

11:00-19:30  
11:00-18:30  
2-10-7  
3476-5441  
3476-5475  
3476-5401  
3476-5571  
10:00-21:00  
10:00-20:00  
3409-2671

す。  
(日)  
です。  
#272XXX  
#74XXX  
#183XXX  
#224XXX  
#218XXX  
#320XXX  
#119XXX

●プリル  
●セ  
●フ  
●ハ  
●セ  
●ハ  
●ロ  
●グ  
●プ  
●ス  
●オ  
●フ

が集合。  
坂  
で活躍  
スを増  
うぞ!!

新開講!  
お講師  
子、さまざま  
アニメーションの  
供し、又ジャズ  
シーンで活躍中。  
11:00~20:00

は下記まで  
557  
shibuya/v  
ha.co.jp

# 名曲を探せ!!

先月に引き続き、今月もビル・エヴァンスでいこう。先頃発売された「ビル・エヴァンス・ソロ/ワルツ・フォー・デビー」には、リバーサイド・レーベルに残してきた1956年から63年にかけてのエヴァンスのソロ・ピアノが集められて

# DANNY BOY

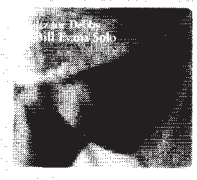
ビル・エヴァンス(p)の名演  
「ダニー・ボーイ」

## エヴァンスのソロ・ピアノでバラッド・プレイを研究しよう

いる。この時期というのはエヴァンスの活動中の非常に重要な時期で、初リーダー・アルバム「ニュー・ジャズ・コンセプト」を発表したのが56年、マイルス・デイヴィス・セクステットに参加したのが58年、独立してスコット・ラファロ(b)、ポール・モチアン(ds)とのトリオで不朽の名盤「ポートレイト・イン・ジャズ」を発表したのが59年、といったように、デビュー間もない頃から、躍ジャズ・ピアノ界の寵児となっていく過程にあたっている。

ではこのアルバムの中から、おなじみのアイルランドの名曲「ダニー・ボーイ」を取り上げてみよう。この演奏で珍しいのは、通常のジャズのやり方と違って、テーマ部分を何度も何度も繰り返していることだ。クラシックに「変奏曲」とい

形式があって、これはひとつの主題(テーマ)のメロディ、ハーモニー、リズム、キーなどをいろいろ変化させていくつかの曲をならべていくものであるが、これにならったのかも知れない。譜面を見てみよう。原曲は16小節で1コーラスが構成されているが、ここでは全編ソロ・ルバートなので、読みやすいように便宜的に小節線を切っている。そのため16小節構成にはなっておらず、ひとつのリハーサル・マークの間を1コーラスとして見てほしい。誌面の都合上4コーラス目の途中までの掲載であるがすべてテーマの変奏で、キーはコーラスごとに、B♭→B→F→B♭と転調しており、また各コーラスそれぞれ細かなリハーモナイズがされている。△の3小節目3拍目などのような、コードの変わり目のちょっ



「ワルツ・フォー・デビー」ビル・エヴァンス・ソロ/ビル・エヴァンス・ピクチャー・エンタテインメント (Riverside) VICJ-60950

とした内声の変化はいたるところに見られるし、△15小節目や17小節目のように、同じコードの中での変化も多い。ジャズ・ピアノの新しい歴史を切り開いたエヴァンスの繊細なプレイをじっくり研究してみよう。  
(採譜：河本芳子/解説：北原英司)

**A** Tempo Rubato

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Tempo Rubato'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. Chord symbols are placed above the notes. The key signature has two flats (B-flat major). The score includes various chord progressions such as B♭M7, B♭7, E♭, E♭m6, Dm7, Gm7, C7, F7, B♭/F, E♭6, B♭/D, B♭aug/D, E♭6, E♭7, B♭/D, B♭aug/F♯, Gm7, E♭6, B♭/D, B♭aug/D, E♭7, Dm7, Gm7, and C7. There are also dynamic markings like 'p' and 'f'.

# DANNY BOY

played by BILL EVANS (p)

First system of musical notation for 'Danny Boy'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Chord symbols above the staff include F7, Bb7(13), E6, Edim7, F6, and Gm7. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth notes and some triplets.

Second system of musical notation. Chord symbols include Gm7, C7(#11), C#dim7, Dm7, Gm7, C7, Cm/Bb, and Bbadd9/F. The melody continues with similar rhythmic patterns, and the bass line remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, marked with a box containing the letter 'B'. Chord symbols include B6, B7, E6, and Em. The melody features a prominent sixteenth-note triplet. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Chord symbols include B/F#, G#m7, C#7sus4, C#7(b13), and F#7. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line provides harmonic support.

Fifth system of musical notation. Chord symbols include B6, B7, and E/B. The melody features a sixteenth-note triplet. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Chord symbols include Bm7, C#7, F#7, F#7(b9), Bm7, E/B, and Badd9. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass line provides harmonic support.

Seventh system of musical notation. Chord symbols include B/D#, Baug/D#, E, B/D#, G#m7, and F#7/E. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line provides harmonic support.

B/D# Baug E D#m7 G#m7 C#sus4 C# F#7sus4 F#7(13) B7

E6 Fdim7 BM7/F# C#7 B/F#

F#7 BM7 G#m7 G7sus4 C#sus4 [C] F Dm7 D#7

C7sus4 B#M7 Bbm F Dm7

G7 C7sus4 F6 Cm7 F7 3 B#M7 3 Bbm6

A7(b13) D7 A#7 G7 C7sus4 3 FM7 C7

F/A F#aug/A B#M7 B#7 Am7 A7(b13) Dm7 C7/B#

【ボニー・ボーイ】  
**DANNY BOY** played by BILL EVANS (p)

F/A Faug/A B<sup>b</sup>M7 A7(<sup>b</sup>13) D7sus4 G C7(<sup>b</sup>13) F Faug B<sup>b</sup>6 3 Bdim7

F/C Cfaug Dm7 G7 Am7 Dm7 Gm7 C7(<sup>b</sup>13)

F6 C7sus4 F7 **D** B<sup>b</sup>M7 Cm7 Fm6 E<sup>b</sup>M7 3 E<sup>b</sup>m6 3

Dm7 Gm7 C7 3 5 Cm7 F7

B<sup>b</sup>M7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>m6 Dm7 G7(<sup>b</sup>9)

C7(<sup>b</sup>13) F7sus4 F7(<sup>b</sup>9) B<sup>b</sup>M7

F7/E<sup>b</sup> 3 B<sup>b</sup>/D B<sup>b</sup>aug/D E<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>7 Dm7 D7(<sup>b</sup>9) Gm7

初マ充  
 ★  
 ★  
 ★  
 ★  
 ★  
 ★

※

EM