

*Павел Чесноков*

**ВО ДНИ БРАНИ**

*Шесть хоров*

Сочинение 45

Издательство «Рукопись» 2008

**Чесноков П. Г.**

Во дни брани. Шесть хоров, соч. 45. Для смешанного хора без сопровождения. Издательство «Рукопись», 2008. – 20 с.

Настоящее издание основано на издании «шедевры русской духовной музыки П. Чесноков «Во дни брани» шесть хоров, соч. 45. Санкт-Петербург 1993.» Редактором внесены незначительные изменения, коснувшиеся в основном текста. Все измененные места обозначены в сносках. Адаптировано к исполнению средним по количественному составу хоровым коллективом.

Предназначено для хоровых коллективов, хормейстеров, регентов и всех интересующихся русской духовной музыкой.

Издательство «Рукопись», 2008

# ВО ДНИ БРАНИ

## №1. На одре болезни...\*

*Largo* ♩ = 46

П. Г. Месноков Соч. 45

молитвенно

*p*

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

На од - ре бо - лез - ни ле - жа - ща - го, и смерт - но - ю ра - но - ю у -

яз - влен - на - го по - се - ти, Ми - ло - сер - де, и ис - це -

яз - влен - на - го по - се - ти, Ми - ло - сер - де, и ис - це -

яз - влен - на - го по - се - ти, Ми - ло - сер - де, и ис - це -

яз - влен - на - го по - се - ти, Ми - ло - сер - де, по - се - ти, и ис - це -

\* Оригинал в соль - миноре

ли. Ты бо е-дин е-си не-  
 ли. Ты бо е-дин е-си е-дин е-си не-  
 ли. Ты бо е-дин е-си е-дин е-си не-  
 ли, ис-це-ли. Ты бо е-

ду-ги, и бо-лез-ни ро-да на-ше-го поне-сый, и  
 ду-ги, и бо-лез-ни ро-да на-ше-го поне-сый, и  
 ду-ги, и бо-лез-ни ро-да на-ше-го поне-сый, поне-сый, и  
 дин е-си Ты поне-сый, и

вся мо-гий, и вся мо-гий, я-ко Мно-го-ми-лос-тив. Ми-ло-  
 вся мо-гий, и вся мо-гий, я-ко Мно-го-ми-лос-тив.  
 вся мо-гий, и вся мо-гий, я-ко Мно-го-ми-лос-тив.  
 вся мо-гий, и вся мо-гий, я-ко Мно-го-ми-лос-тив.



## № 2. О, пресладкий, и всещедрыи Иисусе...

*Largo*, ♩ = 48

МОЛИТВЕННО

*p*

SOPRANO

О, пре-слад-кий и все-щед-рый И-и-су-

ALTO

О, пре-слад-кий и все-щед-рый И-и-су-

TENOR

BASS

*p* *p* *p*

-се! О пре-слад-кий и все-щед-рый И-и-

*p* *p* *p*

-се! О пре-слад-кий и все-щед-рый И-и-

*p*

О, пре-слад-кий и все-щед-рый И-и-су-

*p*

О, пре-слад-кий и все-щед-рый И-и-су-

су-се, при-и ми ны - не ма-ло-е мо-ле-ни-е си - е на-ше, *mf*

су-се, при-и ми ны - не ма-ло-е мо-ле-ни-е си - е на-ше, *mf*

се! при-и- ми ны - не ма-ло-е мо-ле-ни-е си - е на-ше, *mf*

се! при-и- ми ны - не ма-ло-е мо-ле-ни-е си - е на-ше, *mf*

я - ко - же при - ял е - си вдо - ви - цы две леп - те, *mf* — *f* и сох-ра-ни дос-то- *mf* — *f*

я - ко - же при - ял, при - ял, и сох-ра-ни дос-то- *mf* — *f*

я - ко - же при - ял е - си вдо - ви - цы две леп - те, *mf* — *f* и сох-ра-ни дос-то- *mf* — *f*

я - ко - же при - ял, при - ял, и сох-ра-ни дос-то-

я - ни - е Тво - е от враг ви - ди - мых и не-ви - ди - мых, от на- *f*

я - ни - е Тво - е от враг ви - ди - мых и не-ви - ди - мых, от на- *f*

я - ни - е Тво - е от враг ви - ди - мых и не-ви - ди - мых, от на- *f*

я - ни - е Тво - е от враг ви - ди - мых и не-ви - ди - мых, от на- *f*

*mf*

Шес - тви - я и - но - пле - мен - ник, отне - ду - га и гла - да, от

*p* *p*

Шес - тви - я и - но - пле - мен - ник, сох - ра - ни, сох - ра - ни,

*p* *p*

Шес - тви - я и - но - пле - мен - ник, сох - ра - ни, сох - ра - ни,

*p* *p*

Шес - тви - я и - но - пле - мен - ник, сох - ра - ни, сох - ра - ни,

*p* *p* *mf* *f*

вся - ки - я скор - би и смер то - нос - ны - я ра - ны, и гря

*p* *p* *mf* *f*

сох - ра - ни, сох - ра - ни, сох - ра - ни, сох - ра - ни, и гря

*p* *p* *mf* *f*

сох - ра - ни, сох - ра - ни, сох - ра - ни, сох - ра - ни,

*p* *p* *mf* *f*

сох - ра - ни, сох - ра - ни, сох - ра - ни, сох - ра - ни, и гря

*f*

ду - щи - я из - ми, из - ми, из - ми му - ки

ду - щи - я из - ми, из - ми му - ки

*f*

игря - ду - щи - я из - ми, из - ми му - ки

*f*

ду - щи - я из - ми, игря - ду - щи - я из - ми му - ки



всех, во - пи - ю - щих Ти: *ff* ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,  
 всех, во - пи - ю - щих Ти: *ff* ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,  
 всех, во - пи - ю - щих Ти: *ff* ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,  
 всех, во - пи - ю - щих Ти: *ff* ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

*p* ал - ли - лу - и - я, *p* ал - ли - лу - и - я,  
*p* ал - ли - лу - и - я, *p* ал - ли - лу - и - я,  
*p* ал - ли - лу - и - я, *p* ал - ли - лу - и - я,  
*p* ал - ли - лу - и - я, *p* ал - ли - лу - и - я,

*pp* ал - ли - лу - и - я. *ppp*  
*pp* ал - ли - лу - и - я. *ppp*  
*pp* ал - ли - лу - и - я. *ppp*  
*pp* ал - ли - лу - и - я. *ppp*

## № 3. Тебе, необоримую стену...

*Largo ma non troppo* ♩ = 54

**SOPRANO** *mf*  
Те - бе, не о - бо - ри - му - ю сте - ну спа - се - ни - я, ут - вер

**ALTO** *mf*  
Те - бе, не о - бо - ри - му - ю сте - ну спа - се - ни - я, ут - вер

**TENOR** *mf* >  
Те - бе, Те - бе, Те - бе,

**BASS** *mf* >  
Те - бе, Те - бе, Те - бе,

жде - ни - е, Бо - го - ро - ди - це Де - во, мо - лим, Те - бе мо - лим, *p*

жде - ни - е, Бо - го - ро - ди - це Де - во, мо - лим, Те - бе мо - лим, *p*

мо - лим, Те - бе мо - лим, Те - бе мо - лим, *p*

мо - лим, Те - бе мо - лим, Те - бе мо - лим, *p*

*Piu, mosso* *mf*

со-про-тив-ных со - ве - ты ра - зо - ри, лю-  
со-про-тив-ных со - ве - ты, со-ве - ты ра - зо - ри, лю-  
со-про-тив-ных со - ве - ты ра - зо - ри, лю-  
со-про-тив-ных со - ве - ты, со-ве - ты ра - зо - ри, лю-

*p* *f*

дей же Тво - их пе-чаль на ра - дость пре-ло- жи, град Твой ог-ра  
дей же Тво - их пе-чаль на ра - дость пре-ло- жи, град Твой ог-ра  
дей же Тво - их пе-чаль на ра - дость пре-ло- жи, град Твой ог-ра  
дей же Тво - их пе-чаль на ра - дость пре-ло- жи, град Твой ог-ра

*ff* *p*

ди, лю - дем на - шим спо - бо - ри,\* о ми - ре ми-ра мо -  
ди, лю - дем на - шим спо - бо - ри, о ми - ре ми-ра мо -  
ди, лю - дем на - шим спо - бо - ри, о ми - ре ми-ра мо -  
ди, лю - дем на - шим спо - бо - ри, о ми - ре ми-ра мо -

\* В оригинале, вместо "людem нашим спобори", стоит "Императору спобори".

ли, я-ко Ты - е си, Бо - го - ро - ди - це, у - по - ва - ни - е, у - по -

ли, я - ко Ты - е - си, Бо - го - ро - ди - це, я - ко Ты у - по -

ли, я - ко Ты - е - си, Бо - го - ро - ди - це, я - ко Ты у - по -

ли, я - ко Ты - е - си, Бо - го - ро - ди - це, я - ко Ты у - по -

ва - ни - е на - ше, у - по - ва - ни - е на - ше, у - по -

ва - ни - е на - ше, у - по - ва - ни - е на - ше, у - по -

ва - ни - е на - ше, у - по - ва - ни - е на - ше, у - по -

ва - ни - е на - ше, у - по - ва - ни - е на - ше, у - по -

ва - ни - е на - ше, у - по - ва - ни - е на - ше.

ва - ни - е на - ше, у - по - ва - ни - е на - ше.

ва - ни - е на - ше, у - по - ва - ни - е на - ше.

ва - ни - е на - ше, у - по - ва - ни - е на - ше.

## № 4. Скоро предвари...

*Moderato (Скорость средняя) ♩ = 60*

SOPRANO *f*  
Ско - ро пред-ва - ри, пред - ва - ри, ско-ро пред - ва -

ALTO *f\**  
Ско - ро пред-ва - ри,

TENOR *f*  
Ско - ро пред-ва - ри, пред - ва - ри, ско-ро пред - ва -  
Ско - ро пред-ва - ри,

BASS *f*  
Ско - ро пред-ва - ри, пред - ва - ри, ско-ро пред - ва -  
Ско - ро пред-ва - ри,

ри, пред-ва - ри,

преж-де да-же не по-ра-бо-тим-ся вра-гом ху-ля-щим Тя и пре

ри, пред-ва - ри,

преж-де да-же не по-ра-бо-тим-ся вра-гом ху-ля-щим Тя и пре

ри, пред-ва - ри,

преж-де да-же не по-ра-бо-тим-ся вра-гом ху-ля-щим Тя и пре

\* Во избежании крикливости альтов (до слов "погуби") следует заставлять петь исключительно тембром сопрано. П. Ч.

пред - ва - ри, Хрис - те Бо - же наш: по - гу - би Крес том Тво - им бо -  
 тя - щим нам, Хрис - те Бо - же наш: по - гу - би Крес том Тво - им бо -  
 пред - ва - ри, *mf* *f* *mf*  
 тя - щим нам, Хрис - те Бо - же наш: по - гу - би  
 пред - ва - ри, *mf* *f*  
 тя - щим нам, Хрис - те Бо - же наш: по - гу - би

рю - щия нас, да у - ра - зу - ме - ют, ка - ко мо жет прав - вос - лав - ных  
 рю - щия нас, да у - ра - зу - ме - ют, ка - ко мо жет прав - вос - лав - ных  
 бо - рю - щия нас да у - ра - зу - ме - ют ка - ко  
 бо - рю - щия да у - ра - зу - ме - ют ка - ко

*mp* *f*  
 ве - ра мо - лит - ва - ми Бо - го - роди - цы, по - гу - би Крес - том Тво - им бо -  
*mp* *f*  
 ве - ра мо - лит - ва - ми Бо - го - роди - цы, по - гу - би Крес - том Тво - им бо -  
*mf* *mp* *f*  
 мо - жет мо - лит - ва - ми Бо - го - роди - цы, по - гу - би Крес - том Тво - им бо -  
*mf* *mp* *f*  
 мо - жет мо - лит - ва - ми Бо - го - роди - цы, по - гу - би Крес - том Тво - им бо -

рю-щи - я нас, да у - ра - зу - ме - ют, ка - ко мо - жет пра - вос - лав - ных

рю-щи - я нас, да у - ра - зу - ме - ют, ка - ко мо - жет пра - вос - лав - ных

рю-щи - я нас, да у - ра - зу - ме - ют, ка - ко мо - жет пра - вос - лав - ных

рю-щи - я нас, да у - ра - зу - ме - ют, ка - ко мо - жет пра - вос - лав - ных

ве - ра мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб -

ве - ра мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб -

ве - ра мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб -

ве - ра мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб -

- че, пред-ва - ри, пред-ва - ри, пред-ва - ри.

- че, пред-ва - ри, пред-ва - ри, пред-ва - ри.

- че, ско-ро пред-ва - ри, пред-ва - ри.

- че, ско-ро пред-ва - ри, пред-ва - ри.

## № 5. Мати Божия

*Largo* ♩ = 50

МОЛИТВЕННО

*mf*

SOPRANO  
 Ма - ти Бо - жи - я, сох - ра - ни под

ALTO  
 Ма - ти Бо - жи - я, сох - ра - ни под

TENOR  
 Ма - ти Бо - жи - я, сох - ра - ни под

BASS  
 Ма - ти Бо - жи - я, сох - ра - ни под

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 50 beats. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Ма - ти Бо - жи - я, сох - ра - ни под'. The Soprano part has a fermata over the first measure. The Alto, Tenor, and Bass parts have a fermata over the second measure.

кро - вом Тво - им Хрис - то - лю - би - во - е

кро - вом Тво - им Хрис - то - лю - би - во - е

кро - вом Тво - им Хрис - то - лю - би - во - е

кро - вом Тво - им Хрис - то - лю - би - во - е

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass for the second phrase. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'кро - вом Тво - им Хрис - то - лю - би - во - е'. The Soprano part has a fermata over the first measure. The Alto, Tenor, and Bass parts have a fermata over the second measure.



*f* во - ин - ство и Цер - ковь Пра - вос - лав - ну - ю\*,  
*f* во - ин - ство и Цер - ковь Пра - вос - лав - ну - ю,  
*f* во - ин - ство и Цер - ковь Пра - вос - лав - ну - ю,  
*f* во - ин - ство и Цер - ковь Пра - вос - лав - ну - ю,

*p* Ма - ти Бо - жи - я, сох - ра - ни, и Сво -  
*p* Ма - ти Бо - жи - я, сох - ра - ни,  
*p* Ма - ти Бо - жи - я, сох - ра - ни,  
*p* Ма - ти Бо - жи - я, сох - ра - ни,

и пред - ста - тель - ством, сво - им пред -  
*mf* и Сво - им пред - ста - тель - ством, сво - им пред -  
*mf* и Сво - им, и Сво - им пред - ста - тель - ством, пред -  
*mf* и Сво - им, и Сво - им пред -

\* В оригинале, вместо слов "и Церковь Православную", стоит "и Царство всероссийское".

ста - тель - ством у Сы - на Сво - е - го Хрис - та Бо - га

ста - тель - ством у Сы - на Сво - е - го Хрис - та Бо - га

ста - тель - ством у Сы - на Сво - е - го Хрис - та Бо - га

ста - тель - ством у Сы - на Сво - е - го Хрис - та Бо - га

*mf* на - ше - го, *ff* ис - про - си нам по - бе - ду на вра

*mf* на - ше - го, *ff* ис - про - си нам по - бе - ду на вра

*mf* на - ше - го, *ff* ис - про - си нам по - бе - ду на вра

*mf* на - ше - го, *ff* ис - про - си нам по - бе - ду на вра

*mf* ги и су - пос - та - ты на - ша, ис - про - си, нам по -

*mf* ги и су - пос - та - ты на - ша, ис - про - си, нам по -

*mf* ги и су - пос - та - ты на - ша, ис - про - си, нам по -

*mf* ги и су - пос - та - ты на - ша, ис - про - си, нам по -

*mf* Ма - ти Бо - жи - я, сох - ра - ни, *mf* Ма - ти Бо - жи - я,  
*mf* Ма - ти Бо - жи - я, сох - ра - ни, *mf* Ма - ти Бо - жи - я,  
*p* бе - ду, *pp* Ма - ти Бо - жи - я, *pp* сох - ра - ни, *pp* Ма - ти  
*p* бе - ду, *pp* Ма - ти Бо - жи - я, *pp* сох - ра - ни, *pp* Ма - ти

ис - про - си, сох - ра - ни, ис - про - си,  
 ис - про - си, сох - ра - ни, ис - про - си,  
*pp* Бо - жи - я, *pp* ис - про - си, *pp* сох - ра - ни, *pp* ис - про -  
*pp* Бо - жи - я, *pp* ис - про - си, *pp* сох - ра - ни, *pp* ис - про -

*p* Ма - ти Бо - жи - я.  
*p* Ма - ти Бо - жи - я.  
*pp* си, *pp* ис - про - си, *pp* сох - ра - ни.  
 си, ис - про - си, сох - ра - ни.

## № 6. Тя Едину Пречистую...

*Largo* ♩ = 54

моли́твенно *mf* *mf*

SOPRANO  
Тя Е - ди - ну Пре - чис - ту - ю, Тя, Тя Е - ди - ну Зас

ALTO  
*p* *p*  
Тя, Тя, Тя,

TENOR  
*p* *p*  
Тя, Тя, Тя,

BASS  
*mf*  
Тя Е - ди - ну Пре - чис - ту - ю,

*mf* *f* *f* *f*

туп - ни - цу, Тя, Тя Е - ди - ну и - ма - мы не - по - бе - ди - му - ю, Тя Е -

Тя, *mf* *f* *f* *f*  
Тя Е - ди - ну и - ма - мы не - по - бе - ди - му - ю, Тя Е -

*mp* *mf* *f* *f* *f*  
Тя Е - ди - ну, Тя Е - ди - ну и - ма - мы не - по - бе - ди - му - ю, Тя Е -

*p* *mf* *f* *f* *f*  
Тя, Тя Е - ди - ну и - ма - мы не - по - бе - ди - му - ю, Тя

ди - ну, Тя Е - ди - ну, Тя, Тя, Тя Е - ди - ну Зас - туп - ни - цу

ди - ну, Тя Е - ди - ну, Тя, Тя, Тя Е - ди - ну Зас - туп - ни - цу

ди - ну, Тя Е - ди - ну, Тя, Тя, Тя Е - ди - ну Зас - туп - ни - цу

Тя, Тя, Тя, Тя,

и - ма - мы, и на Тя у - по - ва - ю - ще и на Тя у - по - ва - ю - ще

и - ма - мы, и на Тя у - по - ва - ю - ще и на Тя у - по - ва - ю - ще

и - ма - мы, и на Тя, на Тя у - по - ва - ю - ще

и - ма - мы, и на Тя на Тя у - по - ва - ю - ще

во - пи - ем Ти: из - ба - ви нас, Вла - ды - чи - це, из - ба - ви нас, Вла

во - пи - ем Ти: из - ба - ви нас, Вла - ды - чи - це, из - ба - ви нас, Вла

во - пи - ем Ти: из - ба - ви нас, Вла - ды - чи - це, из - ба - ви нас, Вла

во - пи - ем Ти: из - ба - ви нас, Вла - ды - чи - це, из - ба - ви нас, Вла



# Содержание

## *Во дни брани*

*Шесть хоров, соч. 45.*

№1. На одре болезни.....	1
№2. О, пресладкий и всецедрый Иисусе.....	4
№3. Тебе, неборимую стену.....	8
№4. Скоро предвари.....	11
№5. Мати Божия.....	14
№6. Тя Едину Пречистую.....	18