

# Te Deum

## Coro Nº1

Allegro moderato maestoso M.M. (♩ = 88)

Soprano

Soli

Bass

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Coro

Allegro moderato maestoso M.M. (♩ = 88)

Pianoforte

Timp. Solo

Viol. Tr. Trbnl.

Ob. Fg.

marc.

Musical score for Piano and Timp. Solo. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, marked with *fz* and *tr*. The timpani part has a solo section with a similar rhythmic pattern, marked with *fz* and *tr*. The tempo is *Allegro moderato maestoso* at *M.M. (♩ = 88)*.

Musical score for Piano. The piano part continues with a complex rhythmic pattern, marked with *fz* and *tr*. The tempo is *Allegro moderato maestoso* at *M.M. (♩ = 88)*.

A

Te De - - um lau - da - - mus, te  
 Te De - - um lau - da - - mus, te  
 Te De - - um lau - da - - mus, te

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics 'Te De - - um lau - da - - mus, te'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *fz* and *tr*.

De - - um lau - da - - mus, te Do - - mi-num con-fi-  
 Do - mi - num con-fi - te - - - mur. Te ae - ter - - num  
 Do - - mi-num con-fi - te - - - mur. Te ae - ter - num

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'De - - um lau - da - - mus, te Do - - mi-num con-fi-'. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand. Dynamics include *fz* and *ten.*.

te - - - mur. Te ae - ter - num Pa - - - trem  
 Pa - - trem om - - nis ter - - ra,  
 Pa - - - trem om - - nis ter - ra ve - - ne - ra - tur,  
 Pa - - trem om - - nis ter - - ra,

The third system concludes the page with the lyrics 'te - - - mur. Te ae - ter - num Pa - - - trem'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *fz*.

4

om - nis ter - ra ve - ne - ra - rit -  
 om - nis ter - ra ve - ne - ra - ra -  
 om - nis ter - ra ve - ne - ra - ra -  
 om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra -

ff  
 ffz

tur. tur. tur. tur. Te Te Te

Viol.  
 Cor. I. II  
 Trbn. I. II  
 Cor. III. IV

ff

**B**

De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -  
 De - um lau - da - mus, te Do - mi - num con - fi -  
 De - um lau - da - mus, te Do mi - num con - fi -

Cor. III. IV  
 Piatti

tr

da - - nus, te Do - - mi - num con - fi - te - - mur.  
 te - - mur Te ae - ter - - num Pa - - - trem  
 te - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - - trem  
 te - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - trem

Te ae - ter - - num Pa - - - trem om - nis ter - ra  
 om - - nis ter - - ra, om - nis ter - ra  
 om - - nis ter - - ra ve - - ne - ra - tur, om - - nis ter - - ra  
 om - - nis ter - - ra, om - - nis ter - - ra

ve - ne - ra - tur.  
 ve - ne - ra - tur.  
 ve - - ne - ra - tur.  
 ve - - ne - ra - tur.

Viol.  
 Corni  
 Via.  
 Timp.

**C** *ff*

Ti - bi om - nes An - ge - li.  
 Ti - bi om - nes An - ge - li,  
 Ti - bi om - - - nes  
 Ti - bi om - - - nes

*fff* *ff*

*Tutti*

*Bassi* *Timp.*

ti - bi om - nes An - ge - li et coe - - li, ti - bi om - nes An - - ge - li, ti - bi  
 ti - bi om - nes An - ge - li et coe - - li, ti - bi om - nes An - - ge - li, ti - bi  
 An - ge - li, ti - bi coe - - - li, ti - bi coe - - - li et  
 An - - ge - li, ti - bi coe - - - li, ti - bi coe - - - li et u - ni -

coe - - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes. Ti - bi  
 coe - - - li et u - ni - ver - - sae po - te - sta - - tes. Ti - bi  
 u - ni - ver - sae po - te - sta - - - tes. Ti - bi Che - - ru - bim et  
 ver - - sae po - te - sta - - - tes. Ti - bi Che - - ru - bim et

Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

Se - - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

Se - - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

mant. *p* San - - ctus, san - - ctus.

mant *a. 2. p* San - - ctus, san - - ctus. *pp* San - -

mant. *a. 2. p* San - - ctus, san - - ctus. *a. 2. pp* San - -

mant San - -

*Fl. Cl.* *Ob. Fg.* *Viol.*

*mf* *p* *pp*

Bassi

*pp* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *ppp*

*pp* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *ppp*

*pp* ctus, san - - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *ppp*

*pp* ctus, san - - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth!

**Soprano Solo**  
**D** Un poco meno mosso (♩ = 76)

*mp*  
San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

Viol.  
*pp*

Vla.  
Vc.

coe-li, coe-li et ter-ra ma-je-sta-te glo-ri-ae

*cresc.* *mf* *p* *pp*

tu-ae. Te glo-ri-

**E** *p*

Fl. Solo Clar. Solo Viol. I Viol. II Clar.

*pp* *pp* *pp*

Vla. Vc. Fl. II, Fg., C. Ingl., Vla.

o-sus A-po-sto-lo-rum cho-rus. San-ctus Do-mi-nus De-us

Tenori Coro Bansi

*ppp* *pp* *ppp*

Fl. Solo C. Ingl. Solo

*p* *f*

Te pro- phe- ta - - rum lau- da- bi- lis nu- merus.

Sa - ba - oth.

*pp* *f* *p*

**F**

Te Mar- ty- rum

*ppp*

San - - - ctus Do - mi- nus De - us Sa - ba - oth.

*ppp* Fl. Solo

C. ingl. Solo

Clar.

*p* Cor. I. II

Fl. II  
C. ingl.  
Fg.

*p*

can- di- da- tus lau - dat ex - er - - ci - tus.

*ppp*

San - - - ctus Do - mi- nus De - us

*ppp*

Fl. Solo

*cresc.* *dimin.*

C. ingl. Solo *dimin.*



Te per orbem ter-ra-rum sancta confi-te-tur Ec-cle-si-a.

Sa - ba - oth.

*pp* *pp* *ppesc.*

Pa-trem im - mensae ma - je - sta-tis. Ve-ne-ran-dum verum et u - nicum

Archi *Fl. Cl.* *Cor. I* *dim.*

Fi - lium Sanctum quoque Pa-ra-eli-tum Spi-ri - tum.

*pp* *pp* *ritard.* *Cingl. Solo* *pp* *ritard.*

Cor.

**G** Tempo I (♩ = 88)

Soprani *ff*

Contr' alti *ff*

Tenori *ff*

Bassi *ff*

Tutti *ff*

Te De - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

Te De - - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

Te De - um lau - da - - mus, te Do - mi - num con - fi -

*ff* Tempo I (♩ = 88)

da - - mus, te Do - mi - num con-fi - te - - mur.  
 te - - - mur Te ae - ter - - num Pa - - trem  
 te - - - mur. Te ae - ter - num Pa - - trem  
 te - - - mur. Te ae - ter - - num Pa - - trem

Te ae - ter - num Pa - - - trem om - nis ter - ra  
 om - nis ter - ra, om - nis ter - ra  
 om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, om - nis ter - ra  
 om - nis ter - ra, om - nis ter - ra

ve - - - ne - - - ra - - - tur.  
 ve - - - ne - - - ra - - - tur.

# Coro N° 2

Lento maestoso M.M. (♩ = 60)

Basso Solo

Tu Rex glo-ri-ae, Chri - ste!

Soprani

Contr'alti

Tenori

Bassi

Pianoforte

Lento maestoso M.M. (♩ = 60)

Cor. I. II

Tr.

Trboni

Viol. Vla.

pp

dim.

p dim.

Bassi

Tu Rex glo-ri-ae.

Cor. I. II

Tr.

Trboni

pp

Chri - ste.

Viol. Vla.

pp

f

dim.

Bassi

*ff*

Tu Pa-tris sem-pi-ter - nus

Cor. I, II  
Cor. III, IV

Tu Pa-tris est Fi - li - us.

*dim.* *ff*

**I** *mp*

Tu ad li-be - ran - dum sus - ce - ptu - rus

Clar.  
*pp legato*  
Vo (pizz)  
Basso

ho - mi - nem, non horru -

Ob. I  
*fz*  
Ob. II  
*p*  
Fl.  
Cl. I  
Fag.

i - sti Vir - gi - nis u - te -

*f* *p*

rum

Tu de-vic-to mor-tis a-cu-le-o,

Fl. Ob. Clar.

pp

cresc.

a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - - - gna

mf

p

**K** Un poco piu mosso (♩ = 66)

coe - lo - - rum.

Soprani

pp

Coro

Contr'alti

Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos

pp

a 2

Un poco più mosso (♩ = 66)

Viol.

Ob. Clar. Fag. Cor. Vla. Vc

pp

cresc.

pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mi - - sti.

p

pp

f

dim.

p

pp

Fl.

Fag.

Vc.

Basso Timp.

Vc. Cor. III, IV

Solo

**L** Tempo I (♩ = 60)

The musical score is arranged in systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. Instrument parts for Flute, Clarinet, Oboe, Violin, and Trumpet are indicated with their respective parts.

**System 1:** Solo. Tempo I (♩ = 60). Lyrics: Tu nd dex - - - toram. Instruments: Tu Fl. Clar. 8b, Cor. I, Vla., VI. II.

**System 2:** Lyrics: De - - - i se - - - des. Instrument: Ob. I.

**System 3:** Lyrics: des in glo - - - ria. Instruments: Fl. Clar. I, Ob. 8b.

**System 4:** Lyrics: Pa - - - tris in glo - - - ri - a.

**System 5:** Lyrics: Pa - - - tris. Iu - - dex etc. Dynamics: *dim.*, *tr.*, *p*. Instruments: Fl. I, Ob. I, Vla., Fl. II, Clar. I, Trbn.

cre - de - ris es - se ven -

*dim.* *I* **M** Un poco più mosso (♩ = 66)

Tenori *pp* tu - rus. *mf* Te er - go qua - su - mus,

Coro *pp*

Bassi *pp*

Un poco più mosso (♩ = 66)

Vo. & Ob. con Tenori *mf*

Viol. *mf*

Fg, Corni *mf*

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

Tutti *pp*

Fg. *pp*

*p* *dim.* *pp* *pp* *pp*

san - gui - ne fe - de - mi - sti.

Tutti *p* *pp* *pp* *ppp*

Timp. *p* *pp* *pp* *ppp*

Fg. Bassi *pp* *pp* *ppp*

# Coro №3

Vivace M.M. (♩ = 58)

Soprani

Contr'alti

Tenori

Bassi

Coro

Ae - ter - na fac cum San - ctis

Pianoforte

Vivace M.M. (♩ = 58)

Viol. pizz.

Vla.  
Fg.

Contr'alti

tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

Vla.  
Vc. Basso

Bassi

Ae - ter - na fac cum San - ctis tu - is in

Fl.  
Ob.  
Vla.  
Fg.

Cor. III. IV

Soprani.

Bassi

glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

Vla.  
Viol.  
Vc. Basso



**N**

ter - - - na fac cum San - - ctis tu - is in glo - ri - a

Corni  
Vla.  
Trboni.

nu - - me - ra - - - ri.

Ae - ter - - na

Vc.  
Legni  
sfs Vla.  
Basso  
Cor. I. II

fac cum San - - ctis tu - is in glo - - ri - a nu - - me -

**O**

Soprani

Contr'alti

Tenori

Bassi

ra - - - - ri.

Sal - vum fac

Sal - vum fac

Quartetto

Viol.

Trboni

po - pu-lum tu - um. Do - mi - ne: et be - - ne - dic

po - pu-lum tu - um. Do - mi - ne et be - - ne - dic

Arch. (tr)

hae - re - di - ta - - - - - ti tu - - - ae.

hae - re - di - ta - - - - - ti tu - - - ae.

Archi *ff* *ff* *ff* Trboni

*ff* Et re - ge e - os,

*a2 ff* Et re - ge e - os,

*ff* *Viol. II* *ff* *Viol.* *ff* *Bassi* *Trboni*

et re - ge e - os, et re - ge  
et re - ge e - os, et re - ge

*ff*

e - os, et re - ge e - os,  
e - os, et re - ge e - os.

**P**  
et ex - tol - le il - - - los us - - - que in ae -  
et ex - tol - le il - - - los us - - - que in ae -

Ob.  
Corni  
Pg.

Musical score for the first system. It features two vocal staves at the top with lyrics: "ter - - num, us - - que in ae - ter - - num, in ae - ter - -". Below the vocal staves is the piano accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*. The piano part includes a *Clar.* (Clarinet) part starting with *pp*.

Musical score for the second system. It features vocal parts with lyrics: "num. in ae - ter - - - num." and instrumental parts for Fl. I, Ob. I, Clar., Fag., and Vla. Vo. Dynamics include *pp* and *ppp*. The Fagotto part includes a *pp* dynamic. The Viola part includes a *pp* dynamic. The Flute and Oboe parts include a *pp* dynamic.

Musical score for the third system. It features vocal parts for Tenori and Per. The instrumental parts include Fl. Ob., Archi, and Fag. I. Dynamics include *p* and *pp*. The Flute part includes a *pp* dynamic. The Flute and Oboe parts include a *pp* dynamic. The Flute part includes a *pp* dynamic. The Flute part includes a *pp* dynamic. The Flute part includes a *pp* dynamic.

Musical score for the fourth system. It features vocal parts with lyrics: "sin - gu - los di - œ be - ne - di - ci - mus te." and instrumental parts for Flute and Fagotto. Dynamics include *pp* and *ppp*. The Flute part includes a *pp* dynamic. The Fagotto part includes a *pp* dynamic. The Flute part includes a *pp* dynamic.

Contr'alti *pp*

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Bassi *p* *dim.*

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - - cu -

Ob.

Fg. I *p* *dim.*

Soprani *pp* *dim.*

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - -

lum. \_\_\_\_\_

Ob.

Fg. I *pp*

Soprani *pp* **R**

- cu lum. \_\_\_\_\_

Tenori *f*

in sae - cu - lum sae - cu - li,

Legni  
Corni

*p* *mf*

Tenori *p* *pp*  
 Bassi in sae - cu - lum sae - cu - li. *ppp*  
 in sae - cu - lum sae - cu - li.

*p* *dim.* *pp*  
 Timp.

Viol. *molto espressivo*  
 Bassi *ffz* *f*  
 Vla.

**S** Fl. I  
 Ob. II. *pp*  
 Cl. II  
 Timp. *pp* etc.

*fz* *dimin.* *p*

Viol. *ppp* *pp* *pp*  
 Viol. II *pp*  
 Vla. *pp*  
 Ve. C.B.

Vla. *pp*  
 Timp.

# Coro № 4

Lento M.M. (♩ = 66)

Soprano Solo

Di-gna-re Do-mi-ne, di-gna-re Do-mi-ne, di-e i-sto

Soprani

Contr'alti

Tenori

Bassi

Pianoforte

Lento M.M. (♩ = 66)

*pp*  
*una corda*  
*dim.*

*pp* poco rit. **T** in tempo

si-ne pec-ca-to nos cu-sto-di-ri.

Contr'alti

poco rit.

in tempo

Mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne:

*p* *pp*

*dim.*

Cor. I

*tre corde con Ped.*

*p*

Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a,

Fl. I Clar. I & B.

mi-se-re-re no-stri, Do-mi-ne!

eto.

*espressivo*

C.B. sempre con Ped. *fs*

Do - - mi - ne, su - per nos quem ad - - mo - - dum

spe - - ra - - vi - mus in

*pp* **Poco meno mosso**

te.  
Tenori  
Coro Bassi

*ppp* Mi - se - re - re nostri, Do - mi - ne,

*ppp* **Poco meno mosso**

Trboni.  
Clar. II

C. B. (pizz.)

mi - se - re - re no - - stri.





*p* **Poco meno mosso**  
*pp*  
 in ae - - ter - - - num.  
 Tenori  
 Coro  
 Bassi  
 Mi - se - -

*p* **Poco meno mosso**  
*pp*  
 re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - -

re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - -  
 Clar. II  
 Trbai.  
*pp*  
 C. B. (pizz.)

**V** **Tempo I (♩ = 66)**  
 Soprano Solo  
 Basso Solo  
 Be - - re - di - ca - mus  
 Be - - ne - di - ca - mus  
 stri.

**Tempo I (♩ = 66)**  
 Archi  
*pp*

Pa - - trem et Fi - - li - um. cum san - - cto

Pa - - trem et Fi - - li - um cum san - - cto

*mf*

Poco più mosso (♩ = 76)

spl - - - ri - tu

spl - - - ri - tu

**Soprani**

**Contr'alti**

**Tenori**

**Bassi**

Al-le-lu - - ja!

Al-le-lu - - ja!

Poco più mosso (♩ = 76)

*Legni*

*Archi*

*Legni*

**Corni**

**W**

*mp*

He - nedi - ca - mus Pa - - trem, et Fi - - li - um, cum

He - nedi - ca - mus Pa - - trem, et Fi - - li - um, cum

*mf*

san - - - cto spi - - - ri -

san - - - cto spi - - - ri -

This system contains the vocal entries for 'san - cto spi - ri'. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics. Below them is a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and various rhythmic patterns.

tu. Lau - de - - mus et

tu. Lau - de - - mus et

*poco a poco string.*

This system continues the vocal lines with the lyrics 'tu. Lau - de - - mus et'. It includes a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The right-hand part of the piano accompaniment has a *poco a poco string.* instruction above it.

Soprani

Contr'alti

Tenori

Bassi

Al - le - lu - - - ja!

Al - le - lu - - - ja!

Al - le - lu - - - ja!

*poco a poco string.*

This system is for the choral parts, labeled 'Soprani', 'Contr'alti', 'Tenori', and 'Bassi'. Each part has the lyrics 'Al - le - lu - - - ja!'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf* and includes a *poco a poco string.* instruction.

Corni

Al - le - lu - - - ja!

*con Ped.*

This system features the 'Corni' (horns) part with the lyrics 'Al - le - lu - - - ja!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a *con Ped.* instruction. There is also a 'Tr.' (trumpet) part indicated.

su - per - ex - al - te - - mus e - - um in

su - per - ex - al - te - - mus e - - um in

This system contains the vocal lines for 'su - per - ex - al - te - - mus e - - um in'. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics.

etc.

This system shows the piano accompaniment for the final part of the system, starting with the word 'etc.'. It features a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef.

**X** M. M. (♩ = 120) (Ancora più mosso)

Sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - - - cu -  
 sae - cu - la, in sae - cula, in sae - - - cu -

**Coro**

Soprani  
 Contr'alti  
 Tenori  
 Bassi

Alle - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja!

M. M. (♩ = 120) (Ancora più mosso)

**Tutti**

Tr

la. \_\_\_\_\_  
 la. \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja!  
 Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu - ja!

**Tutti**

Corni  
 Trbni

Y

Al - - - le - lu - ja! Al - - -

Al - - - le - lu - ja! Al - le - lu

Al - - - le - lu - - ja! Al - le - lu - - ja! Al - le -

Al - - - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - - ja! Al - le -

Viol

Vla.

Trbn  
Bassi

le - lu - ja! Alle - lu - ja! Alle - lu -

le - lu - ja! Al - le - - lu - ja! Al - le - - lu -

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

lu - - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

lu - - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Tutti

Coro

Coro

ja! Al-le-lu - - ja!

ja! Al-le - - lu - ja! Al-le-lu - - ja! Alle-lu - -

*ff* Al-le-lu - ja! Al-le-lu - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le -

*ff* Al-le-lu - ja! Al-le-lu - - ja! Al-le-lu - ja! Al-le -

Coro

Coro

*ff*

**Z** *rit.* *ff in tempo*

Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - ja!

*rit.* *ff in tempo*

ja! Al-le-lu - ja! Al-le - lu - - ja!

*rit.* *ff in tempo*

lu - - ja! Al-le - lu - - ja!

*rit.* *ff in tempo*

lu - - ja! Al-le - lu - - ja!

*rit.* *ff in tempo*

Tutti

Tr. *poco rit.* *3* *3* *3 cresc.* *ff in tempo*

Timp.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and trills in the upper register of the treble staff, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the two-staff format. The bass staff includes the instruction *con Ped.* (con Pedale) under a sustained chord.

Third system of musical notation, featuring a Violin (Viol.) part. The violin line is highly technical, with many sixteenth notes and trills. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. Fingerings and bowings are indicated with numbers and letters.

Fourth system of musical notation, featuring a Tutti section for the brass (Ottoni). The music is marked with *tr* (trills) and *ff* (fortissimo). The notation includes many beamed notes and trills.

Fifth system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) section. The music is characterized by dense, beamed sixteenth-note passages in both staves.

Sixth system of musical notation, continuing the *ff* section. The music concludes with a final chord in the bass staff.