

Mozart
Ah, chi mi dice mai
from Don Giovanni

Allegro.

The first system of the musical score consists of two staves: a piano staff on top and a bass staff on the bottom. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music is marked *Allegro.* and includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The bass staff starts with a bass clef and a common time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines.

The second system continues the musical score with two staves. The piano staff features intricate sixteenth-note passages and is marked with *p* and *f*. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system continues the musical score with two staves. The piano staff has a melodic line with some rests and is marked with *f* and *p*. The bass staff provides a consistent accompaniment.

DONNA ELFIRA. (dalla locanda)

Ah chi mi di _ ce ma_i quel bar _ ba _ ro do _ v'è? che

The first system of the vocal entry features a single treble staff with lyrics. The lyrics are: "Ah chi mi di _ ce ma_i quel bar _ ba _ ro do _ v'è? che". The piano accompaniment continues below with two staves, marked with *f* and *p*.

per mio scor _ no a _ ma _ i, che mi man _ cò di fè? che

The second system of the vocal entry features a single treble staff with lyrics. The lyrics are: "per mio scor _ no a _ ma _ i, che mi man _ cò di fè? che". The piano accompaniment continues below with two staves, marked with *p* and *f*.

.....mi mancò di fè? Ah se ri-

cres. *f* *fz* *fz*

-tro - - vo l'empio, e a me non

fz *fz* *fz*

tor - - na an - cor, vo' far - ne orren - do scem_pio, gli

fp *fp* *fp* *fp*

vo' ca_var il cor, gli vo' ca - var il cor. U -

fp *f* *p* *f*

D. GIOVANNI

(piano a Leporello)

- di sti? qualche bella dal va-go abban-do - na - ta? Vo' far - ne orren - do

fp *fp*

D. ELFIRA

D. GIOV.

scempio, gli vo' ca-var il cor. Po-ve-ri-na! Po-ve-ri-na!

D. ELF.

D. GIOV.

Gli vo' ca-var il cor, si gli vo' ca-var il cor. Cerchiansi di conso-

LEPORELLO

- la-re il suo tor-men-to (Così ne conso-lò mille e otto - cento.)

D. ELF.

Ah chi mi di-ce mai quel bar-ba-ro do-v'è? che

per mio scor-no a-ma-i, che mi man-cò di fè? che.....

.....mi mancò di fè? Ah se ri -

- scen - do *f* *fp* *fp* *fp*

- tro - - vo l'empio, e a me non

fp *fp* *fp*

tor - - na an - cor, vo' far - ne orren - do scempio, gli

fp *fp* *fp* *fp*

D. GIOF. *D. ELV.*

vo' cavar il cor. Po - ve - ri - nal Po - ve - ri - nal Gli vo' ca -

fp *fp* *f*

D. GIOF.

- var il cor, sì, gli vo' ca - var il cor. Cerchiam di conso -

p *p* *p*

D. RI.

Gli vo' ca

D. GIO.

LEP.

- la-re il suo tor - men-to. (Così ne conso - lò mille e otto - cento.)

p

- var il cor, gli vo' ca - var il

cor, gli vo' ca - var il cor, ca - var il

D. GIOF.

cor! Si - gno - ri - na! Si - gno - ri - na!

p *cres.* *f*