

CANZONE OSCAR

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 100$

OSC. (scherzando)

Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 100$

*pp*

*pp*

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two measures. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked ALLEGRETTO with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are piano-piano (pp).

co - sa ch'ei vuol na - sco - sa. O - scar lo sa, ma nol di - ra,

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the next two measures. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The tempo remains ALLEGRETTO.

*Poco più mosso*

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

*Poco più mosso*

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the next two measures. The tempo is marked Poco più mosso. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef.

*stent.* *a tempo*

la la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - rà, tra

*col canto* *a tempo*

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the final two measures. The tempo is marked a tempo. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The dynamics are stentato (stent.) and col canto.

*Poco più mosso  
brillantissimo*

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la

*Poco più mosso*

la la la la la la tra la.

*ff*

*a tempo*

Pie - no d'a - mor mi bal za il cor, ma

*pp a tempo pp p*

pur di - scre - to ser - ba il se - gre - to. Nol ra - pi - rà gra - do o bel - tà,

*pp*

*Poco più mosso*

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

*Poco più mosso*

*stent.* *a tempo*

tra la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - - rà, tra

*col canto* *p a tempo* *pp*

*Poco più mosso*

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la

*Poco più mosso*

(in questo momento gruppi di maschere e coppie danzanti attraversano il davanti della scena e separano il Paggio da Renato)

la tra 1/2.

*ff* *ff*