

SEGRETO

MELODIA

Parole di
LORENZO STECCHETTI

N. 2

Musica di
J. Paolo Tosti

$\text{♩} = 66$
MODERATO



legato

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a 3/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat major). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few chords. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

CANTO *p*

Ho u - na fe - ri - ta in cor..... che git - ta san - gue, Che a po - co a



pp

The vocal line begins with a half note on G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

po - co mi fa - rà mo - rir. Tra - fit - ta dal do - lor..... l'a - ni - ma



The vocal line continues with a half note on G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

lan - gue; A - mo e il se - gre - to mio non pos - so



col canto

The vocal line ends with a half note on G4. The piano accompaniment concludes with a final chord and a bass line. A fermata is placed over the final notes of both staves.

LENTAMENTE

p

dir. Bel - - lo co - me la

LENTAMENTE

p

lu - ce a me dac - can - - to Il se - gre - to a - mor

mi - o veg - go ta - lor. Ei pas - sa e

cres.

cres.

sen - to in me..... co - me u - no schian - to, Un

im - pe - to di gio - ia e di do -

lor e di do - lor.

ten.

col canto

p

Dal pri - mo gior - no non ho mai spe - ra - to,

pp

Il se - gre - to fa - ta - le ho chiu - so in me,

Ed e - gli non sa - rà d'es - ser a - ma - to,

Mi ve - drà mor - ta e non sa - rà..... per -

*LENTAMENTE**p*

- ché. Ep - pur se il veg - go, a - prir..... vorrei le

*LENTAMENTE**cres.*

brac - cia, Dir - gli che l'a - mo e che il mio cor gli

con anima

do. Vor - rei fis - sar - lo ar - di - tamen - te in

fac - cia, Ma..... il cor mi tre - ma

ten.

e gli occhi alzar non so, mi tre - ma il

col canto

parlato

cor! Ho u - na fe -

p

rit.

- ri - ta in cor che git - ta san - gue, Che a po - co a

pp molto rit.

pp ten.

po - co mi fa - rà..... mo - rir.

col canto

pp