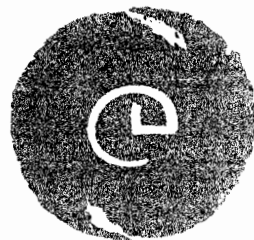


Suite bergamasque

pour piano
à 4 mains



1. Prélude. »
2. Menuet. »
3. Clair de Lune. ... 2.50
4. Passepied... .. »

CL. DEBUSSY
 Prélude à l'après-midi d'un faune, piano seul ... 4.50 net
 3 Nocturnes — N° 2 Fêtes, piano seul... 5 " —

Claude DEBUSSY

PIANO

	Prix nets		Prix nets
A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.	2 fr.	Pour le piano	6 fr.
Ballade	2 fr. 50	Prelude, Sarabande, Toccata.	
Danse	3 fr.	Suite Bergamasque	5 fr.
Mazurka	2 fr.	I. Prelude. — II. Menuet.	
Réverie	2 fr.	III. Clair de lune. — IV. Passepied.	
		Valse romantique.	2 fr. 50

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, extrait de la suite Bergamasque..	fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	5 fr.
Danse	4 fr.	Réverie.	3 fr.
Marche Écossaise	3 fr. 50		

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nunges... ..	5 fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	6 fr.
2. Fêtes	8 fr.		
3. Sirènes	7 fr.		

PIANO et VIOLON

Danse	3 fr. 50	Réverie.	2 fr. 50
Il pleure dans mon cœur (2 ^e Ariette)	2 fr. 50		

PIANO et VIOLONCELLE

2 ^e Ariette (Il pleut doucement sur la ville)	2 fr. 50	Réverie.	2 fr. 50
---	----------	-----------------	----------

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, en deux parties pour piano et orchestre. »		Marche Écossaise, Partition	10 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune.		— Parties... ..	15 fr.
Partition.	10 fr.	Trois Nocturnes, Partition.	25 fr.
Parties	15 fr.	— Parties	30 fr.
		Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, poésies de Paul Verlaine... ..	5 fr.	Échelonnement des haies, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 75
I. C'est l'extase. (texte français et anglais)		Fêtes galantes, poésie de Paul Verlaine.	4 fr.
II. Il pleure dans mon cœur.		I. En sourdine.	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.		II. Fantoques.	
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.		III. Clair de lune.	
V. Aquarelles : n° I Green.		Proses lyriques	5 fr.
VI. Aquarelles : n° II. Spleen.		De Rêve. — De Grève. — De Fleur. — De Soir	
Beau Soir, poésie de Paul Bourget	1 fr. 50	Le son du Cor s'afflige, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 50
Chansons de Bilitis, poésies de Pierre Louys	4 fr.		
I. La Flûte de Pan			
II. La Chevelure.			
III. Le Tombeau des Naiades.			

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faub^g S^t-Honoré) — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

CLAIR DE LUNE

Extrait de la *SUITE BERGAMASQUE*

Transcription pour Piano à 4 mains

par H. WOOLLETT

CLAUDE DEBUSSY

Andante très expressif

2^{mes} MAINS

Tempo rubato

m.d. *peu à peu cresc. et animé*

dim. molto

no. 3
117
59

CLAIR DE LUNE

Extrait de la *SUITE BERGAMASQUE*

Transcription pour Piano à 4 mains

par H. WOOLLETT

CLAUDE DEBUSSY

Andante très expressif

1^{res} MAINS

pp *con sordina*

Tempo rubato

pp

peu à peu cresc. et animé

dim. molto

Un poco mosso

pp

2 4 3

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The first measure is marked *pp*. The system concludes with a fermata over the final notes, with fingerings 2, 4, and 3 indicated below.

p

p

This system contains measures 4 and 5. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Both measures are marked *p*.

m.g.

cresc.

This system contains measures 6 and 7. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a more active accompaniment. The first measure is marked *m.g.* and the second measure is marked *cresc.*

En animant

più cresc.

This system contains measures 8 and 9. The right hand features a more rhythmic eighth-note pattern, and the left hand has a simpler accompaniment. The first measure is marked *più cresc.*

f

dim.

This system contains measures 10 and 11. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *dim.*

Calmato

pp

3 5 4

This system contains the final three measures of the piece. The right hand has a simple melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked *pp*. The system concludes with a fermata over the final notes, with fingerings 3, 5, and 4 indicated below.

Un poco mosso

Musical score for the first section, 'Un poco mosso'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *pp* dynamic. The second system includes a *p* dynamic. The third system features a *cresc.* marking. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes various melodic lines, arpeggiated figures, and a 4-measure rest in the right hand.

En animant

Musical score for the second section, 'En animant'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a series of arpeggiated chords. The second system includes a *f* dynamic and a 2-measure rest in the right hand. The key signature changes to three sharps, and the tempo is more lively.

Calmo

Musical score for the third section, 'Calmo'. It consists of one system of piano accompaniment. The first part has a *dim.* marking, and the second part has a *pp* marking. The key signature changes to two flats, and the tempo is slower and more calm.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some grouped with slurs. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic pattern with dotted notes and slurs.

The second system continues the musical piece. It includes the instruction "a Tempo 1°" in the upper right and "ppp" (pianissimo) in the lower right. The notation features slurs and various note values across both staves.

The third system shows a continuation of the musical theme with complex rhythmic patterns and slurs in both the treble and bass staves.

The fourth system includes a triplet of eighth notes in the upper staff and the instruction "pp" (piano). The notation is dense with notes and slurs.

The fifth system features a change in clef for the upper staff to treble clef. It contains complex chordal structures and slurs in both staves.

The sixth system includes the instruction "pp" and the lyrics "morendo jusqu'à la fin" written across the staves. The notation features slurs and various note values.

The seventh system concludes the piece with a double bar line. It features slurs and various note values in both staves.

PRIMA

8

a tempo 1^o

8

ppp

8

pp

pp morendo jusqu'à la fin

8

ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

Paris, E. FROMONT, Éditeur
44, Rue du Colisée (Faubourg Saint-Honoré) 8°

PIANO

	Prix nets
Op. 13.— Feuillets d'Album	2 »
» 14.— 1^{re} Valse	2 »
» 15.— Novellette	1 75
» 16.— Message	1 50
» 17.— A l'Orée	1 75
» 18.— Polonaise	2 50
» 21.— Pastiches .—Deux petites pièces.....	1 75
<i>Schumann-Papillons. Schubert-Valse.</i>	
Op. 22.— Trois Préludes	2 »
» 23.— Chanson de Mai .— Colombine	2 »
» 24.— Mascarade .—Scènes fantaisistes en deux suites.—Poésies de Gaston GUÉRIN.	
1 ^{re} SUITE.— Paladin .— Merveilleuse .— Incroyable .— Héraut .— Damoiselle .— Page .	
2 ^e SUITE.— Bavolette .— Châtelaine .— Ménéstrel .— Acrobate .—Chaque.....	4 »
Op. 26.— A travers Champs .—Douze pièces intimes en deux suites.—Chaque.....	2 50
1 ^{re} SUITE.— Invite .— Départ .— La Source .— Les Demoiselles .— Sous les Frênes .— Les Ménétriers .	
2 ^e SUITE.— La Sieste .— Des Enfants jouent Clair de lune .— Les Mésanges .— Nuit d'Été .— Adieu .	
Op. 27.— Divertissement Japonais .	
A. Entrée en forme de marche.—	
B. Intermezzo .—C. Final	2 50
Op. 28.— 1^{re} Mazurka	2 »
» 29.— Trois préludes	2 »
» 30.— Ballabile	2 »
» 31.— Quatre Mazurkas	2 50
» 33.— Lieder-Walzer	2 50
» 34.— Papillons	2 »
» 35.— Valses Caprices	2 50

PIANO 4 MAINS

Op. 24.— Mascarade .—Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur.—Chaque.....	3 »
Op. 27.— Divertissement japonais , réduit à 4 mains par l'auteur.	
A. Entrée en forme de marche.—	
B. Intermezzo .—C. Final	3 »

DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 27.— Divertissement japonais	4 »
» 30.— Ballabile	3 »
» 32.— Silhouettes féminines .—Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur.....	10 »

VIOLON & PIANO

Op. 25.— Scherzo	2 »
Message	1 75
A l'Orée	2 »
Chanson de Mai	1 75
Damoiselle	1 25
Le Départ	1 25
La Source	2 »
Les Mésanges	2 »
Nuit d'Été	2 »
Intermezzo	1 75

INSTRUMENTS DIVERS

Damoiselle , Mélodie extraite de la <i>Mascarade</i> , transcrite pour violoncelle et piano par l'auteur.....	1 25
La même pour flûte et piano.....	1 25
— pour hautbois et piano.....	1 25
Nuit d'Été , pour flûte et piano.....	1 75

TRIOS

	Prix nets
Op. 36.— Nocturnes .—Pièces pour piano, violon et violoncelle.	
N ^o 1.— Nuages fantastiques	2 50
2.— Per amica silentia lunæ	2 »
3.— Les Willis	3 »
Les trois réunis.....	6 »

QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour deux violons alto et violoncelle.

N ^o 1.— Sous les Frênes .. 4 »	N ^o 3.— Clair de lune ... 2 »
2.— La Sieste 2 »	4.— Les Ménétriers . 3 »

PIANO ET ORCHESTRE

Op. 32.— Silhouettes féminines . Pièces pour piano et orchestre.	
1 ^{re} SUITE.— Ingénue .— Parisienne .— Orientale .— Amoureuse .	
Partition orchestre.....	12 »
Parties.....	15 »

ORCHESTRE

Op. 15.— Novellette .—Partition orchestre.....	3 »
Parties séparées.....	3 »
Op. 24.— Mascarade . Scènes fantaisistes en 2 suites	
Partition orchestre.....	5 »
1 ^{re} SUITE.— Héraut .— Damoiselle .— Paladin .	
Parties séparées.....	5 »
Les mêmes .—Avec chœur.....	6 »
2 ^e SUITE.— Incroyable .— Châtelaine .— Bavolette .— Acrobate .	
Parties séparées.....	5 »
Op. 26.— A travers Champs , Scènes intimes en deux suites.	
Partition orchestre.....	5 »
1 ^{re} SUITE.—Parties séparées.....	5 »
2 ^e SUITE.—Parties séparées.....	5 »
Op. 27.— Divertissement japonais , exécuté et dansé au jardin du Palais-Royal.	
Partition orchestre.....	6 »
Parties séparées.....	8 »
Op. 30.— Ballabile .—Partition orchestre.....	3 »
Parties séparées.....	3 »

CHANT ET PIANO

Op. 20.— Ritournelles d'amour .—Six mélodies. Poésies de Paul MILLIET.	
N ^o 1.— Au Matin . N ^o 4.— Le Rêve .	
2.— Le Sentier . 5.— Vieille histoire .	
3.— Dans les Blés . 6.— Le Pèlerinage .	
Recueil.....	5 »
Adoration .—Poésie d'Auguste BALUFFE.....	1 50
Son Souvenir .—.....	1 50
Flirt .—Poésie de Léon GANDILLOT.....	1 50
Chanson Bohême .—Poésie de Gaston GUÉRIN....	1 75
Ménéstrel .—.....	1 75
Damoiselle .—.....	1 »
Muguette .—.....	1 50
Madrigal en triolets .—.....	1 75
Aimez-vous! .—Poésie de Henry MURGER.....	1 75

CHŒUR

Paladin .—Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la <i>Mascarade</i> poésie de Gaston GUÉRIN.....	75
---	----