

196. Mosé. Atto IV. Preghiera

Gioacchino Rossini (1792-1868)

The musical score is arranged in a system with seven vocal staves and two piano staves. The vocal parts are: Anaide (Soprano), Maria (Soprano), Eliseo (Soprano), Mosé (Bass), S. (Soprano), T. (Tenor), and B. (Bass). The piano accompaniment is for Right Hand and Left Hand. The tempo is marked $\text{♩} = 70$. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score consists of five measures. The vocal parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a dash. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with triplets marked with a '3' and a slur. The right hand plays chords, while the left hand plays a more active melodic line.

6

Three empty musical staves (treble clef, alto clef, and bass clef) for measures 6, 7, and 8.

Vocal line for measure 6: *Dal tuo stel-la - to*

Three empty musical staves (treble clef, alto clef, and bass clef) for measures 7 and 8.

Piano accompaniment for measures 6-8. The right hand features a series of triplet eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

9

Three empty musical staves (treble clef, alto clef, and bass clef) for measures 9, 10, and 11.

Vocal line for measure 9: *so - glio Si - gnor ti vol - gi a no - i; pie-*

Three empty musical staves (treble clef, alto clef, and bass clef) for measures 10 and 11.

Piano accompaniment for measures 9-11. The right hand features a series of triplet eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

12

- tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tu - o pie³

15

Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del
 Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del
 Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del
 - tà.
 Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

18

po - pol tuo pie - tà, pie-
 po - pol tuo pie - tà, pie-
 po - pol tuo pie - tà, pie-
 Pie-

po - pol tuo pie - tà,

20

- tà.
 - tà.
 - tà. Se pron - ti al tuo po-

pie - tà.

Pie - to - so Dio, ne a - i - ta: noi
 Pie - to - so Dio, ne a - i - ta: noi
 piè. Pie - to - so Dio, ne a - i - ta: noi

non vi - vian che in Te, che in
 non vi - vian che in Te, che in
 non vi - vian che in Te, che in
 che in

34

Te. In que - sto cor do-

Te.

Te.

Te.

Te.

che in Te.

37

- len - te deh! scen - di, oh Di - o cle - men - te: e

40

far - ma-co so - a - ve gli sta di pa - ce al-

43

- men. Il no - stro cor che pe - na, deh!

Il no - stro cor che pe - na, deh!

Il no - stro cor che pe - na, deh!

Il no - stro cor che pe - na, deh!

46

tu con - for - ta al 3 men, al-

tu con - for - ta al - men, al-

tu con - for - ta al - men, al-

tu con - for - ta

al-

tu con - for - ta

48

- men. Dal tuo stel-la - to

- men. Dal tuo stel-la - to

- men. Dal tuo stel-la - to

- men. Dal tuo stel-la - to

al - men. Dal tuo stel-la - to

51

so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie-

54

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tu - o pie-

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tuo pie-

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tuo pie-

- tà de' fi - gli tuo - i del po - pol tuo pie-

- tà, del po - pol tuo pie - tà,
 - tà, pie - tà,
 - tà, pie - tà, pie - tà, pie-
 - tà, pie - tà, pie - tà, pie-
 - tà, pie - tà,

del po - pol tuo pie - tà.
 pie - tà.
 - tà, pie - tà.
 - tà, pie - tà.
 pie - tà,