

Drittes Sonett von Petrarca

Franz Liszt.
(Erste Fassung, veröffentlicht 1847.)

Andante.

Singstimme.
Tenor.

Klavier.

dolce misterioso

espressivo

Alleg.

cresc.

appassionato

dolce

rit.
cresc.
sempre dolce placido

dolce
I vi.di in ter . ra an.ge . li . ci . co . stu . mi, e ce . le . sti bel.

(sempre legato)

lez . ze al . mon . do so . . . le; tal che di ri . mem . brar mi gio . va . e

do . . . le: che quant' io mi . ro, par sog . ni, om . bre, e fu . mi.

espressivo

E vi - di la - grim ar que' duo bei

cresc. marcato

lu - mi, ch'hanfat to mil le vol te in vi - dia al so - le: Ed

u - di so - spi ran - do dir pa - ro - le che fa.

cresc.

ri - an gir i mon - tie sta - rei fiu -

cresc. molto

rit.

un poco ritenuto il tempo

mi.

pp dolcissimo

poco forte, con esaltazione

A - mor! sen - no! va - lor,

pie - ta - te, e

dim.

poco a poco più mosso *cresc.*

do - glia Fa - ce - an pian - gen - do un più dol - ce con -

The first system features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'poco a poco più mosso' and 'cresc.' (crescendo). The lyrics are 'do - glia Fa - ce - an pian - gen - do un più dol - ce con -'.

cen - to, un più dol - ce con - cen - to d'o - gni altro, che nel mon - do u - dir si so - gli -

e più agitato

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'e più agitato'. The lyrics are 'cen - to, un più dol - ce con - cen - to d'o - gni altro, che nel mon - do u - dir si so - gli -'.

lento assai

a. Ed e - ra' l' cie - lo all' ar - mo - nia s'in -

lento assai
p dolcissimo
una corda

The third system features a vocal line with a fermata on the first measure and a piano accompaniment. The tempo is marked 'lento assai'. The lyrics are 'a. Ed e - ra' l' cie - lo all' ar - mo - nia s'in -'. The piano part includes the instruction 'una corda' (one string) and 'p dolcissimo' (pianissimo). There are triplets in the piano accompaniment.

ritenuto assai
dolcissimo

ten - to che non si ve - dea in ra - - mo mover fo - glia.

ritenuto assai

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'ritenuto assai' and 'dolcissimo'. The lyrics are 'ten - to che non si ve - dea in ra - - mo mover fo - glia.'. The piano part includes the instruction 'ritenuto assai'.

pp con intimo sentimento

Tan - ta dol - cez - za,

espressivo *pp*

a piacere

tan - ta dol - cez - za a - vea pien l'aer e'l ven - to.

dolcissimo

smorz.

più ritenuto

sempre dolce *perdendosi*