

Tu vedrai la sventurata

IL PIRATA

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Larghetto maestoso

Piano introduction in C major, 4/4 time. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamics shift to piano (*pp*) in the second measure, where the music becomes more melodic and expressive.

5 Gualtiero

Tu ve - drai _____ la sven-tu - ra - - ta che di pian - to og - get - to - io -

Vocal entry for Gualtiero, starting at measure 5. The melody is in C major and features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

9

re - - si; tu ve - drai _____ la sven-tu - ra - - ta che di pian - to og - get - to - io -

Continuation of the vocal entry for Gualtiero, starting at measure 9. The melody continues with a similar rhythmic pattern, and the piano accompaniment remains consistent with the previous section.

13

re - - - si; le di - ra - - - i che s'io l'of - fe - - - si pur la

Continuation of the vocal entry for Gualtiero, starting at measure 13. The melody concludes with a final cadence, and the piano accompaniment provides harmonic support throughout.

16

sep - pi, pur la sep - pi - ven - di - car, le di - rai che si'io l'of -

19

a piacere fe - si, *a tempo* pur la sep - pi, *a piacere* la sep - pi ven - di - car.

pp

22

For - - se un di, con me pla - ca - ta,

26

al - - ze - rà per me pre - ghie - ra, e ver -

30 *a piacere* *a tempo*

rà pie - to - sa a se - ra sul mio sas - so a la - - gri -

33 *con forza*

mar, sul mio sas - so ver - rà pie - to - - sa, sul mio

36

sas - so a la - - gri - mar, a la - - gri - mar, a la - - gri -

39

mar, ver - - - - - rà sul mio

41 *Allegro cantabile*
 sas-so a la - gri - mar.

Allegro cantabile
p

45

49 *Ma —*
ff *p*

53
 non fia sem - pre o - dia - - ta la mia me - mo - ria, io spe - - ro; — se —

57

fui spie - ta - to e fie - ro, fui sven - tu - ra - to an - cor. E

61

par - le - rà la tom - ba al - le pie - to - se gen - ti de'

col canto

65

lun - ghi miei tor - men - ti, del mi - o tra - di - to a - mor, e par - le - rà del

a tempo *rall. col canto*

oppure

e par - le - rà del mio tra - di - to, tra - di - to a -

69

mi - o tra - di - to a - mor, e par - le - rà del mio tra - di - to a -

col canto

72

mor, de' lun - ghi - miei - tor - men - ti,

pp *cresc. sempre* *rinf.*

75

del mio tra - di - to a - mor, — del mio — tra - di - to a -

f *p*

78

mor, — a - mor, — del — mio tra - di - - to a -

ff

81

mor, del mio — tra - di - to a - mor, — a -

p

84

mor, tra - - di - - to a - mor, tra - di - to a -

ff

87

mor, tra - di - to a - mor, tra - di - to a - mor, tra -

90

di - - to a - mor.

ff *mancando a poco a poco*

93

pp