



プロローグ

music by Kotaro Oshio
©2003 by MIRICA MUSIC, INC., EMI Music Publishing Japan Ltd. & ALTAMIRA PICTURES, INC.

Tuning = Standard

Intro G

A G D(onF#)

Em7 G(onD) F#m7(-5)(onc) Am7(onD)

G Dm(onF) C(onE)

Am⁽⁻⁵⁾ G(onD) C[#]m7⁽⁻⁵⁾ C

G(onB) A7 D7sus4 D7

1. G Am7⁽⁻⁵⁾(onG) G Am7⁽⁻⁵⁾(onG)

G Am7⁽⁻⁵⁾(onG) G Am7⁽⁻⁵⁾(onG)

2. G C(onG) G

PLAYING ADVICE

奏法解説

プロローグ

●チューニング

Tuning = Standard (E A D G B E)

映画の挿入曲として使用されている曲で、シンプルの中に優しさ、懐かしさを感じる。アルペジオの上ののるメロディーを十分に響かせて弾きたい。[A]

の3小節目や5小節目はロー・ポジションでも弾けるが、サウンド的に雰囲気が変わってしまうので是非このポジションで弾いてみよう。[B]からはクロマチック・スケールで下降しているベース音をきちんとつなげるように弾こう(譜例①)。[C]の部分G-Am7(-5)(onG)では6弦を押さえる薬指は離さないでコード・チェンジする。

譜例①

The musical score for Example 1 is presented in two systems. The first system is for the Dm(onF) chord, and the second system is for the C(onE) chord. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). The treble staff shows a melodic line with slurs and a 'y' mark indicating a grace note. The bass staff shows a bass line with fret numbers (3, 2, 3, 1, 0) and a 'y' mark. The second system shows a similar pattern for the C(onE) chord with fret numbers (1, 2, 0, 2, 2, 0).

[B]からのクロマチック・スケールによる下降パターン。音が途切れないようにきちんと弾こう。

