

Andante religioso.

Alban Förster, Op.132.

Andante religioso.

p sul G *cresc.* *p cresc.* *f* *mf* *p* *poco rit.*

Spinnlied. Spinning Song.

Alban Förster.

Andantino.

p

Arlequinade.

Pantomime.

Charles Godard.

Moderato, un poco rubato.

mf *burlesco, ben accentuato* *p*

Priere. Gebet.

Jenő Hubay, Op. 49. N°4.

Moderato.
largamente

f *p*

Plainte d'amour.

Melodie.

A. Tellier.

Andantino ma non troppo lento.

mf *f* *un poco rit.* *un poco rit.*

MAZURKA

par
Chopin, Op. 67. N° 3.

VIOLON.

Arrangée par
Oskar Rieding.

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3) and a trill (*tr*). The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'du talon' instruction. The third staff has a forte (*f*) dynamic and includes 'pizz.' and 'arco' markings. The fourth staff includes 'arco', 'pizz.', and 'rit.' markings. The fifth staff includes 'du talon' and 'glisséz' markings. The sixth staff includes 'du talon' and 'rit.' markings. The seventh staff includes 'ricochét' and 'rit.' markings. The eighth staff includes 'sul G' markings. The ninth staff includes a 'Facilité.' marking. The tenth staff includes 'sul G' markings. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

VIOLOIN.

II. gilt für die
Cadenza
ad libitum.
Wenn die Cadenz
ausbleibt, geht
es weiter auf
das Zeichen \oplus

II. Cadenza ad libitum.

Wertvoll.

Invaluable.

Emil Kross,

Praktischer Unterrichtsstoff für 2 Violinen.

Practical Teaching Material for 2 Violins.

Ecole pratique pour 2 Violons.

Zwei Violinen. Heft — Book — Cahier I—VI à Mk. $\frac{2.-}{2/-}$ netto. **Two Violins.**

Progressiv fortschreitende Auswahl der bewährtesten Duette berühmter Meister in fünf Stufen zur Ergänzung jeder Violinschule und bis zur Vollendung im Duo-Spiel führend, nach modernen Ansprüchen genau revidiert und bezeichnet.

Progressively graded selection from the most approved Duets by Celebrated Masters, in five stages, as a supplement to every violin-method, and leading up to thorough proficiency in duet-playing, carefully revised, fingered, and marked.

INHALT — CONTENTS — INDEX.

I. Stufe. 1st Step. I^{ère} Partie.

1. Andante sostenuto	Campagnoli.
2. Andante con moto	Campagnoli.
3. Mazurka	Campagnoli.
4. Allegro	Campagnoli.
5. Romance	Campagnoli.
6. Marche	Campagnoli.
7. Minuetto	Campagnoli.
8. Grave	Campagnoli.
9. Scherzando	Campagnoli.
10. Adagio	Campagnoli.
11. Allegretto	Campagnoli.
12. Allegro moderato	Campagnoli.
13. Pasticcio tedesco	Campagnoli.
14. Adagio sostenuto	Campagnoli.
15. Rondo	Campagnoli.
16. Adagio	Spohr.
17. Minuetto	Campagnoli.
18. Adagio cantabile	Campagnoli.
19. Allegretto	Campagnoli.
20. Gavotte	Campagnoli.
21. Minuetto	Campagnoli.
22. Allegro	Campagnoli.
23. Larghetto	Campagnoli.
24. Allegro maestoso	Mazas.
25. Romance	Mazas.
26. Presto	Campagnoli.
27. Allegro assai	Campagnoli.
28. Scherzo	Campagnoli.
29. Polonaise	Campagnoli.
30. Adagio	Spohr.
31. Polonaise	Campagnoli.
32. Allegretto	Mazas.
33. Contre danse	Campagnoli.
34. Andante	Spohr.
35. Allegro	Campagnoli.
36. Allegro moderato	Mazas.
37. Tempo di Minuetto	Mazas.
38. Adagio	Campagnoli.
39. Adagio	Campagnoli.
40. Allegretto	Campagnoli.
41. Potpourri	Campagnoli.
42. Allegro assai	Campagnoli.
43. Allegro	Campagnoli.
44. Andante	Spohr.
45. Andante	Campagnoli.
46. Bolero	Campagnoli.
47. Andante	Spohr.
48. Allamande	Campagnoli.
49. Prelude	Campagnoli.
50. Allegro	Campagnoli.

51. Allegro	Campagnoli.
52. Larghetto	Campagnoli.
53. Allegro	Campagnoli.
54. Presto	Campagnoli.
55. Moderato	Campagnoli.
56. Allegro	Campagnoli.
57. Allegretto	Mazas.
58. Scherzando	Campagnoli.
59. Allegro moderato	Campagnoli.
60. Allegro moderato	Campagnoli.
61. Allegro moderato	Campagnoli.
62. Allegro	Mazas.
63. Romance	Mazas.
64. Furlana	Campagnoli.
65. Rondo	Mazas.
66. Allegro	Campagnoli.
67. Moderato	Campagnoli.
68. Allegro	Spohr.
69. Andantino grazioso	Campagnoli.
70. Allegro moderato	Mazas.
71. Andantino grazioso	Mazas.
72. Rondo	Mazas.
73. Allegro	Pleyel.
74. Allegro moderato	Mazas.
75. Tempo di marcia	Mazas.
76. Allegretto	Mazas.
77. Andante	Pleyel.
78. Allegro moderato grazioso	Mazas.
79. Andante non troppo lento	Mazas.
80. Rondo	Mazas.

II. Stufe. 2nd Step. II^{ème} Partie.

81. Minuetto	Haydn.
82. Adagio	Haydn.
83. Allegro	Mozart.
84. Andante	Mozart.
85. Rondo	Mozart.
86. Andante alla Siciliano	Wanhal.
87. Allegretto	Wanhal.
88. Cantabile	Wanhal.
89. Alla Polacca	Wanhal.
90. Andante	Viotti.
91. Andante con Variazioni	Viotti.
92. Allegro vivace	Viotti.
93. Allegro moderato	Mozart.
94. Andante sostenuto	Mozart.
95. Rondo	Mozart.
96. Allegro non troppo	Mazas.
97. Andantino grazioso	Mazas.
98. Thema con Variazioni	Kalliwoda.

III. Stufe. 3rd Step. III^{ème} Partie.

99. Introduzione	Viotti.
100. Andante	Viotti.
101. Allegro non troppo	Mazas.
102. Andante con moto	Mazas.
103. Finale	Mazas.
104. Presto	Haydn.
105. Adagio	Haydn.
106. Allegro molto	Haydn.
107. Maestoso	Viotti.
108. Andante	Viotti.
109. Allegro brillante	Mazas.
110. Andante grazioso	Mazas.
111. Allegretto	Mazas.
112. Moderato	Rode.
113. Rondo	Rode.
114. Polonaise	Romberg.
115. Maestoso	Rode.
116. Rondo	Rode.

IV. Stufe. 4th Step. IV^{ème} Partie.

117. Larghetto	Spohr.
118. Allegro	Mazas.
119. Andante	Mazas.
120. Allegretto	Mazas.
121. 7. Concert (1. Solo)	Rode.
122. Allegro	Mazas.
123. Andante commodo	Mazas.
124. Introduzione	Mazas.
125. Scherzo	Mazas.
126. Introduzione	Ernst.
127. 7. Concert (2. Solo)	Rode.

V. Stufe. 5th Step. V^{ème} Partie.

128. Allegro moderato	Mazas.
129. Romance	Mazas.
130. Allegro non troppo	Mazas.
131. Andantino	Prüme.
132. Thema con Variazioni.	Spohr.
133. Moderato	Hauptmann.
134. Andante con moto	Hauptmann.
135. Rondo	Hauptmann.

VI. Stufe. 6th Step. VI^{ème} Partie.

136. Minuetto	Spohr.
137. Allegro	Spohr.
138. Andante	Spohr.
139. Scherzo presto	Molique.
140. Allegro	Spohr.
141. Larghetto	Spohr.
142. Rondo	Spohr.
143. Adagio (a. d. 9. Concert)	Spohr.