

ROSSINI

SERATE MUSICALI

(Soirées Musicales)

PER CANTO E PIANOFORTE

8 Ariette e 4 Duetti per lo studio del canto italiano

E. R. 2413 Parte I: 8 Ariette

E. R. 2414 Parte II: 4 Duetti

RICORDI

INDICE

1.	La Promessa. Canzonetta	<i>Pag.</i>	1
2.	Il Rimprovero. Canzonetta	»	7
3.	La Partenza. Canzonetta	»	12
4.	L'Orgia. Arietta.	»	17
5.	L'Invito. Bolero	»	24
6.	La Pastorella delle Alpi. Tirolese	»	30
7.	La Gita in gondola. Barcarola	»	35
8.	La Danza. Tarantella napoletana	»	42

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

SERATE MUSICALI

(SOIRÉES MUSICALES)

PER CANTO E PIANOFORTE



Parte I - 8 ARIETTE

1 LA PROMESSA

CANZONETTA

Poesia di PIETRO METASTASIO

ALLEGRETTO

$\text{♩} = 88$

CANTO

Ch'io mai vi pos - sa la - sciar d'a -
È - tre in - fi - dè - - le?... non, non, ma

- ma - re, no, noi cre - de - - te, pu - - pil - le ca - - re;
bel - - le, flam - me é - ter - nel - - le vi - ve et cons - tan - te ardeur!

G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.
Tous droits de la présente édition réservés.

E.R. 2413

RISTAMPA 1990

IMPRIMÉ EN ITALIE

PRINTED IN ITALY

p

nem - men per gio - co,.... nem - men per gio - co,.... nem - men per
j'ai su te plai - re,..... et sur la ter - re..... d'au - tre ber -

p

p

gio - co..... v'in - gan-ne-rò,
-gè - -re n'au - ra..... mon cœur!

no, no,
non, non,

p

8

no, no, nem - men per gio - co..... v'in - gan - ne -
non, non, d'au - tre ber - gè - -re..... n'au - ra mon

8

f

cres.

f

- rò.
cœur!

p

ff

*

Voi so - le sie - - te le mie fa - vil - - le,
Ô toi que j'ai - - me plus que moi mê - - me!

e voi sa - re - - te, ca - re pu - pil - - le, *f* *Ma* mio bel
mon bien su - prê - - me, e - - cou - te moi:..... à mon a -

fo - - co sin ch'io vi - vrò, il mio bel fo - - co
- mi - - e oui pour la vie je sa - cri - - fi - - e mes *pp*

sin..... ch'io vi - vrò, sin..... ch'io vi - vrò,
vœux,..... ma foi, je..... sa - - cri - - fie *pp*

sin..... ch'io vi - vrò, sin ch'io vi - - vrò, ah!.....
 mes..... vœux, ma foi, mes vœux, ma foi, ah!.....

..... Ch'io mai vi pos - - sa
 Ê - tre in - - fi - dè - - le?

la - - sciar d'a - ma - - re, no, nol cre - de - te, pu - - pil - le
 non, non, ma bel - - le, flam - me é - ter - nel - - le, vi - ve et cons -

ca - - re; nem - men per gio - - co,..... nem - men per
 - tan - te ardeur! j'ai su te plai - - re,..... et sur la

f
sf
p
mf
p

gio - - co,..... nem - - men per gio - - co..... v'in - - gan - ne -
 ter - - re..... d'au - - tre ber - gè - - re n'au - ra mon.....

- rò,
 cœur,

no, no,
 non, non,

no, no, nem - men per gio - - co..... v'in - - gan - ne -
 non, non, d'au - - tre ber - gè - - re..... n'au - - ra mon

- rò, nem - men per gioco v'inganne - rò, no, no,.... no v'in - ganne - -
 cœur, j'ai su te plaire et sur la ter - re d'autre ber - gè - re n'aura mon

pp

- rò, nem - men per gioco v'inganne - rò, no, no, no,.... no y'in - ganne -
 cœur, j'ai su te plaire et sur la ter - re d'autre ber - gè - re n'aura mon

f

- rò, nemmen.....per.....gio - co v'in - gan - ne -
 cœur, n'aura.....mon.....cœur, n'au - - - ra.....mon.....

p

- rò, nemmen.....per.....gio - co v'in - gan - ne -
 cœur, n'aura.....mon.....cœur,....n'au - - - ra.....mon.....

f

- rò.....
 cœur.....

2 IL RIMPROVERO

CANZONETTA

Poesia di PIETRO METASTASIO

ANDANTINO

$\text{♩} = 108$

CANTO

p

Mi la - gne - rò..... ta - cen - - do del - la mia
 D'un sort con - trai - re,..... je souf - fri - - rai dans le mys -
legato

pp

so - rte a - ma - - ra, ah!..... ma ch'io non t'a - mi, o
 - tè - re,..... je pleu - re - - rai oui!..... mais que je ces - se d'ai -

p

ca - - - ra, non lo spe - rar..... da..... me,
 - mer, hé - - las! de ma ten - dres - se ne l'attends pas,

non lo spe - rar da me,
 de ma ten - dres - - - se

no, no, no, no da me.
 non, non, ne l'at - - tends pas.

Cru - del, per - - ché..... fin' o - ra
 Pour - quoi, pour - - quoi,..... bar - ba - re!

f

far - mi pe - nar..... co - si? cru -
 bri - - ser,..... bri - ser..... mon cœur? l'a -

trem. *ff*

ad. *ad.* *a piacere*
 3

- del..... cru - del.....
 - mour..... m'è - ga - - re, vois ma dou - leur, vois ma dou - leur.

ff *ad.* *ff* *ad.*

dim. e rall.

p a tempo

Mi la - ghe - rò..... ta - cen - - do del - la mia
 D'un sort con - trai - re..... je souf - fri - - rai dans le mys -
a tempo

legato pp

sor - te a - ma - - ra, ah!..... ma ch'io non t'a - mi, o
 - tè - re,..... je pleu - re - - rai oui!..... mais que je ces - se d'ai -

p

ca - - - ra, non lo spe - rar..... da..... me,
 - mer, hé - - las! de ma ten - dres - se ne l'attends pas,

non lo spe - rar da me, no,
 de ma ten - dres - - se non,

no, no, no da me, cru - - - del, cru - - -
 non, ne l'at - - tends pas, cru - - - el, cru - - -

- del, cru - - - del, non lo spe - rar no.....
 - el, cru - - - el, de ma ten - dres - - - se non,

no da..... me, cru - - - del, cru - - - del, cru - - - del,
 non, ne l'attends pas, cru - - - el, cru - - - el, cru - - - el,

non lo spe - rar no.... no da..... me, no, no, no, no, no,
 de ma ten - dres - - - se non, non, ne l'attends pas, non, non, non, non, non,

no..... da..... me, no, no, no, no, no, no..... da..... me, no.
 non, ne l'attends pas, non, non, non, non, non, non, ne l'attends pas, non.

3 LA PARTENZA

CANZONETTA

Poesia di PIETRO METASTASIO

ANDANTINO

$\text{♩} = 120$

p

The piano introduction is in G major, 6/8 time, and marked 'ANDANTINO' with a tempo of 120 quarter notes per minute. It features a delicate melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic.

This system continues the piano accompaniment from the introduction, maintaining the same melodic and harmonic structure.

CANTO

pp

Ecco quel fie - - ro i -
Adieu, tu vois..... mes....

The vocal entry begins with a piano accompaniment marked *pp*. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Ecco quel fiero i- Adieu, tu vois..... mes....'.

- stante,
larmes,

Nice, mia Nice, ad - di - - o;
Nice, reçois..... ma foi,.....

come vivrò, ben
adieu, dans les a -

The second system of the vocal part continues the melody with lyrics: '- stante, larmes, Nice, mia Nice, ad - di - - o; Nice, reçois..... ma foi,..... come vivrò, ben adieu, dans les a -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

mi - - o, così lontan da te, co - me vivrò, ben
- lar - - mes je vivrai loin de toi, a - - dieu, dans les a - -

f *p* *con molto grazia*
mio, co - sì lon - tan, lon - - tan..... da te?
- lar - - mes je vi - - vrai loin..... de toi.

p *col canto* *a tempo*

io vivrò sempre, sempre in
À la tris - - tes - se li - vré sans

pene, io non.... avrò più be - ne, e tu.... chi sa se ma - i ti sov - ver -
cesse, mon sort.... m'acca - ble - ra,..... mais si..... ton cœur m'ap - pel - le, tou - jours fi -

-rai, ti..... sov-verrai di me, ti sov-ver-rai,...ti sovverrai..... di
 -dè - le le mien.... te répon - dra, tou - jours fi - dè - le mon cœur te ré - pon -

me!
 -dra. Sem - pre nel tuo cam-mi - no,
 À tes cô - tés, ma bel - le,

sem - pre m'a - vrai vi - ci - no... e tu..... chi sa se
 ton re - gard me ver - ra..... va, si..... ton cœur m'ap -

mai..... ti sov-verrai, ti sovverrai di me, chi sa
 - pel - - - le, toujours le mien te répon - dra, va, si ja - -

a piacere

mai, chi sa mai se ti sov-ver-rai di me, se ti sov-ver-rai di
 -mais ton cœur m'ap-pel-le, toujours, tou-jours fi-dè-le le mien te ré-pon-

f *col canto*

a tempo

me!..... Ecco quel fie-ro i-stante! Nice, mia Nice, ad-
 -dra..... Adieu! 'moment..... d'a-larmes! Nice, reçois.... ma

a tempo
p

f *p* *con molta grazia*

-di-o; co-me vi-vrò, ben mio, co-sì lon-tan, lon-tan..... da
 foi..... a-dieu, com-bien de larmes je..... vais ré-pan-dre loin de

p *col canto*

te, come vivrò,..... vivrò, ben mio,..... così lontan,..... lontan da
 toi, adieu, adieu,..... combien de lar-mes je vais ré-pan-dre loin de

a tempo *mf* *pp*

te, come vivrò,..... vivrò, ben mio,..... così lontan,..... lon - tan da
 toi, adieu, adieu,..... combien de lar - mes je vais ré - pan - dre loin de

mf *pp*

te, si lon - tan, co - si lon - tan da te, lon -
 toi! je vais ré - pan - dre loin de toi, oui

f

a piacere *rall.* *pp* *f*

- tan da te?
 loin de toi!

col canto

f

pp

8

4 L' ORGIA

ARIETTA

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

ALLEGRETTO
Movimento di
Valtz.

Brillante
♩ = 192
f

CANTO

con brio

A - mia - mo, can -
Que j'ai - me la

-tiamo le don-nee i li - quor, gra - di - - ta è la vi - - - ta fra
d'ansel c'est mon ex - is - - tence, la fê - - - te com - men - - ce, pour

Bac - - co ed A - mor!..... Se A - mo - re ho nel core, ho il vin nella
 moi quel plai - sir!..... ai - ma - ble dé - - li - re le bal seul m'at -

testa, che gio - - ia, che fe - - sta, che ama - - bile ar - dor!..... A -
 - ti - re, pour lui je res - pi - - re, je veux en jou - ir..... Dé -

- man - do, scherzan - do, trin - can - do li - quor, m'avvam - po, mi scam - po da
 - jà l'on s'in - vi - - te, l'on court se pla - rer, mon cœur en pal - pi - - te, je

no - ie do - lor. Can - tiam..... gra - dita è la
 vais donc val - ser. Dan - sons..... c'est mon ex - is -

vi - ta fra Bac - co ed A - mor.
 - ten - ce, je veux en jou - ir.

Dan - zia - mo, can -
 L'or - ches - tre ré -

- tia - mo, al - zia - mo il bic - chier, ri - - diam, sfi - - diam i tri - sti pen -
 - son - ne, quels no - - bles ac - cords! cha - - cun s'a - ban - donne aux plus doux trans -

- sier, a - man - do, scher - zan - do, trin - can - do li - quor, m'avvam - po, mi scam - po da
 - ports, l'or - ches - tre re - - son - ne, quels nobles ac - cords! cha - cun s'aban - don - ne aux

noie e do - lor... can - tiam, ri - diam, can - tiam, ri - diam, gra - dita è la
 plus doux transports, dan - sons, val - sons, dan - sons, val - sons, c'est mon ex - is -

vi - ta fra Bacco ed A - mor!
 - tence, je veux en jou - ir.

Re - gi - na di - vina la ma - dre d'A - mor giu - li - va rin -
 Voy - ez quelle i - vresse, l'ar - den - te jeu - nesse s'é - vi - te, se

- no - - va, rin - no - - va ogni cor..... bal - zan - te, spu - mante con
 pres - - se, se fuit tour-à - - tour..... bien - tôt on s'en - chaine, on

vi - vo bol - lor' è il vi - - no di - vi - - no del mon - do si - gnor..... Già
 est hors d'ha - leine, on en - - tend à pei - - ne quel - ques mots d'a - mour..... Le

bal - lo, tra - bal - lo, che odor, che va - por! si be - - va, ri - be - - va con
 tu - multe aug - men - te, il dou - ble l'ar - deur, la val - - se m'en - chan - - te, voi -

sa - cro fu - ror. Can - tiam..... la
 - là mon bon - heur. Dan - sons..... c'est

vita è com - pi - ta fra Bacco ed A - mor.
mon ex - is - - ten - ce, je veux en jou - ir.

Ev - vi - va ev -
Voy - ez on s'en -

- vi - va le don - ne e il li - quor! la..... vi - ta è com - pi - ta fra Bac - co ed A -
- chai - ne, l'on est hors d'ha - lei - ne, on en - tend à pei - ne quel - ques mots d'a -

- mor. Già bal - lo, tra - bal - lo, che odor, che va - por! si be - va, ri -
- mour. Le tu - mul - tè aug - men - te, il dou - ble l'ar - deur, la val - se m'en -

-be - va con sacro fu - ror, can - tiam, ri - diam, can - tiam, ri - diam, la
 - chan - te, voi - là mon bon - heur, dan - sons, val - sons, dan - sons, val - sons, la

vita è com - pita fra Bacco ed A - mor.
 val - se m'en - chante, voi - là mon bon - heur.

5 L' INVITO

BOLERO

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

ALL^o MODERATO

$\bullet = 104$

pp

1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4

CANTO

Vieni, o Ruggie - - - ro, la tua Elo -
Viens, ô ma vi - - - e, je t'en sup -

2 1 5 4 2 1 5 4 2

f *p*

- i - - - sa
- pli - - - e,

da te divi - - - sa no,
souffre ta jeu - - - ne a - mi - - e

1 5 4 2 1 5 4

f

no,..... no, non può..... re-star: alle mie la - - cri -
 loin..... de toi, loin..... de toi: ah! si na-guè - - -

dim. *pp*

pp

- me già risponde - - -vi, vieni, ricevi il mi - - -o pre-
 - re je te fus chè - - -re, à ma priè - re viens,..... réponds

- gar, vien, ri - cevi il mi - o pre - gar.
 moi, viens,..... réponds...moi, ré - ponds moi.

Vie - - ni, o bel - l'an - - gelo,
Viens, toi que j'ai - - - me,

A
vien, mio di - let - - to, so - - vra il mio pet - - to vie - - ni a po -
mon bien su - prê - - me, au - - tre moi mê - - me viens..... sur mon

- sar!
cœur.

Senti se pal - - pi - ta, se a - mor t'in -
Si ton dé - ti - - - re vers moi t'at -

- vi - - - ta...
- ti - - - re,

vieni, mia vi - - ta, vien,
viens, je re - spi - - - re pour

dim. *pp*

vie - ni, fam - mi spi - rar, senti se pal - pi - ta...
 ton..... bon - heur, ton..... bon - heur, si ton dé - li - - re

se amor t'invita, vieni, mia vita, fam - mi spi - rar,.... vie - ni,
 vers moi t'attire, viens, je res - pi - re pour..... ton bon - heur,.... pour.....

vieni, fammi spi - rar.
 ton bon - heur, ton bon - heur.

f

Vie - - ni, bel - l'an - - gelo, vien, mio di - let - - to...
 Viens, toi que j'ai - - me, mon bien su - - prê - - me,

so - - vra il mio pet - - to vie - - ni a po-sar!
 au - - tre moi mê - - me viens..... sur mon cœur.

f > *3f* > *f* > *f* > *f* >

Senti se pal - - pi - ta, se a - mor t'in - vi - - ta,
 Si ton dé - li - - re vers moi t'at - ti - - re,

p

vieni, mia vi - - ta, vien, vie - - ni, fam - - mi..... spi -
 viens, je res - pi - - re pour ton..... bon - - heur, ton..... bon -

f *f* *dim.*

pp

- rar, senti se pal - pi - ta, se amòrt' invi -
 - heur, si ton dé - li - - - re vers moi t'atti -

- ta, vieni, mia vi - ta, fam - - - mi spi - rar,... vie - ni, vieni, fammi spi -
 - re, viens, je res - pi - re pour..... ton bon - heur,.... pour..... ton bon - heur, ton bon -

f

- rar.
 - heur.

ff

6 LA PASTORELLA DELLE ALPI

TIROLESE

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

ALLEGRO $\text{♩} = 152$

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with > and sf. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes, marked with f.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with triplets (3) and accents (>), marked with ff. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, marked with pp.

CANTO

The vocal entry is on a single staff, starting with a rest followed by a melodic line. The lyrics are: *Son bella pasto-rel - la, che scen-de o-gni mat-
Fe suis la pastou-rel - le tou-jours joy - eu - se et*

The piano accompaniment continues with two staves, featuring triplets (3) and accents (>).

The vocal entry continues on a single staff with the lyrics: *- ti - no, ed offre un cestel - li - no di fre-sche frutta e fior.
bel - - le, of - frant la fleur nou-vel - - le et des fruits le ma - tin.*

The piano accompaniment continues with two staves, featuring triplets (3) and accents (>).

Chi viene al primo al-bo-re a-vrà vez-zose ro-se e poma rugia-
 Qui viendra dès l'a-ur-ro-re ver-ra la rose é-clo-re, j'ai du jasmin en-

-do-se, ve-ni-te al mio giar-din. Son bella pasto-rel-la, che
 -co-re, en-trez dans mon jar-din. Je suis la pastou-rel-le tou-

scende ogni mat-tin ed offre un cestel-li-no di fre-sche frutta e
 -jours joy-euse et bel-le of-frant la fleur nou-vel-le, ses fruits cha-que ma-

fior... Ahu ahu..... a..... a..... a-hu
 -tin... Ahu ahu..... a..... a..... a-hu

f

a - hu a a a - hu a - hu.
 a - hu a a a - hu a - hu.

f

f *ff*

pp *f*

Chi nel notturno or-ro - re smar-ri la buona vi - a, al - la capanna
 Si par-mi la bru - yè - re s'è - ga-re un té-me-rai - re qu'il frappe à ma chau-

mi - - a ri - tro - ve - rà il cam - min. Ve - nite, o passag - gie - ro, la
- miè - - re je gui - de - rai ses pas. Ve - nez, la ber - ge - ret - te à

pa - sto - rel - la è qua, ma il fior del suo pen - sie - ro ad u - - no sol da -
vous con - duire est prê - - te, mais, lui con - ter fleu - ret - - te oh ne l'es - pé - rez

- rà! Ve - nite, o passag - gie - - ro, la pa - - storella è qua,
pas. Ve - nez, la ber - ge - ret - - te à vous conduire est prête,

ma il fior del suo pen - sie - - ro ad u - - no sol da - - rà. Ahu
mais, lui con - ter fleu - ret - - te oh ne l'es - pé - rez pas. Ahu

f *pp* *f*

ahu..... a..... a..... a - - hu
 ahu..... a..... a..... a - - hu

f

f

a - - hu a..... a..... a - - hu a - hu.
 a - - hu a..... a..... a - - hu a - hu.

f *f*

f *ff*

pp *ff*

7 LA GITA IN GONDOLA

BARCAROLA

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

ANDANTE GRAZIOSO

$\text{♩} = 152$

pp

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass clef with a 12/8 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE GRAZIOSO' and the metronome marking is '♩ = 152'. The dynamics are 'pp'. The music is in G major and consists of two measures. The second system continues the piano introduction with two more measures, maintaining the same tempo and dynamics.

The piano accompaniment for the first vocal entry consists of two systems. The first system has a treble and bass clef with a 12/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with many sixteenth notes and a simpler bass line. The second system continues this accompaniment with two more measures.

CANTO

p

Vo-li l'a-gile bar-chetta, vo-ga, voga, o ma-ri-nar, or ch'Elvi-ra mia di-
 Glis-se, vole, o ma gon-do-le, Gon-dolier, fuis loin du bord pour qu'Elvi-re, mon i-

The piano accompaniment for the second vocal entry consists of two systems. The first system has a treble and bass clef with a 12/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with many sixteenth notes and a simpler bass line. The second system continues this accompaniment with two more measures.

-letta a me in braccio sfi-da il mar.

-do-le, dans mes bras-ses jet-te en - cor.

The piano accompaniment for the final vocal entry consists of two systems. The first system has a treble and bass clef with a 12/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with many sixteenth notes and a simpler bass line. The second system continues this accompaniment with two more measures.

Brilla in calma la la - gu - na, u - na ve - la non ap - par, pal - lidetta è in ciel la
Vois! des eaux la fleur hu - mi - de bril - le seu - le sur les mers, et du jour la sœur ti -

lu - na, tutto invi - ta a so - spi - - rar, Vo - - ga,
- mi - de se balan - ce dans les airs. Gon - - - do - - -

vo - - ga, ma - - rinar.....
- lier fuis loin du bord.....

vo - - ga, vo - ga, ma - - ri - nar.....
tout som - meil - le, et le flot dort.....

Bril - la in cal - ma, in cal - ma la la - gu - - na, u - - - na
Vois!..... des eaux,.... vois des eaux la fleur hu - mi - - de bril - - - le

pp

ve - la, u - na ve - la non ap - par... pal - - - li - - -
seu - le, bril - le seu - le sur les mers, et du

- det - - - ta è in ciel..... la..... luna... tutto in - vita a sospi -
jour..... la sœur..... ti - - - mi - de se ba - - lance dans les

- rar
airs

f *rall.* *a piacere*

f *rall. col canto* *col canto*

a tempo

..... Vo-ga, vo-ga, ma-ri - - nar,..... vo-ga, vo-ga, ma-ri - -
 Gon-dolier, fuis loin du bord,..... fuis..... loin,..... loin du

a tempo

p

rall.

- nar,..... vo-ga, vo-ga, ma-ri - nar.
 bord,..... fuis..... loin,..... loin du bord.

col canto

a tempo e pp

Se ad un bacio amor t'in-
 Si ton cœur parle, ô ma

-vi-ta, non temer, mio bel te-sor, tu saprai che sia la vi-ta sol nel bacio dell'a-
 bel-lè, lais-se toi par lui char-mer, à l'amour tout nous rap-pel-le, quand tout aime il faut ai-

- mor.
- mer.

Ma già un zef-firo se-re-no dolce dolce on-deg-gia il mar...vieni, Elvi-ra, a questo
 Mais la brise enfin sou-pi-re, el-le a-gi-te les ro-seaux; sur mon sein viens, mon El-

se-no, vieni, e apprendi a pal-pi-tar... Vo-ga,
 -vi-re, viens chercher un doux re-pos! Gon-do-

vo-ga, ma-rinar.....
 -lier, fuis loin du bord.....

f vo - ga, vo - ga, ma - ri - nar.....
 tout som - meil - le et le flot dort.....

pp

f *pp* *sf*

Ma..... già un zef - fi - ro, un zef - fi - ro se - re - - no dol - - ce
 Mais..... la bri - se, mais la bri - se en - fin sou - pi - - re, el - - le a -

pp

dol - - ce ondeg - - gia il mar... vie - - ni, El -
 - gi - te, el - le a - gi - te les ro - seaux... sur..... mon.....

- vi - - ra, a que - - sto..... seno, vieni, e apprendi a palpi - -
 sein viens..... mon..... El - - vi - re, viens cher - cher un doux re - -

f *rall.* *a piacere*

- tar, ah!.....
- pos! viens.....

f *rall. col canto* *col canto*

a tempo

..... Vo-ga, vo-ga, ma-ri - - nar,....., vo-ga, vo-ga, ma-ri - -
..... Gon-dolier, fuis loin du bord,..... fuis..... loin,..... loin du

a tempo *p*

rall.

- nar,..... vo-ga, vo-ga, ma-ri - nar.
bord,..... fuis..... loin,..... loin du bord.

col canto *a tempo e pp*

trem.

Ad. *

8 LA DANZA

TARANTELLA NAPOLETANA

Poesia del Conte CARLO PEPOLI

ALLEGRO CON BRIO

$\text{♩} = 152$

The first system of music is in 6/8 time. The treble clef staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes with accents. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves. The treble clef staff has several notes with accents. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the dance melody. The treble clef staff features a mix of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues with the accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings of *sf* (sforzando) in both the treble and bass clef staves. The treble clef staff has a series of eighth notes with accents.

The fifth system concludes the piece. The treble clef staff has a *legato* marking and a *cres.* (crescendo) marking. The bass clef staff continues with the accompaniment.

legato
f sf f pp cres.

f sf pp

f cres.

CANTO

Già la lu - na è in mezz-o al ma - re, mam - ma
 Sur la pla - ge so - li - tai - re, oh! ma

8

f ff p

mia, si sal - te - rà; l'o - ra è bel - la per dan - za - re, chi è in a - mor non man - che -
 mè - re, on va dan - ser; c'est la lu - ne qui l'é - clai - re, viens, le bal va com - men -

f

f >

-rà: già la lu - na è in mez-zo al ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra è
 - cer: sur la pla - ge so - li - tai - re, oh! ma mè - re, on va dan - ser; c'est la

bel - la per dan - za - re, chi è in a - mor non man - che - rà.
 lu - ne qui l'é - clai - re, viens, le bal va com - men - cer.

pp

Già la lu - na è in mez-zo al ma - - - - re, mam - ma
 Sur la pla - ge so - li - tai - - - - re viens, ma

f

mia, si sal - te - rà. Presto in danza a tondo a ton-do, don - ne mie, veni - te
 mè - re, on va dan - ser. Vi - te for - mez u - ne ron - de, ac - cou - rez minois char -

qua, un gar-zon bello gio-con-do a cia-scu-na toc-che-rà. Fin-chè in
-mans, des joy-eux pêcheurs de l'on-de re-ce-voir les soins ga-lans. Tant qu'aux

ciel brilla u-na stel-la, e la lu-na splen-de-rà, il più bel con la più
cieux l'astre fi-dè-le et l'e-toi-le bril-le-ra, le plus jeu-ne à la plus

bel-la tut-ta not-te dan-ze-rà. Mam-ma mia,....mam-ma mia,....già la
bel-le sa main blan-che re-tien-dra. O ma mè-re, oh ma mè-re, sur la

lu-na è in mez-zo al ma-re, mamma mia,....mamma mia,....mam-ma mia, si sal-te-
pla-ge so-li-tai-re, oh ma mè-re, oh ma mè-re, oh ma mè-re, on va dan-

-rà, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, mamma mia,.....
 -ser, c'est la lu - ne qui l'é - clai - re, viens, le bal va commen - cer,.....

legato

f

..... si sal - te - rà, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, mamma
 va com - men - cer, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, oh ma

sf *pp legato*

mia,..... si sal - te - - rà... la la ra la ra.....
 mè - - - - re, on va dan - - ser... la la ra la ra.....

f *sf* *sf*

..... la ra la la ra la la la ra la ra..... la ra la la
 la ra la la ra la la la ra la ra..... la ra la la

f

ra la au la ra la ra..... la ra la la ra la
 ra la au la ra la ra..... la ra la la ra la

la la ra la ra..... la la la la ra la.
 la la ra la ra..... la la la la ra la.

sf *sf* *sf*

f *f*

Sal-ta, sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni coppia a cerchio va, già s'a-
 Oh mar-quez bien la ca - den - ce, deux à deux rassem - blez vous, qu'on s'é-

p

- van - za, si ri - ti - ra, e al - l'as - sal - to tor - ne - rà: sal - ta, sal - ta, gi - ra,
- loi - gne, qu'on s'a - van - ce, va - ri - ez ces jeux si doux: oh mar - quez bien la ca -

gi - ra, o - gni coppia a cerchio va, già s'a - van - za, si ri - ti - ra, e al - l'as -
- den - ce, deux à deux rassem - blez vous, qu'on s'é - loi - gne, qu'on s'a - van - ce, va - ri -

- sal - to tor - ne - rà: già s'a - van - za, si ri -
- ez ces jeux si doux: qu'on s'é - loi - gne, qu'on s'a -

- ti - - - - - ra, e al - l'as - sal - to tor - ne - rà. Ser - ra,
- van - - - - - ce, va - ri - ez des jeux si doux. Que l'on

ser - ra col - la bionda, col - la bru-na va qua e là, col - la ros-sa va a se-
 tour - ne avec cha - cu - ne, point de choix, point de re - pos, jeu - ne, vieil - le, blonde ou

- con-da, col - la smorta fer - mo sta. Vi - va il ballo a tondo a ton-do, sono un
 bru - ne sois dan - seur toujours dis - pos. Vi - ve, vi - ve un bal cham - pê - tre, des a-

re, sono un ba - scia, è il più bel piacer del mon-do, la più ca - ra vo - lut-
 - veux, puis des sou - pirs, un ren - dez-vous sous le hê - tre, quel bon-heur, que de plai-

- tà. Mam - ma mia, mamma mia, già la lu - na è in mezzo al ma - re, mamma
 - sir! Oh! ma mè - re, oh ma mè - re, sur la pla - ge so - li - tai - re, oh ma

mia,....mam-ma mia,...mam-ma mia, si sal-te-rà; frinche, frinche,frinche,
 mè-re, oh ma mè-re, oh ma mè-re, on va dan-ser; c'est la lu-ne qui l'é-

legato

frinche, frinche, frinche, mamma mia,..... si sal-te-rà, frinche,
 -clai-re, viens, le bal va commen-cer,.....va com-men-cer, vi-te,

f sf sf pp

frinche, frinche, frinche, frinche, frinche, mamma mia,..... si sal-te-
 vi-te, vi-te, vi-te, vois, le bal va commen-cer,.....va com-men-

f sf

-rà... la la ra la ra..... la ra la la ra la
 -cer... la la ra la ra..... la ra la la ra la

f

la la ra la ra.....la ra la la ra la au la ra la ra.....
 la la ra la ra.....la ra la la ra la au la ra la la.....

f.

sf sf sf

..... la ra la la ra la la la ra la ra.....la la la la ra la.
la ra la la ra la la la ra la ra.....la la la la ra la.

sf

f > p

8

cres.

f

ff