

# VI. Qui sedes ad dexteram Patris

58 *Maestoso* ♩ = 60

SOPRANOS

MEZZO-SOPRANOS

TENORS

BASSES

SOPRANO SOLO

PIANO

58 *Maestoso* ♩ = 60

S

M

T

B

PIANO

57

S *subito p*  
 Quo . ni . am tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus A . . . . men .  
 M *subito p*  
 Quo . ni . am tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus A . . . . men .  
 T *subito p*  
 Quo . ni . am tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus A . . . . men .  
 B *subito p*  
 Quo . ni . am tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus A . . . . men .

57

58 Allegretto  $\text{♩} = 96$  - Très alliant

S  
 mi . se . re . . . re no . bis  
 M *ff*  
 Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . tris  
 T *ff*  
 Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . tris mi . se . re . . . re no . bis  
 B *ff*  
 mi . se . re . . . re no . bis

58 Allegretto (Très rythmé)  $\text{♩} = 96$  - Très alliant

S  
M  
T  
B

Qui se . . . des ad dex . te . ram Pa . . tris

Qui se . . . des ad dex . te . ram Pa . . tris

*ff*

S  
M  
T  
B

Tu so . lus Do . mi . nus

Quo . . . ni . am tu so . lus Sanc . tus Tu so . lus Do . mi . nus

Quo . . . ni . am tu so . lus Sanc . tus Tu so . lus Do . mi . nus

Quo . . . ni . am tu so . lus Sanc . tus so . lus Do . . mi . nus

*f*

59

Soprano: Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris

Alto: Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris

Tenor: Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris mi . se . re . . re no . bis

Bass: mi . se . re . . re no . bis

59

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Soprano: Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . . tris

Alto: Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . . tris

Tenor: Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . . tris

Bass: Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . . tris

Piano accompaniment for the second system, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over the final chord.

S Quo . . . ni . am tu so . lus Sanc . tus Tu so . lus Do . mi . nus

M Quo . . . ni . am tu so . lus Sanc . tus Tu so . lus Do . mi . nus

T Quo . . . ni . am tu so . lus Sanc . tus Tu so . lus Do . mi . nus

B Tu so . lus Do . mi . nus

*f*

60

S *ff* Qui se . des ad dex . te . ram Pa . . tris

M Qui se . des ad dex . te . ram Pa . . tris mi . se . re . . re no . bis

T Qui se . des ad dex . te . ram Pa . . tris mi . se . re . . re no . bis

B mi . se . re . . re no . bis

60

*ff*

S Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris Quo . . . ni . am

M Qui se . . des ad dex . te . ram Pa . tris Quo . . . ni . am

T Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris Quo . . . ni . am

B

*ff*

(61)

S Tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus

M Tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris

T Tu so . lus Do . mi . nus Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris

B Tu so . lus Sanctus Tu so . lus Do . mi . nus

(61)

*ff*

S *ff* Qui se . . des ad

M Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris *ff* Qui se . . des ad

T Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris *ff* Qui se . . des ad

B *ff* Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris



(B2)


S dex . te . ram Pa . tris Qui se . des ad

M dex . te . ram Pa . tris Qui se . des ad

T dex . te . ram Pa . tris Qui se . des ad

B

(A2)



S  
dex . te . ram Pa . . tris Qui se . des

M  
dex . te . ram Pa . . tris Qui se . des

T  
dex . te . ram Pa . . tris Qui se . des

B  
Qui — se . des

(83)

long- Extraordinairement calme  $\text{♩} = 48$

S  
Qui se . . des.

M  
Qui se . . des.

T  
Qui se . . des

B  
Qui — se . . des.

long ff

S Solo  
A . . . . . men A . . . . . men

(83)

long Extraordinairement calme  $\text{♩} = 48$



(84)

*pp très doux*

S A . . . . . men Qui se . des ad

M *molto* A . . . . . men

T *pp très doux* Qui se . des ad

B *molto* A . . . . . men

(84) Extraordinairement calme mais cependant sans trainer

*ppp*

mettre beaucoup de pédale

S dex . te . ram Pa . tris mi . se . re . re no . bis

M *pp* mi . se . re . re no . bis

T dex . te . ram Pa . tris mi . se . re . re no . bis

B *pp* mi . se . re . re no . bis

*ppp*

*pp*  
 S Quo . . . ni . am tu so . . lus Sanc . tus  
 M Tu so . lus Do . mi . nus  
*pp*  
 T Quo . . ni . am tu so . . lus Sanc . tus  
 B Tu so . lus Do . mi . nus

85 *Le cœur doit être un murmure presque imperceptible -*

S *Moitié ppp*  
 ad dex . . te . . ram Pa . . . . tris  
 M *Moitié ppp*  
 ad dex . . te . . ram Pa . . . . tris  
 T *Moitié pppp*  
 ad dex . . te . . ram Pa . . . . tris  
 B *Moitié pppp*  
 ad dex . . te . . ram Pa . . . . tris

*ppp*  
 S Solo  
 Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris mi . . se . re . re no . bis

85

S *pp* Qui se . . . des se . . . . . des

M *pp* Qui se . . . des se . . . . . des

T *pp* Qui se . . . des se . . . . . des

B *pp* Qui se . . . des se . . . . . des

3 S *f intense* Quo . . . ni . am tu so . . lus Sanc . tus Tu so . lus Do . mi . nus

*pp*

(68) S Tous *mf* Je . . . su Chris . te

M Tous *p* Tu so . lus Al . . tis . si . mus Je . . . . . su

T Tous *mf* Je . . . su Chris . te

B Toutes *p* Tu so . lus Al . . tis . si . mus

(68) *pp* *mf*

S Cum Sanc.to Spi.ri.tu in glo.ri.a De.

M Je . su Chris.te Je . . . su Chris . . . te

T Je . . . su Cum Sanc.to Spi.ri.tu in glo.ri.a De.

B Je . su Chris.te Je . . . su Chris . . . te

(67)

S .i Pa . . . tris

M Je . . . su

T .i Pa . . . tris Tu so . lus Al . . tis . si . mus

B Je . . . su

Solo S Tu so . lus Al . . tis . si . mus

S *Moitié mf*  
Je . su Chris . te

M *mf*  
Je . . su Chris . te

T *Moitié*  
Je . . . su  
Je . . su Chris . te

B *Moitié pp*  
Je . . . . su Je . . . . su Tu so . lus Al .

3 Solo *mf* *pp*  
Je . su Chris . te Tu so . lus Al .




S *Tous pp*  
Tu so . lus Al . . tis . si . mus

M *Tous pp*  
Tu so . lus Al . . tis . si . mus

T *Tous pp*  
Tu so . lus Al . . tis . si . mus

B *Moitié pp*  
. tis . si . mus

S Solo  
tis si mus



68

69

Soprano (S): A . . . . men

Alto (M): A . . . . men

Tenore (T): A . . . . men

Basso (B): *Toutes* A . . . . men

Chorus: A . . . . men

Solo: *largement* mi . se . re . re no . bis *ff* A . . . . .

68

69

Piano: *f largement* *fff* *ff*

70

Soprano (S): *ppp* A . men.

Alto (M): *ppp* A . men.

Tenore (T): *ppp* A . men.

Basso (B): *ppp* A . men.

Solo: *ppp* . . . . . men A . men.

70

Piano: *ppp*