

11. Quattro canzoni d' Amaranta (1907)

1. Lasciami! Lascia ch'io respiri

♩ = 88
MOLTO LENTO

The musical score is written for piano in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *MOLTO LENTO* tempo marking. The second system continues the piece. The third system features a *pp molto legato* dynamic marking. The fourth system includes a *cres.* (crescendo) marking. The fifth system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a tempo change from *poco rit.* to *a tempo*.

4

7

11

15

p

pp molto legato

cres.

dim.

poco rit...... *a tempo*

CANTO

La - sciami! La - scia ch'io re -

P molto legato

p

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line (CANTO) is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 19 has a whole rest. Measure 20 contains the lyrics 'La - sciami!' with a melodic line starting on a half note. Measure 21 contains the lyrics 'La - scia ch'io re -' with a melodic line starting on a half note. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. Dynamics include 'P molto legato' and 'p'.

22

-spi - ri, la - scia ch'io mi sol - le - vi! Ho il

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The vocal line continues from measure 21. Measure 22 has the lyrics '-spi - ri, la - scia ch'io mi sol - le - vi!' with a melodic line starting on a half note. Measure 23 has the lyrics 'Ho il' with a melodic line starting on a half note. The piano accompaniment continues with chords in both hands. Dynamics include 'p'.

24

ge - lo nel - le ve - ne. Ho tre -

p

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. The vocal line continues. Measure 24 has the lyrics 'ge - lo nel - le ve - ne.' with a melodic line starting on a half note. Measure 25 has the lyrics 'Ho tre -' with a melodic line starting on a half note. The piano accompaniment continues with chords in both hands. Dynamics include 'p'.

27

-ma - to. Ho nel cor..... non so che am -

cres.

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. The vocal line continues. Measure 27 has the lyrics '-ma - to.' with a melodic line starting on a half note. Measure 28 has the lyrics 'Ho nel cor..... non so che am -' with a melodic line starting on a half note. The piano accompaniment continues with chords in both hands. Dynamics include 'cres.'.

30

sentito

-ba - scia... Ahi - mè, Si-gno-re, è il gior - no!...

33

p

Il gior - no vie - ne!

36

pp come parlando

Ch' io non lo ve - da!.....

38

pp

Pre - mi la tua boc - ca su' miei ci - gli, il tuo cuo - re sul mio

40

cres:.....

cuo - re!..... Tut - ta l'er - ba s'in - san - gui - na d'a -

42

p

- mo - re..... La

44

vi - ta se ne va,..... quando tra - boc - ca.....

pp

46

Tra - fit - ta muo - io, e

p

48

non..... dal-la tua spa - da. Mi si vuo - ta il mio

cres:.....

50 *cres.*

pet - to, e sen - za schian - to.

52

Non è san - gue?

54 *cres:.....*

Ahi, Si - gno - re, è la ru -

56

-gia - da!..... *f* L'al - ba pian - ge su

58

me tut - to il suo

60

pian - to. *Lento*

p *dim.* *pp*

2. L'alba sepàra dalla luce l'ombra

♩ = 112
ALLEGRO

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music consists of two staves (treble and bass clef) with a 7-measure rest at the beginning. The melody is composed of eighth-note triplets. The first staff has a dynamic marking of *p* and a triplet '3' above the notes. The second staff has a dynamic marking of *p* and a triplet '3' above the notes. The piece ends with a fermata over the final chord.

CANTO *con anima*

2

L'al - - - ba se - pà - ra dal - la lu - ce

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note triplet pattern. The lyrics are: "L'al - - - ba se - pà - ra dal - la lu - ce".

4

l'om - bra..... e la mia vo - lut - tà..... dal mio de -

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern. The lyrics are: "l'om - bra..... e la mia vo - lut - tà..... dal mio de -".

6

- si - re. O dol - ci stel - le, è l'o - ra

Musical score for measures 6-7. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line with some grace notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

8

di mo - ri - re. Un più di - vi - no a - mor dal ciel vi

cres.

col canto

Musical score for measures 8-9. The vocal line continues with a melodic line that includes a crescendo. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern and includes the instruction "col canto" in the right hand.

10

sgom - bra.....

a tempo *poco rit.*

Musical score for measures 10-11. The vocal line has a long note with a fermata and a dotted line, followed by a rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern and includes the instruction "poco rit." in the right hand.

12 *con anima*

Pu - pil - le ar - den - ti, o voi senza ri -

a tempo

14

- tor - no stel - le tri - sti, spe - gne - - te - vi in - cor -

16

- rot - - te!..... Mo - rit deb - bo. Ve - der non

18

cres.
vo-glio il gior - no, per a - mor del mio so-gno e del - la

cres.
col canto

20

a tempo
not - te.....

a tempo *poco rit:.....*

22

cres.
Chiu - - - di-mi, o Not - - - te,.....

cres.

24

..... nel tuo sen ma - ter - - no,.....

26

men - - tre la ter - - ra

28

pal - - li - da s'ir - ro - - ra.....

30

cres. poco a poco

Ma che dal san - gue mi - - o.....

cres. poco a poco

32

cres. ancora

..... na - sca l'au - ro - ra.....

cres. ancora

34

f sostenuto

..... e dal so - gno mio bre - ve.....

sostenuto *col canto*

36

ff

..... il so - le e - ter - no.....

ff *col canto*

38

ff

ritenuto

e dal so - gno mio bre - ve il - so - le e - ter -

ff *ritenuto*

ff *ritenuto*

41

-no!.....

1º Tempo

cres.

43

45

diminuendo

a tempo

p

ped.

47

pp

pp

3. In van preghi

CANTO *LENTAMENTE* ♩ = 56 *mezza voce*

LENTAMENTE ♩ = 56 *p*

In van

3

pre - ghi, in va - no a - ne - li, in van

5

mo - stri il cuo - re in - fran - to. So - no

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'LENTAMENTE' with a metronome marking of ♩ = 56. The vocal line is marked 'mezza voce'. The piano accompaniment is marked 'LENTAMENTE' and 'p' (piano). The score consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest followed by the lyrics 'In van'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins with a triplet of eighth notes in the vocal line, with the lyrics 'pre - ghi, in va - no a - ne - li, in van'. The piano accompaniment continues with a similar melodic structure. The third system starts with the lyrics 'mo - stri il cuo - re in - fran - to. So - no'. The piano accompaniment includes a fermata over the final notes of the vocal line.

7
for - - se u - mi - di 1 cie - li per - chè

9
noi ab - bia - mo pian - to? Il do - lor

12
no - - stro e sen - z'a - - la. Non ha

14
vo - - lo il gri - do im - bel - - le.

col canto

16

Pian - - - gi e pre - - - gal.....

18

.....

20

Qual dio ca - - la pel cam -

22

- mi - no del - le stel - - le?.....

col canto *a tempo*

24

26

28

sentito

Ab - ban - do - - na - ti al - la

30

pol - - ve e su lei pro - no ti

32 *cres.*

gia - ci. La su - pi - na ma - - dre as -

34

-sol - ve d'o - gni col - pa chi la

36

ba - - ci..... In un

38

A - - de sen - za di - - o dor - mi

40 *cres.*

quan - to puoi..... pro - fon - do.

col canto *cres.*

42 *con anima*

Tut - to è so - gno,.....

44 *p*

tut - to è o - bli - o:.....

p

46

l'a - sfo -

48

poco rit.

de lo è il fior del Mon do.....

poco rit.

a tempo

col canto

Musical score for measures 48-49. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in G major, marked *poco rit.* and *col canto*. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo changes to *a tempo* at measure 49.

50

Musical score for measures 50-51. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The melody in the right hand is more active, with eighth-note runs.

52

p

Musical score for measures 52-53. The piano accompaniment continues. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of measure 53.

54

diminuendo

pp

Musical score for measures 54-55. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the start of measure 55. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.



4. Che dici, o parola del Saggio ?

♩ = 88

LENTO

4

CANTO

Che di - ci, o pa-ro-la del Sag - gio? "Con -

7

Poco più

- vie - ne che l'a - ni - ma lie - ve,..... so - rel - la del ven - to sel -

10

-vag - gio,..... tra - scor - ra le fon - tio - ve be - vel,.....

13

Moderato
p
Io so che il van pian - to mi gua - sta le ci - - -

16

poco rit:..... a tempo
-glia dal - l'om - bra sì lun - ga... O Vi - - ta, e u - na

19

la - crima ba - sta a spe - gner la fa - ce con - sun - ta!..... Ben

22 *poco affrett.*

so che nell'an - sia mor - ta - le si sfa la mia boc - ca ri -

poco affrett.

25 *con anima*

- ar - sa..... E un a - li - to, o Vi - ta, mi va - le a

col canto

28 *poco rit.*

sper - der la ce - ne - re scar - sa!.....

al tempo

col canto

p

31 *1º Tempo*

Tu

ritenuto

34

Poco più

di - ci:..... "Alza il ca - - po; rac - co - gli con gra - zia i ca -

1^o Tempo *p* *Poco più*

37

cres. e affrett.

- pel - li in un no - do; e so - pra le ro - se che sfo - gli ri - den - do va in -

cres. e affrett.

40

- con - tro all'I - gno - to. L'a - man - te da - gli oc - chi di sfin - ge mu -

43

ritenuto

- te - vo - le, a cui sei pro - mes - sa, ha no - me Do -

ritenuto

46

dim:.....

- ma - - ni; e ti cin - ge con u - na ghir - lan - da più

col canto

49

Moderato *p*

fre - sca,,..... M'at - ten - de: lo so.

Moderato

53

Ma il da - to - re di gio - ia non ha più ghir - lan - de:..... ha

cres:.....

cres:.....

56

da - to il ci - pres - so all'A - mo - re e il mir - to a Co - lei ch'è più

59 *poco affrett:*

gran - de,..... il mir - to alla Mor - te che o - do rombar sul mio

poco affrett.

62 *cres. rit:..... a tempo*

ca - - po scon - vol - to..... Non tre - - mo. I ca -

cres. col canto

65 *poco rit:.....*

- pel - li in un no - do se - gre - to per sem - pre ho rac -

poco rit:.....

67 *LENTAMENTE* *triste e sostenuto* *p*

- col - to..... Ho ter - so con am - be le

LENTAMENTE *p*

69

- ma - ni l'e - stre - me tue la - crime, o

71

Vi - ta..... L'a - man - te che ha no - me Do -

cres.

col canto

73

- ma - ni m'at - ten - de nel - l'om - bra in - fi -

p

75

- ni - ta. L'a - man - te che ha no - me Do -

cres.

77

ma ni..... m'at - ten - de nel-l'ombra infi - ni -

ten.

col canto

ten.

79

- ta!.....

a tempo

p

82

p

86

dim.

90

p

pp

p

pp