANT *Moderato* (quasi recitativo) *avec simplicité*

PIANO *Moderato* *sf p*

Ce n'est pas vous, non, ma - da - me, que

j'ai - me, Ni vous non plus, Ju - li - et - te, ni vous, O - phé - li -

- a, ni Bé - a - trix, ni mê - me Lau - re la blon - de,

*poco*

*poco rit.* **p** *3* *3* **a Tempo** *presque murmuré*

a - veo ses grands yeux doux. — Cel - le que

**Allegretto scherzando. Mouvement moyen 116=♩**

j'aime à pré - sent, est en Chi ne;

**Allegretto scherzando**

**pp**

2 Ped.

**mp** *3* *3*

El - le de - meure a - vec ses vieux pa - rents, Dans u - ne

*dolce mais bien accentué*

2 Ped. sempre

tour de por.ce.lai.ne fi - ne, Au fleu - ve Jau

**p**

Ped.

*mf* *dolce*

ne, où sont les cor - mo - rans.

Ped. Ped. Ped. Ped.

*mp* *grazioso*

Elle a des yeux re - trous.

*mf* *p léger et transparent*

2 Ped. sempre

Ped. Ped. Ped.

sés vers les tem - pes, Un pied pe - tit à te - nir dans la main, Le teint plus clair que le

Ped. Ped. Ped. Ped.

cui - vre des lam - pes. Les on - gles longs et rou - gis de carmin.

*pp* *p*

Ped. (gardez la Ped.)

Ped. Ped.



8  
*pp* *piu pp* *pp lointain*  
*piu p* *ppp* 2 Ped.

*dolce*  
 Par  
*pp*  
*poco* *pp* mais marqué  
 2 Ped. sempre

son treil - lis el - le pas - se sa tê - te,  
*en dehors, mais p*

Que l'hi - ron - delle en vo - lant vient tou -  
*pp* *sempre pp*  
*en dehors.*

*sempre dolce*

-cher, Et, cha - que soir,

*poco più sonoro*

Ped. sempre

aus - si bien qu'un po - è - te, Chan -

*più p*

- te le saule et la fleur du pê-cher...

*rit. poco a poco*

*p dolce* *pp* *rit.*

**a Tempo, ma poco più lento**

*pp possibile*

*pp* *ppp*

Ped. (gardez la Ped.) *pp* *8<sup>a</sup> bassa \**

# 3. SEGUIDILLE

Poésie de  
THÉOPHILE GAUTIER

Musique de  
MANUEL DE FALLA  
-1909-

*Allegro comodo (alerte et gai). Mouvement moyen 120 = ♩* *f con brio*

CHANT

PIANO

*mf* *f* *Un* *ju -*

Ped. *simile*

-pon ser - ré sur les han - ches, — Un peigne é - norme à son chi -

-gnon, Jam - be ner - veu - se

*p* et pied mig - non, *f* Œil de

*cresc.* *f*

*meno f* feu, teint pâ - le et dents blan - ches; *f* Al - za!

*poco rit.* *a Tempo* *f*

*mf p* *legg.* *f*

2 Ped.

O - la! *con fuoco* Voi - là

*sempre f* *ff*

*a piena voce e senza rall.*

La ve - ri - ta - ble ma - no - la.

*ff* *f*

*meno f*

Ges - tes har - dis, li - bre pa -

*très détaché, mais p*

*mf* *p* *legg.*

*piu f*

- ro - le, Sel et pi - ment a

*mf*

plei - ne main, Ou - bli par - fait du len - de -

*mf*

*f* cédez un peu *a Tempo*

- main, A - mour fan - tasque et grâ - ce fol - le; Al - za!

*f* *a Tempo*

*cresc.*

O - la! Voi - là

*come prima*  
La vé - ri - ta - ble ma - no - la.

*mf*  
Chan - ter, dan - ser aux cas - ta -

- gnet - tes, Et, dans les cour - ses de tau - reaux, Ju - ger les

*p con grazia*

coups des to - re - ros, Tout

*P* *cresc.* *f* *p*

en fumant des ci - ga - ret - tes; Al - za! O - la!

*m. g.*

*leggiere* *f*

Voi - là La vé - ri - ta - ble ma -

*con fuoco* *f* *allargando* *ff* *ff*

*a Tempo*

- no - la.

*f* *cresc. molto* *ff*

8<sup>a</sup> bassa