

<DER AMBROSIANISCHE LOBGESANG>

Te Deum laudamus,
te Dominum confitemur,
te æternum Patrem
omnis terra veneratur.

Tibi omnes Angeli, tibi cœli
et universæ potestates,
tibi Cherubim et Seraphim
incessabili voce proclamant:

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cœli et terra
majestatis gloriæ tuæ.

Te gloriosus Apostolorum chorus,
te Prophetarum laudabilis numerus,
te Martyrum candidatus
laudat exercitus.

Te per orbem terrarum
sancta confitetur ecclesia,
Patrem immensæ majestatis,
venerandum tuum verum et unicum
Filius,
sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu, Rex gloriæ, Christe,
tu Patris sempiternus es Filius.
Tu ad liberandum suscepturus
hominem
non horruisti Virginis uterum.

Herr Gott, Dich loben wir,
Dich, Herr, bekennen wir,
Dich, ewigen Vater,
verehrt von Pol zu Pol die Welt.

Dir rufen die Engel, Dir die Himmel,
Dir die Gewalten allzumal,
Dir Cherubim und Seraphim
mit nie verhallender Stimme zu:

Heilig, heilig, heilig
ist unser Herr, Gott Zebaoth.
Himmel und Erde füllt
die Größe Deiner Herrlichkeit.

Dich preist der Apostel glorreicher Chor,
Dich der Propheten gottselige Schar,
Dich der Märtyrer
verklärtes Geleit.

Über den weiten Kreis der Erde
bekennt die heilige Kirche
Dich, den Vater unermesslicher Herrlichkeit,
deinen erhabenen, wahren und
eingeborenen Sohn,
und den heiligen Geist, unsern Tröster.

Du, König der Herrlichkeit, Christus,
bist des Vaters unerschaffener Sohn.
Du unternahmst, die Menschen zu erlösen
und verschmähtest den Schoß der
Jungfrau nicht.

Tu, devicto mortis aculeo,
aperuisti credentibus
regna cœlorum.

Tu ad dexteram Dei sedes,
in gloria Patris.
Judex crederis esse venturus.

Te ergo quæsumus,
tuis famulis subveni,
quos pretioso sanguine redemisti.

Aeterna fac cum sanctis tuis
in gloria numerari.

Salvum fac populum tuum, Domine,
et benedic hæreditati tuæ.
Et rege eos et extolle illos
usque in æternum.

Per singulos dies benedicimus te,
et laudamus nomen tuum
in sæculum et in sæculum sæculi.

Dignare, Domine, die isto
sine peccato nos custodire.

Miserere nostri, Domine,
miserere nostri.

Fiat misericordia tua, Domine, super
nos,
quemadmodum speravimus in te.

In te, Domine, speravi:
non confundar in æternum.

Du besiegtest den Stachel des Todes
und erschlossest den Gläubigen
die Reiche des Himmels.

Du sitztest zur Rechten Gottes
in des Vaters Herrlichkeit.
Einst sollst Du kommen, die Welt zu richten.

So bitten wir Dich,
hilf deinen Erlösten,
die dein kostbares Blut erkaufte.

Laß sie mit deinen Heiligen
des ewigen Ruhms genießen.

Gib deinem Volke Heil, o Herr,
und segne dein Erbteil,
pflege sie und erhebe sie
in Ewigkeit.

Wir segnen Dich Tag für Tag,
und loben deinen Namen
in Ewigkeit und in der Ewigkeiten Ewigkeit.

Geruhe, Herr, uns diesen Tag
vor allen Sünden zu beschützen.

Erbarm Dich unser, Herr,
Erbarme Dich unser.

Deine Milde laß ergehen über uns,
gleich wie wir auf Dich vertraut
haben.

Auf Dich hab ich vertraut, o Herr:
laß mich nicht zu Schanden werden ewiglich.

Anton Bruckner

Te Deum

Allegro Feierlich, mit Kraft Chor *ff*

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Te De - um lau - da - mus, te Do-mi-num con-fi -

Allegro Feierlich, mit Kraft
(Bläser)

Klavier *ff* (Streicher) (Trp.) (Pos.)

⑥

te - mur. Te æ-ter-num Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne -

te - mur. Te æ-ter-num Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne -

te - mur. Te æ-ter-num Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne -

te - mur. Te æ-ter-num Pa-trem o-mnis ter-ra ve-ne -

A Solo
mf ausdrucksvoll

11

ra - - - tur. Ti - bi

ra - - - tur.

ra - - - tur.

ra - - - tur.

A

16

om - nes An - ge-li, ti - bi om - nes

mf Solo

Ti - bi om - nes An - ge-li,

cresc. poco a poco

21

An - ge-li, ti - bi coe - li et u - ni -

cresc. poco a poco

ti - bi om - nes An - ge-li, ti - bi,

Solo

Ti - bi,

25 **B** *mf*

ver - sæ po - te - sta - tes. Ti - bi Che - ru-bim et
 ti - bi po - te - sta - tes.
 ti - bi po - te - sta - tes.

B *p*

29 *cresc. poco a poco*

Se - ra-phem, ti - bi Che - ru-bim et
mf Ti - bi Che - ru-bim et Se - ra-phem,

33 *f*

Se - ra-phem, ti - bi Che - ru-bim et
cresc. poco a poco ti - bi Che - ru-bim et
 ti - bi Che - ru-bim et Se - ra-phem, ti - bi Che - ru-bim et

cresc. *f*

6

37 *nachgebend fort und fort*

Se-ra-phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

dim. sempre

Se-ra-phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

dim. sempre

Se-ra-phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

dim. sempre

nachgebend fort und fort

42

C a tempo

Chor *pp*

- mant: San -

- mant: San -

- mant: San -

San -

C a tempo

47

p

ctus, san - ctus,

ctus, san - ctus,

ctus, san - ctus,

ctus, san - ctus,

52

ff san - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

ff san - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

ff san - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

san - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

56

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

- ba - oth.

- ba - oth.

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

(Trp.)

60

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ff Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

ff Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

8

63

ple - ni sunt coe - li et ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et
 ple - ni sunt coe - li et ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et
 ter - - ra, ple - ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et
 ter - - ra, ple - ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et

66

ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.
 ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.
 ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.
 ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.

71 E

Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - - rus.
 Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - - rus.
 Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - - rus.
 Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - - rus.

76

Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - - - me -

Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - - - me -

Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - - - me -

Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - - - me -

81

rus. Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er -

rus. Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er -

rus. Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er -

rus. Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er -

86

- ci - tus. Te per or - bem ter - ra - - rum, te per

- ci - tus. Te per or - bem ter - ra - - rum, te per

- ci - tus. Te per or - bem ter - ra - - rum, te per

- ci - tus. Te per or - bem ter - ra - - rum, te per

cresc. *ff*

10

91

or - - bem ter - ra - - rum san - - cta con - fi - te - -

or - - bem ter - ra - - rum san - - cta con - fi - te - -

or - - bem ter - ra - - rum san - - cta con - fi - te - -

or - - bem ter - ra - - rum san - - cta con - fi - te - -

96

tur Ec - cle - si-a, Pa - trem im - men - sæ ma - je -

tur Ec - cle - si-a, Pa - trem im - men - sæ ma - je -

tur Ec - cle - si-a, Pa - trem im - men - sæ ma - je -

tur Ec - cle - si-a, Pa - trem im - men - sæ ma - je -

F_p

dim. *pp*

101

sta - - tis, ve - ne - ran - dum

sta - - tis, ve - ne - ran - dum

sta - - tis, ve - ne - ran - dum

sta - - tis, ve - ne - ran - dum

106

poco a poco cresc.

tu - um ve - rum et u - ni-cum, u - ni-cum
poco a poco cresc.
 tu - um ve - rum et u - ni-cum, u - ni-cum
poco a poco cresc.
 tu - um ve - rum et u - ni-cum, u - ni-cum
poco a poco cresc.

111

cresc.

Fi - li - um, san - ctum quo - que Pa - ra -
cresc.
 Fi - li - um, san - ctum quo - que Pa - ra -
cresc.
 Fi - li - um, san - ctum quo - que Pa - ra -
cresc.
 Fi - li - um, san - ctum quo - que Pa - ra -

116

dim. *pp*

cli - tum Spi - ri - tum.
dim. *pp*
 cli - tum Spi - ri - tum.
dim. *pp*
 cli - tum Spi - ri - tum.
dim. *pp*
 cli - tum Spi - ri - tum.

12 (121)

G *fff*

Tu Rex glo-ri-æ, Chri - - - ste.
 Tu Rex glo-ri-æ, Chri - - - ste.
 Tu Rex glo-ri-æ, Chri - - - ste.
 Tu Rex glo-ri-æ, Chri - - - ste.

125

marc. **G** *fff* *ff marcato sempre*

Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad
 Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad
 Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad
 Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad

130

marc. *ff marcato sempre*

li-be-ran-dum sus-ce-ptu-rus ho-mi-nem non hor-ru-i-sti
 li-be-ran-dum sus-ce-ptu-rus ho-mi-nem non hor-ru-i-sti
 li-be-ran-dum sus-ce-ptu-rus ho-mi-nem non hor-ru-i-sti
 li-be-ran-dum sus-ce-ptu-rus ho-mi-nem non hor-ru-i-sti

(135) *dim.* **H** *p*

Vir - gi - nis u - te - rum. Tu, de - vi - - - - - cto

dim. *p*

Vir - gi - nis u - te - rum. Tu, de - vi - - - - - cto

dim. *p*

Vir - gi - nis u - te - rum. Tu, de - vi - cto a - cu - le - o,

dim. *pp ohne Anschwellung*

Vir - gi - nis u - te - rum. Tu, de - vi - cto mor -

H

dim. *pp*

(Pos.)

(140) *cresc. poco a poco*

mor - tis a - cu -

cresc. poco a poco

mor - tis a - cu -

mf

tu, de - vi - cto a - cu - le - o, tu, de - vi - cto a - cu - le - o,

- - - - - tis a - cu -

cresc. poco a poco *f* *r.H.*

144

Sehr ruhig J

dim. *pp* *cresc.*

- le - o, a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru -

dim. *pp* *cresc.*

- le - o, a - pe - ru - i - sti, a -

dim. *pp* *cresc.*

- le - o, a - pe - ru - i - sti, a -

Sehr ruhig J

dim. *pp* *cresc.*

149

K

poco a poco

i - sti cre - den - ti - bus re - gnae coe - lo - rum,

poco a poco

pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gnae coe - lo - rum,

poco a poco

pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gnae coe - lo - rum,

poco a poco *pp*

pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gnae coe - lo - rum, a - pe - ru - i -

K

poco a poco *p dim. sempre* *p* (Fl.u.Hob.) *pp*

(154)

p a - pe - ru - i - sti *mf* cre -

p a - pe - ru - i - sti, *mf* a - pe - ru - i - sti

p a - pe - ru - i - sti *mf* cre -

cresc. sempre

sti cre - den -

l. H.

mf

(158)

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

ff a tempo

cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

ff a tempo

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

ff a tempo

- ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

ff a tempo

L a tempo

ff

16 (162)

dex - te - ram De - i se - des, in glo -
 dex - te - ram De - i se - des, in glo -
 dex - te - ram De - i se - des, in glo -
 dex - te - ram De - i se - des, in glo -

(166)

- ri - a Pa - tris. Ju - dex
 - ri - a Pa - tris. Ju - dex
 - ri - a Pa - tris. Ju - dex
 - ri - a Pa - tris. Ju - dex

Kraftvoll drängend

(170)

cre - de - ris es - se ven - tu - rus.
 cre - de - ris es - se ven - tu - rus.
 cre - de - ris es - se ven - tu - rus.
 cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

rit.

Te ergo quæsumus

M
Moderato

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Te er - go quæ - su - mus, te er - go quæ - su - mus,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *Solo p* and *mf*. The tempo is marked *Moderato*.

M
Moderato

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a continuous eighth-note figure, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from *pp* to *cresc.*

5

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "quæ - su - mus, quæ - su - mus, te er - go quæ - su - mus, quæ - su - mus, quæ - su - mus,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *Solo p*, *dim.*, and *p*.

9

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni,". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.*

18 (13)

sub - ve - ni,
 sub - ve - ni,
 tu - is fa - mu - lis sub - - - ve - ni, sub - ve - ni,
 sub - ve - ni,

mf
mf
f
mf
mf
p *dim.*

N
p sehr sari *cresc. sempre*
 quos pre - ti - o - so san - - gui - ne,
N
pp *cresc. sempre*
 (Vi. solo)

20
pp *pp*
 quos re - de - mi - -
 quos re - de - mi - -
 san - - gui - ne re - de - mi - sti, re - de - mi - -
 quos re - de - mi - -

24

sti,

sti,

sti, *p* quos pre - ti - o - so san - gui-ne, *cresc. sempre*

sti,

28

quos re - de - *mf*

quos re - de - *mf*

san - - gui-ne re - - de - - mi - sti, re - de - *mf*

quos re - de -

31

mi - - sti, quos re - de - mi - sti. *dim. sempre*

mi - - sti, quos re - de - mi - sti. *dim. sempre*

mi - - sti, quos re - de - mi - sti. *dim. sempre*

mi - - sti, quos re - de - mi - sti. *dim. sempre*

mi - - sti, quos re - de - mi - sti. *dim. sempre*

pp (Pos.)

Aeterna fac cum Sanctis

Allegro Feierlich, mit Kraft
Chor

ff
Aeter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis
Aeter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis
Aeter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis
Aeter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis

Allegro Feierlich, mit Kraft

ff (Trp.)

8

tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis
tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis
tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis
tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis

10

fff
tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis
tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis
tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis
tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis tu-is, æ-ter-na fac cum san-ctis

fff

14

tu - is in glo - ri - a nu - me -

tu - is in glo - ri - a nu - me -

tu - is in glo - ri - a nu - me -

tu - is in glo - ri - a nu - me -

19

dim. sempre **P** Etwas ruhiger

ra - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

ra - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

ra - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

ra - ri, in glo - ri - a nu - me - ra - ri,

dim. sempre **p** Etwas ruhiger

24

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

in glo - ri - a, in glo - ri - a,

in glo - ri - a, in glo - ri - a,

22 (29) Etwas langsamer
cresc.

glo - ri - a, in glo - ri - a, in
 glo - ri - a, in glo - ri - a, in
 in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

Etwas langsamer

p poco a poco cresc.
 ff

33 *pp* *mf* *dim.* *fff* *a tempo*

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in
 glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in
 glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

pp *mf* *dim.* *fff* *a tempo*
 (Horn) (Vel.)

38 *^* *^* *^* *^* *^* *^* *^* *^* *^* *^* *^* *^*

ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.
 ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.
 ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.
 ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.



Salvum fac populum tuum

Moderato Chor *pp*

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

Chor *pp*

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

Solo *p*

Sal - vum fac po - pu - lum tu - - um, sal - vum fac po - pu - lum

Moderato

pp

pp

4

Solo *p*

sal - vum fac po - pu - lum, Do - - mi -

Solo *p*

sal - vum fac po - pu lum, Do - - mi -

tu - um, sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi -

Solo *p*

Do - mi -

dim.

dim.

8

Chor *p*

ne, sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

Chor *p*

ne, sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

ne, *mf* sal - vum fac po - pu - lum tu - - um, sal - vum fac po - pu - lum

ne,

p

peso.

24 (12)

mf
sal - vum fac po - pu - lum,
mf
sal - vum fac po - pu - lum,
tu - - um, *ff* sal - vum fac po - pu - lum tu - - um,

(15) Solo Do - - mi - ne, R
Solo Do - - mi - ne,
Solo Do - mi - ne, *mf* et be - ne - -
Solo Do - mi - ne, R *p*

(18) Chor *p* *cresc.* et be - - ne - dic, be - - ne - dic,
Chor *p* *cresc.* et be - - ne - dic, be - - ne - dic,
dic, et be - - ne - dic, be - - ne - dic,
cresc. sempre

21

pp hæ-re-di-ta-ti tu - æ,
pp hæ-re-di-ta-ti tu - æ,
 be - ne - - dic hæ-re-di-ta-ti tu - æ,
 hæ-re-di-ta-ti tu - æ,

pp

25

Chor *mf* *cresc. sempre* et be - ne - - dic,
 et be - ne - - dic,
 Solo et be - ne - - dic,
 et be - - ne-dic,

cresc. sempre

28

be - - ne-dic, he - re-di-
 be - - ne-dic, he - re-di-
 be - - ne-dic, be - - ne - - dic he - re-di-
 he - re-di-

f

26 (31)

pp *dim.* **S**
 ta-ti tu - æ, he-re-di - ta-ti tu - æ.
pp *dim.* Chor
 ta-ti tu - æ, he-re-di - ta-ti tu - æ. Et re-ge e - os
pp *dim.* Chor
 ta-ti tu - æ, he-re-di - ta-ti tu - æ. Et re-ge e - os
pp *dim.* *mf* Solo
 ta-ti tu - æ, he-re-di - ta-ti tu - æ. Et re-ge e - os et ex-tol-le
 (Hob.)

(38)
mf *p*
 et ex-tol-le il - los in æ -
mf *ff* Chor
 et ex-tol-le il - los us-que in æ - ter - num, in æ -
mf *pp*

(45) *p* *dim. sempre*
 in æ - ter - num, in æ - ter
dim. sempre
 ter - num, in æ -
dim. sempre
 in æ - ter - num, in æ - ter
dim. sempre
 ter
 (Fl.) (Hob.)
dim. sempre

50

T Allegro

num, in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es bene -
 ter - num, in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es bene -
 num, in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es bene -
 num, in æ - ter - num. Per sin - gu - los di - es bene -

T Allegro

57

di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men
 di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men
 di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men
 di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men

62

tu - um in sæ - cu - lum,
 tu - um in sæ - cu - lum,
 tu - um in sæ - cu - lum,
 tu - um in sæ - cu - lum,

cresc.

28 (67)

et in sae - - culum sae - - cu -

et in sae - - culum sae - - cu -

et in sae - - culum sae - - cu -

et in sae - - culum sae - - cu -

li. Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e

li. Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e

li. Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e

li. Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e

dim. *p* *cresc.*

i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di -

i - sto nos cu - sto -

mf *f* *dim.* *mf cresc. sempre* *f* *dim.*

83 *pp*

re. Mi - se - re - - re no - stri, Do - - mi -

re. Mi - se - re - - re no - stri, Do - - mi -

re. Mi - se - re - - re no - stri, Do - - mi -

di - re. Mi - se - re - - re no - stri, Do - - mi -

pp

89 *ppp* *cresc. sempre*

ne, *pp* *ppp* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re *cresc. sempre*

ne, mi - se - re *ppp* - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - re *cresc. sempre*

ne, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re *cresc. sempre*

ne, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

pp (*Pos. u. Hörn.*) *p* (*Horn*) *ppp* *cresc. sempre*

97 *Ruhig*

no - stri. Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, *p*

no - stri. Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

no - stri. Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

no - stri. Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

p *cresc.* *Ruhig* *p*

30

102 *mf*

su - per nos, - su - per nos, - su - per nos, -
 nos, su - per nos, - su - per nos, - su - per nos,
 nos, su - per nos, - su - per nos, - su - per nos, -
 nos, su - per nos, - su - per nos, - su - per nos, - *pp olne*
 quem -

107 *p* *cresc.*

quem - ad - - - - - mo - dum spe - ra - - -
 quem - ad - - - - - mo - dum spe - ra - - -
Anschwellung spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus,
 ad - - mo - dum spe - ra - - - - -

cresc. poco a poco

112 *dim.*

vi - mus in te.
dim. vi - mus in - te.
 spe - - ra - vi - mus. *dim.* vi - mus in te.

10489

In te, Domine, speravi

U Mäßig bewegt

mf Solo *poco a poco cresc.*

In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

mf Solo *poco a poco cresc.*

In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

mf Solo *poco a poco cresc.*

In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

mf Solo *poco a poco cresc.*

In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

U Mäßig bewegt

mf *p* (Hörn.)

5 *mf* *poco a poco cresc.*

ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

mf *poco a poco cresc.*

ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

mf *poco a poco cresc.*

ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

mf *poco a poco cresc.*

ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

mf marc. *mf*

9 *f* *dim.* *pp*

ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

f *dim.* *pp*

ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

f *dim.* *pp*

ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

f *dim.* *pp*

ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

f marc. *f* *dim.* *pp*

32

(13) *pp*
 ter - num, non con - fun - dar in æ -
 ter - num, non con - fun - dar in æ -
 ter - num, non con - fun - dar in æ -
 ter - num, non con - fun - dar in æ -

(17) *mf poco a poco cresc.*
 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter -
 ter - num,
 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter -
 ter - num,

(21) *f*
 num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -
 num, non con - fun - dar in æ -

24

Chor *ff marc. sempre*

ter - - - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -

Chor *ff marc. sempre*

non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -

Chor *ff marc. sempre*

ter - - - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -

Chor *ff marc. sempre*

non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -

28

ter - - - num,

ter - - - num,

ter - - - num,

ter - - - num,

31 Fuge

Im gleichen gemäßigten Tempo

In te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te, in

non con - fun - dar in æ -

Im gleichen gemäßigten Tempo

Fuge

34 (35)

te, in te spe-ra-vi, in te spe-
 ter-num, non con-fun-dar in æ-ter-num, in te spe-
 in te Do-mi-ne spe-

39

ra-vi, spe-ra-vi, spe-ra-vi, spe-ra-vi,
 ra-vi, in te spe-ra-vi: non con-fun-dar in æ-
 ra-vi, in te, in te, in te spe-
 non con-fun-dar in æ-ter-num, non con-fun-dar in æ-

43

in te Do-mi-ne spe-ra-vi, in te Do-mi-ne spe-
 ter-num, non con-fun-dar in æ-ter-num, non con-fun-dar in æ-
 ra-vi, in te spe-ra-vi, in te spe-
 ter-num, in te spe-ra-vi, in te spe-

(47) *ff* *b^b* *dim.*

ra - vi, in te Do-mi-nespe - ra - vi, spe - ra - vi, *dim.*

ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in te spe -

ra - vi Do - mi - ne: non con - fun - dar in æ - *dim.*

ra - - vi, in te spe - ra - vi, in te spe -

(51) *f* *b^b* *W* *p*

in te spe - ra - vi, in

ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, *p*

ter - num, in te spe - ra - vi: non con - fun -

ra - vi: non con - fun - dar in æ - *W*

(55) *poco a poco cresc.*

te Do - - mi - ne spe - ra - - vi, spe -

p *poco a poco cresc.* Do - - mi - ne, Do - - mi - ne,

dar, *mf* non con - fun - dar, non con - fun -

poco a poco cresc. ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

poco a poco cresc.

36 (59)

f cresc. sempre

ra - vi, spe - ra - - - - - vi:
 Do - - - mi - ne, non con - fun - dar in æ - ter - - - num,
 dar, *f marc.* non con - fun - dar in æ - ter - - - num,
 ter - num, in æ - ter - - - - - - - - - - num, non con -

f cresc. *dim.*

63

p

non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar
 non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ - -
 fun - dar in æ - - - ter - - -

67

mf

non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ -
 in æ - ter - - - num, in æ - ter - - - num, in æ -
 ter - num, in æ - ter - - - num, in æ - ter - - - - - num, in æ -
 num, in æ -

p *I.H.*

72 *sempre dim.* *pp*
ter - num, in te Do-mi-ne, in æ-ter-num,
sempre dim. *pp*
ter - num, non con - fun - dar in æ - ter-num, non con -
sempre dim. *pp*
ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num,
sempre dim.
ter - num,

The musical score for measures 72-75 features three vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clefs with lyrics underneath. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *pp* and *sempre dim.* The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

76 *pp* *riten.* **X a tempo** *p*
Do-mi-ne, non - con -
fun - dar in æ - ter-num, *dim.*
non con - fun - dar in æ-ter-num, *dim.* *pp* non - con - fun - dar,
in æ - ter - num, non con - fun - dar

The musical score for measures 76-80 continues with the vocal parts and piano accompaniment. It includes the instruction *riten.* followed by **X a tempo**. The piano accompaniment features a strong bass line with many sixteenth notes and some triplet markings.

81 *p* *mf* *f*
fun - dar, non - con -
non con - fun - dar in æ - ter - num,
non con - fun - dar,

The musical score for measures 81-84 shows the vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a rising melodic line in the right hand and a rhythmic bass line. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. There are also *cresc.* markings in the piano part.

38

85 *mf* Solo *cresc.*
 fun - dar, non con - fun - dar in æ -
mf Solo *cresc.*
 non con - fun - dar in æ -
mf Solo *cresc.*
 non con - fun - dar in æ -
mf Solo *cresc.*
 in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

(Hob.) *p* *cresc.*

89
 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num,
 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num,
 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num,
 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num,

mf cresc. sempre

94 **Y** Chor
 non con - fun - dar in
Y Chor non con - fun - dar in æ -
Y Chor non con - fun - dar in æ -
Y Chor non con - fun - dar in æ -
 non con - fun - dar in æ -

Y *ff*

97

æ - - - ter - - -

ter - - num, in æ - - ter - - num,

ter - - num, in æ - - ter - - num,

ter - - num, in æ - - ter - - num,

cresc. *ff*

Detailed description: This system contains measures 97 through 100. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and contain the Latin text 'æ - - - ter - - - ter - - num, in æ - - ter - - num, in æ - - ter - - num, non con - -'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings include 'cresc.' and 'ff'.

100

- - - num, non con - -

in æ - - ter - - num, non con - -

in æ - - ter - - num, non con - -

in æ - - ter - - num, non con - -

cresc. *ff*

Detailed description: This system contains measures 100 through 103. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue the Latin text from the previous system: '- - - num, non con - - in æ - - ter - - num, non con - - in æ - - ter - - num, non con - -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include 'cresc.' and 'ff'.

103

fun - dar in æ - -

fun - - - dar in æ - - ter - - num,

fun - - - dar in æ - - ter - - num,

fun - - - dar in æ - - ter - - num,

Piano accompaniment for measures 103-105, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

106

ter - - -

in æ - - ter - -

ter - - -

in æ - - ter - -

in æ - - ter - -

Piano accompaniment for measures 106-108, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

109

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

p

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

112

mf (Trp.)

cresc.

42 (115)

num, in ter

num, in ter

num, in ter

num, in æ ter

(118)

Alla breve

num, non con-fun-dar in æ

num, non con-fun-dar in æ

num, non con-fun-dar in æ

num, non con-fun-dar in æ

Alla breve

sempre ff

(124)

ter - num, non con

ter - num, non con

ter - num, non con

ter - num, non con

rit.

a tempo

accel.

(Trp.)

129

fun - dar, non con - fun - dar in æ -

fun - dar, non con - fun - dar in æ -

fun - dar, non con - fun - dar in æ -

fun - dar, non con - fun - dar in æ -

133

ter - num, æ - ter -

ter - num, æ - ter -

ter - num, æ - ter -

ter - num, æ - ter -

138

num.

num.

num.

num.