

Io son quel gelsomino da *ARSILDA REGINA DI PONTO*

(F. 35 c.27 v.)

Allegro

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 4/8 time signature. Dynamics: *(mf)*.

Second system of piano introduction. Dynamics: *(p)* in the bass line, *(mf)* in the treble line.

Third system of piano introduction.

Vocal entry. Treble clef, 4/8 time signature. Dynamics: *(p)*.
 Io son quel gel - so - mi - no vi - ci - no al ru - scel - let - to che as - so tra l'er.

Second system of vocal entry. Dynamics: *(p)* in the piano accompaniment.
 - bet - te, che a - sco - so tra l'er - bet - te, so let - to se ne sta,

so - let - to se ne sta.

(mf)

(mf)

Io son quel gel - so - mi - no vi - ci - no al ru - scel.

(p)

- let - to che asco - so tra l'er - bet - te, che asco - so tra l'er - bet - te so - let - to, so -

(p)

(mf)

- let - to se - nesta, so - let - to se ne sta,

(mf)

(p)

gel - so - mi - no tra l'er - bet - te al ru - scel - let - to, so - let - to, so - let - to, a -

(p)

(mf)

- sco - so, gel - so - mi - no se - ne sta.

(mf)

(p)

(mf)

(p)

Ha sol con fresche erbet - te di.

(FINE)

(p)

(pp)

- letto a fa - vellar, senza provar timor, senza provar timor che

(mf)

sopra il suo candor, a pe a volar ne va. Ha sol con fresche er.

- bet - te dilet - to a fa - vel - lar, senza provar ti - mor che so - pra il suo can -

(p)

- dor, a - - - - - pe a vo lar - - - - - ne va.