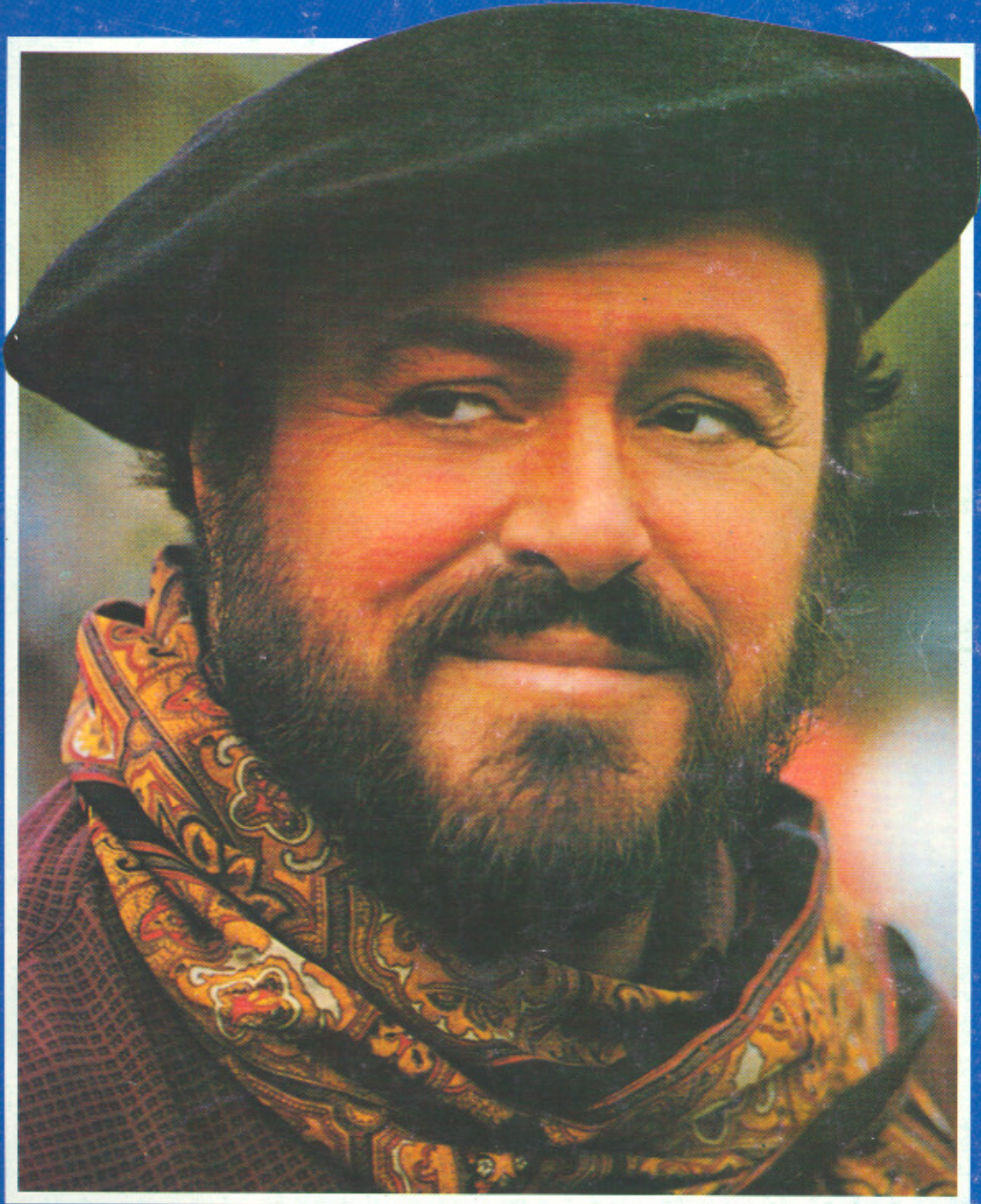


LUCIANO PAVAROTTI



**Popular
Italian Songs**

Omaggio a

C.A. BIXIO

B. CHERUBINI

F.A. DE TORRES

NISA

E. RUSCONI

E. NERI

T. MANLIO

G. D'ANZI

A. MAGGIO

G.M. FERILLI

S. GASTALDON

E. DI LAZZARO

P. MENDES

V. MASCHERONI

D. MODUGNO

F. MIGLIACCI

*Ristampa
riveduta e corretta*

Le canzoni:

UN AMORE COSÌ GRANDE

MUSICA PROIBITA

per gentile concessione del

GRUPPO EDITORIALE WARNER CHAPPELL

NEL BLU, DIPINTO DI BLU

VOGLIO VIVERE COSÌ

MALINCONIA D'AMORE

per gentile concessione del

GRUPPO EDITORIALE CURCI

Questo album

© Copyright 1994 by

NUOVA CARISCH S.p.A. - Milano.

LUCIANO PAVAROTTI

POPULAR ITALIAN SONGS

<i>La canzone dell'amore</i>	4
<i>La strada nel bosco</i>	6
<i>Mamma</i>	8
<i>Parlami d'amore Mariù</i>	11
<i>Vivere</i>	14
<i>La mia canzone al vento</i>	17
<i>Dimmi tu, primavera...</i>	20
<i>Cantate con me</i>	22
<i>Chi è più felice di me</i>	25
<i>Un amore così grande</i>	28
<i>Musica proibita</i>	30
<i>Nel blu, dipinto di blu</i>	33
<i>Voglio vivere così</i>	36
<i>Malinconia d'amore</i>	38



LA CANZONE DELL'AMORE

Testo di B. CHERUBINI - Musica di C.A. BIXIO

Valzer moderato

Qual me - ne - stel - lo d'a - mor,
Bril - la u - na stel - la las - sù;

pic - co - la bim - ba del cuor, io vor - rei nel - - -
ma - - - più lu - cen - te sei tu. Io ti - ve - - - do

l'e - sta - si - so - spi - rar, chi - no ai tuoi piè:
splen - de - re. Se nel ciel stel - la non v'è,

o - gni se - gre - to do - lor scor - de - rò sol per
schiu - di que - gli oc - chi tuoi blu, bril - le - rà sol per

te. So - lo per te Lu - ci - a,
 te. So - lo per te Lu - ci - a,

A *p* A *espress.* E7

va la can - zo - ne mi - a. Co - me in un so - gno di pas -
 va la can - zo - ne mi - a. Co - me in un so - gno di pas -

A

sion, tu sei l'e - ter - na mia vi - sion.
 sion, tu sei l'e - ter - na mia vi - sion.

E A

U - na vi - sion d'a - mo - re che mi tor - men - ta il
 U - na vi - sion d'a - mo - re che mi tor - men - ta il

E7 Dm6 *cresc.* C#7

cuo - re e nel mio so - gno vi - vo per te, sol per te,
 cuo - re e nel mio so - gno vi - vo per te, sol per te,

F#m Dm6 *con forza tratt. deciso* Am *pp* E7

Lu - ci - a!
 Lu - ci - a!

Am *pp*

Dal § al ⊕,
 poi segue

Am

LA STRADA NEL BOSCO

Testo di NISA - Musica di C.A. BIXIO - E. RUSCONI

Moderato

Le pri-me stel-le in cie-lo bril-la-no già tra i bian-co-spi-ni il
Un u-si-gno-lo a se-ra so-spi-re-rà, ed o-gni fa-ta in

ven-to mor-mo-ra e va. Sem-bra un in-can-to il bo-sco sot-to la
fron-te ti ba-cie-rà. Can-ta, al tuo cuo-re, il bo-sco la nin-na

lu-na, fa-vo-le ap-pas-sio-na-te nar-ra per te.
nan-na men-tre u-na cul-la bian-ca pre-pa-ri tu.

Vie-ni c'è u-na stra-da nel bo-sco, il suo no-me co-
Vie-ni c'è u-na stra-da nel bo-sco, il suo no-me co-

no - sco, vuoi co - no - scer - lo tu? Vie - ni
no - sco, vuoi co - no - scer - lo tu? Vie - ni

Em7 A7

è la stra-da del cuo - re do - ve na - sce l'a - mo - re che non muo - re mai
è la stra-da del cuo - re do - ve na - sce l'a - mo - re che non muo - re mai

più. Lag-giù, tra gli al - be-ri, in-trec-cia-to coi ra - mi in fior,
più. Lag-giù, tra gli al - be-ri, in-trec-cia-to coi ra - mi in fior,

D C#7 F#m

c'è un ni-do sem - pli-ce co - me so-gna il tuo cuor.
c'è un ni-do sem - pli-ce co - me so-gna il tuo cuor.

cresc. E7 A7

Vie - ni, c'è u - na stra-da nel bo - sco, il suo no-me co - no - sco,
Vie - ni, c'è u - na stra-da nel bo - sco, il suo no-me co - no - sco,

p D Em7

vuoi co - no - scer - lo 1. tu? 2. tu?
vuoi co - no - scer - lo

rit. Am D Em7

MAMMA

Testo di B. CHERUBINI - Musica di C.A. BIXIO

Allegro

Piano introduction for the first system. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and triplets. The left hand starts with a bass clef and plays a steady eighth-note accompaniment. Chords are labeled 'F' and 'C'.

Piano introduction for the second system. The right hand continues with chords and triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Chords are labeled 'F', 'mf', 'p', and 'Fm'. The system ends with a repeat sign.

Mam - ma son tan - to fe - li - ce _____ per - chè ri -
 Sen - to la ma - no tua, stan - ca: _____ cer - ca i miei

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal system. The vocal line is in a soprano clef. The piano accompaniment is in a bass clef. Chords are labeled 'Fm' and 'C7'.

tor - no da te. _____ La mia can - zo - ne ti
 ric - cio - li d'or. _____ Sen - to e la vo - ce ti

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal system. The vocal line is in a soprano clef. The piano accompaniment is in a bass clef. Chords are labeled 'Fm'.

di - ce _____ ch'è il più bel gior - no per me! _____
 man - ca, _____ la nin - na nan - na d'al - lor.

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal system. The vocal line is in a soprano clef. The piano accompaniment is in a bass clef. Chords are labeled 'C7' and 'Fm'.

Mam - ma, son tan - to fe - li - ce.
Og - gi la te - sta tua bian - ca

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Chords Bbm6 and Fm are indicated.

Vi - ver lon - ta - no, per - chè?
io vo - glio strin - ge - re al cuor.

Mam - - - -
Mam - - - -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with chords Bbm6 and C7. A piano (p) dynamic marking is present.

ma, so - lo per te la mia can - zo - ne vo - la.
ma, so - lo per te la mia can - zo - ne vo - la.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Chord C7 is indicated.

Mam - - - - ma, sa - rai con me, tu non sa -
Mam - - - - ma, sa - rai con me, tu non sa -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

rai più so - la!
rai più so - la!

Quan - to ti vo - glio
Quan - to ti vo - glio

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Chords F and mf dynamic marking are present.

be - ne, que - ste pa - ro - le d'a - mo - re
be - ne, que - ste pa - ro - le d'a - mo - re

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. Chord C7 is indicated.

che ti so - spi - ra il mio cuo - re
 che ti so - spi - ra il mio cuo - re

Fm

for - se non s'u - sa - no più. Mam - - -
 for - se non s'u - sa - no più. Mam - - -

Bbm C7 Bb 3

ma, ma la can - zo - ne mia più bel - la sei tu!
 ma, ma la can - zo - ne mia più bel - la sei tu!

F 3

Sei, tu la vi - ta e per la
 Sei, tu la vi - ta e per la

p Bb F mf

vi - ta non ti la - scio mai più! Mam - - -
 vi - ta non ti la - scio mai più! Mam - - -

C7 F 3 rall. 3 Bbm

ma mai più!

F f

PARLAMI D'AMORE MARIÙ

Testo di E. NERI - Musica di C.A. BIXIO

Valzer lento

f
Am7 D7 G Am7

Co - me sei bel - la, più
So che u - na bel - la e ma -

p.
D7 G Gm

bel - la sta - se - ra, Ma - riù:
liar - da si - re - na sei tu;

splen - de un sor - ri - so di stel - la ne -
so che si per - de chi guar - da que -

gli oc - chi tuoi blu!
gli oc - chi tuoi blu!

D7 Gm

An - che se av - ver - so il de - sti - no do - ma - ni sa -
Ma che m'im - por - ta se il mon - do si bur - la di

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

rà,
me?

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

og - gi ti so - no vi - ci - no, per chè so - spi -
Me - glio nel gor - go pro - fon - do ma sem - pre con

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

rar? Non pen - sar!
te! Sì, con te!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Par - la - mi d'a - mo - re, Ma - riù tut - ta la mia
Par - la - mi d'a - mo - re, Ma - riù tut - ta la mia

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

vi - ta sei tu! Gli oc - chi tuoi bel - li
vi - ta sei tu! Gli oc - chi tuoi bel - li

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

bril - la - no
bril - la - no

fiam - me di so - gno scin -
fiam - me di so - gno scin -

G Em Bm Em

til - la - no!
til - la - no!

Dim - mi che il - lu - sio - ne non
Dim - mi che il - lu - sio - ne non

Am D7 Am7 D7

II v. solo Orchestra

è;
è;

dim - mi che sei tut - ta per
dim - mi che sei tut - ta per

G Am7 D7

me!
me!

Qui sul tuo cuor, non sof - fro più
Qui sul tuo cuor, non sof - fro più

G Am7 D7 Em

par - la - mi d'a - mo - re, Ma
par - la - mi d'a - mo - re, Ma

1. riù!

p e rall.

Am7 D7 G

2. riù!

G

Dal § al ⊕,
poi segue

G

VIVERE

Testo e Musica di C.A. BIXIO

Moderato

Introduction for piano. The music is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The first four measures feature a melody in the treble clef with triplets and chords in the bass clef: D, E7, F7, G7. The next four measures continue the melody with triplets and chords: E7, A7, and a final *sfz* (sforzando) chord.

Og - gi che ma - gni - fi - ca gior - na - ta,
Spes - so la com - me - dia del - l'a - mo - re

Piano accompaniment for the first vocal line. The music is in 4/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic. The first four measures feature a melody in the treble clef with chords in the bass clef: Dm, G7, Dm, G7. The next four measures continue the melody with chords: Dm, G7, and a final Dm chord.

che gior - na - ta di fe - li - ci - tà
la tua don - na re - ci - tar ti fa.

la mia bel - la don - na se n'è an - da - ta,
Tu di - ven - ti al - lor il pri - mo at - to - re

Piano accompaniment for the second vocal line. The music is in 4/4 time. The first four measures feature a melody in the treble clef with chords in the bass clef: G7, Dm, Gm6, and Dm.

m'ha la - scia - to al - fi - ne in li - ber - tà.
e ri - pe - ti quel - lo che vor - rà.

Son pa - dro - ne an - cor del - la mia vi - ta
Sul ter - z'at - to scen - de giù la te - la,

Piano accompaniment for the third vocal line. The music is in 4/4 time. The first four measures feature a melody in the treble clef with chords in the bass clef: Gm6, A7, Dm, G7, and Dm. The dynamic is marked *p* (piano).

e go - der la vo - glio sem - pre più.
fi - nal - men - te tor - na la real - tà

El - la m'ha giu - ra - to nel par - tir che non sa - reb - be ri - tor - e
e la sua com - me - dia del - l'a - mor in u - na far - sa tra - sfor -

Piano accompaniment for the fourth vocal line. The music is in 4/4 time. The first four measures feature a melody in the treble clef with chords in the bass clef: G7, Dm, Gm6, and A7.

na - ta mai più!
ma - ta sa - rà!

f Dm A7 D

Strumentale *p* D

Vi - ve - re sen - za ma - lin - co -
Vi - ve - re sen - za ma - lin - co -

ni - a. Vi - ve - re sen - za più ge - lo -
ni - a. Vi - ve - re sen - za più ge - lo -

G A7

si - a sen - za rim - pian - ti, sen - za mai più co -
si - a sen - za rim - pian - ti, sen - za mai più co -
Vi - ve - re pur se al cuo - re ri - tor - na un

D *mf*

no - sce - re co - s'è l'a - mo - re co - glie - re il più bel fio - re, go - der la
no - sce - re co - s'è l'a - mo - re co - glie - re il più bel fio - re, go - der la
at - ti - mo di no - stal - gi - a. lo non hō più ran - co - re e rin - gra - zio

A7

vi - ta e far ta - ce - re il cuo - re. Ri - de - re sem - pre co - si gio -
vi - ta e far ta - ce - re il cuo - re. Ri - de - re sem - pre co - si gio -
chi me l'ha por - ta - ta vi - a. *Strumentale* *p*

D

con - do, _____ ri - de - re del - le fol - lie del
 con - do, _____ ri - de - re del - le fol - lie del

G A7

mon - do. Vi - ve - re fin - chè c'è gio - ven -
 mon - do. Vi - ve - re fin - chè c'è gio - ven -
 Vi - ve - re fin - chè c'è gio - ven -

Bm *cresc.* *mf* Gm

tù per - chè la vi - ta è bel - la e la vo - glio vi - ve - re sem - pre
 tù per - chè la vi - ta è bel - la e la vo - glio vi - ve - re sem - pre
 tù per - chè la vi - ta è bel - la e la vo - glio vi - ve - re sem - pre

D *p* A7

1. più!

D *p*

2. più!

D

Dal \$ al \$,
 poi segue

D Gm *3* D

LA MIA CANZONE AL VENTO

Testo di B. CHERUBINI - Musica di C.A. BIXIO

Allegro

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major). Bass clef. Dynamics: *f*. Chord: **D**.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Chords: **E7**, **A7**, **D**.

Sus - sur - ra il ven - - - to, co - me quel - la
Tu pas - si lie - - - ve co - me u - na chi -

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Dynamics: *p*. Chords: **Dm**, **A7**.

se - ra. Ven - to d'A - pri - le, di pri - ma -
me - ra, ven - to d'A - pri - le, di pri - ma -

Fourth system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Chords: **Dm**, **Gm**, **Dm**, **Bb7**. Includes a triplet of eighth notes.

ve - ra, che il vol - to le sfio - ra - va in un so -
ve - ra. Tu che, lon - ta - no, puoi sfio - rar - la an -

Fifth system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef. Chords: **Dm**, **Gm**, **A7**.

spi - ro, men - tre il "suo" lab - bro ri - pe - te - va: "Giu - ro".
co - ra, dil - le ch'io l'a - mo e il cuo - re mio l'im - plo - ra.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features chords Dm, C7, A7, and Gm. The lyrics are: spi - ro, men - tre il "suo" lab - bro ri - pe - te - va: "Giu - ro". co - ra, dil - le ch'io l'a - mo e il cuo - re mio l'im - plo - ra.

Ma pur l'a - mo re è un ven - to di fol - li - a che fug - ge,
Dil - le ch'io fre - re mo dal - la ge - lo - si - a, so - lo al pen -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features chords Gm7, Dm, and Gm6. The lyrics are: Ma pur l'a - mo re è un ven - to di fol - li - a che fug - ge, Dil - le ch'io fre - re mo dal - la ge - lo - si - a, so - lo al pen -

co - me sei fug - gi - ta, tu. Ven - to,
sie - ro che la ba - ci tu! Ven - to,

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features chords Dm, Gm6, A7, and D. The lyrics are: co - me sei fug - gi - ta, tu. Ven - to, sie - ro che la ba - ci tu! Ven - to,

ven - to _____ por - ta - mi via con
ven - to _____ por - ta - mi via con

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features chord E7. The lyrics are: ven - to _____ por - ta - mi via con ven - to _____ por - ta - mi via con

te. _____ Rag - giun - ge - re - mo in - sie - me il fir - ma - men - to, _____
te. _____ Tu che co - no - sci tut - te le mie pe - ne, _____

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features chords A7 and D. The lyrics are: te. _____ Rag - giun - ge - re - mo in - sie - me il fir - ma - men - to, _____ te. _____ Tu che co - no - sci tut - te le mie pe - ne, _____

do - ve le stel - le bril - le - ran - no a cen - to. _____
dil - le che an - cor le vo - glio tan - to be - ne! _____

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features chords Gm, A7, and D. The lyrics are: do - ve le stel - le bril - le - ran - no a cen - to. _____ dil - le che an - cor le vo - glio tan - to be - ne! _____

E, sen - za al - cun rim - pian - - - to, vo - glio scor -
 Sot - to le stel - le chia - - - re, for - se ri -

mf Em7 A7 D Em7

dar - mi un tra - di - men - - - to! Ven - to, _____
 tor - ne - rà l'a - mo - - - re. Ven - to, _____

E7 A7 D *f*

ven - to! Por - ta - mi vi - a con
 ven - to! Por - ta - mi vi - a con

E7 A7

1. te! 2. te! _____ Sus - sur - ra il

D *f* *rall.* *p meno*

ven - to, co - me quel - la se - ra. Per - chè non tor - ni?

Dm Gm Dm

È pri - ma - ve - ra! _____

Gm *col canto accel.* Dm *ff* *ff*

DIMMI TU, PRIMAVERA...

Testo di F.A. DE TORRES - Musica di C.A. BIXIO

Moderatamente

Can - ta, pri - ma - ve - ra, can - ta
Can - ta, pri - ma - ve - ra, can - ta

nel ful - go - re del so - le d'or:
con le chia - re fon - ta - ne al ciel:

sen - to, sus - su - rar dal ven - to cen - to e cen - to
cen - to ri - vo - li d'ar - gen - to vi - brar sen - to,

dol - ci ar - mo - nie d'a - mor! Dim - mi tu, pri - ma -
là, nel - l'az - zur - ro vel. Dim - mi tu, pri - ma -

ve - ra, _____ per-chè mai mi sen-to il cuo - re pie-no di fe-li - ci - tà: _____
 ve - ra, _____ per-chè mai mi sen-to il cuo - re pie-no di fe-li - ci - tà: _____

— que - sto cuor _____ che già spe - ra _____ che do -
 — que - sto cuor _____ che già spe - ra _____ che do -

ma - ni for - se un dol - ce so - gno l'in - ca - te - ne - rà. Ma tu non sai per - chè _____
 ma - ni for - se un dol - ce so - gno l'in - ca - te - ne - rà. Ma tu non sai per - chè _____

— il cie - lo è più se - ren? _____ Per - chè lei vi - ve in me: _____ per - chè le
 — il cie - lo è più se - ren? _____ Per - chè lei vi - ve in me: _____ per - chè le

vo - glio ben! _____ Dil - le tu, _____ pri - ma - ve - ra, _____ il mio a -
 vo - glio ben! _____ Dil - le tu, _____ pri - ma - ve - ra, _____ il mio a -

mor, _____ dil - le tu! _____ 1. tu!
 mor, _____ dil - le tu! _____ 2. tu!

Non pro - nun - cia - re un no - me,
Ma un gior - no la bu - fe - ra

mf A7 Dm

lo scor - de - re - mo in - sie - me. Co - me la
me l'ha por - ta - ta vi - a. E da quel

dim. D7 Gm

ron - di - ne che me - ta mai non ha, can - ta sta - not - te al cie - lo la tua can -
dì, che mi la - scia - sti pu - re tu, per - si la don - na a - ma - ta, ma ho ri - tro -

Dm Gm Dm

zo - ne di li - ber - tà!" La - scia - te - mi can -
va - to la gio - ven - tù! La - scia - te - mi can -

A7 D+ D

ta - re sot - to le stel - le, sot - to la bian - ca lu -
ta - re: fior di ca - pric - cio, fio - re di fan - ta - si -

A7

na: se il cuo - re s'in - na - mo - ra, sia bion - da, ros - sa o ne - ra, ba -
a. Fe - li - ce tu, mio cuo - re, che sai di - men - ti - ca - re. Il

cresc.

cia - le tut - te e non a - mar nes - su - na. _____
 cre - de - re al - l'a - mo - re è u - na fol - li - a. _____

La don - na
 Og - gi sor -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a D chord in the bass and a melody in the treble. The vocal line is written in a single staff above the piano part.

più sin - ce - ra _____
 ri - do al so - le _____

è... u - na chi - me - ra co - me la dea for -
 e me ne ri - do pur del - la ge - lo -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a 3-measure triplet in the treble and a steady bass line. The vocal line continues the melody.

tu - - - - - na.
 si - - - - - a.

E se ce n'è qual - cu - na, di
 Pe - rò, se vuoi tor - na - re, co -

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features an A7 chord in the bass and a melody in the treble. The vocal line continues the melody.

lei non ti fi - da - re.
 no - sci già la vi - a.

La - scia - te - mi, la - scia - te - mi can -
 La - scia - te - mi, la -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a steady bass line and a melody in the treble. The vocal line continues the melody.

1.

ta - re!

2.

ta - re!

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a D chord in the bass and a melody in the treble. The vocal line continues the melody.

Dal $\$$ al \oplus ,
 poi segue

scia - te - mi can - ta - re!

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features an A7 chord in the bass, a tempo change to 'a tempo', and a melody in the treble. The vocal line continues the melody.

CHI È PIÙ FELICE DI ME...

Testo e Musica di C.A. BIXIO

Moderato (Fox Trot)

Que - sta not - te ho con - sul - ta - to il
Nel - l'a - mor si di - ce spes - se

cuo - re sen - za al - cun dot - to - re.
vol - te: L'uo - mo è cac - cia - to - re.

Ed il cuo - re m'ha ri - spo - sto:
Nel - la vi - ta jo so - no sta - to

Scioc - co, que - sto è mal d'a - mo - re!
sem - pre so - lo un so - gna - to - re.

Per gua - rir c'è so - la - men - te un
Ho so - gna - to per la don - na

mo - do, vuoi sa - pe - re, vuoi sa - per co - me si fa:
mi - a tut - to un ro - seo mon - do di fe - li - ci - tà.

Si fa spes - so. Chio - do scac - cia
Ma il mio so - gno in - ve - ce fu fol -

chio - do e ri - tro - vi la fe - li - ci - tà! Chi è più fe - li - ce di me? _____
 li - a or non cre - do al - la sin - ce - ri - tà. Chi è più fe - li - ce di me? _____

Gm *rall.* F *a tempo* Bb

— Vo - glio scor - dar - mi di te. _____ M'ha det - to il cuo - re: Se cer - che -
 — Vo - glio scor - dar - mi di te. _____ M'ha det - to il cuo - re: Se cer - che -

rai, ri - tro - ve - ra - i l'a - mor. _____ Fin quan - do c'è gio - ven - tù, _____
 rai, ri - tro - ve - ra - i l'a - mor. _____ Fin quan - do c'è gio - ven - tù, _____

F

— sor - ri - di sem - pre di più. _____ La don - na è un fio - re, ti dà il pro -
 — sor - ri - di sem - pre di più. _____ La don - na è un fio - re, ti dà il pro -

Cm

fu - mo, ma t'av - ve - le - na o - gnor! _____ L'a - mor gio - ca sem - pre col
 fu - mo, ma t'av - ve - le - na o - gnor! _____ L'a - mor gio - ca sem - pre col

F Bb Bb7

cuo - re l'e - ter - na par - ti - ta. _____
 cuo - re l'e - ter - na par - ti - ta. _____

Tu per - di l'a - mor, ma do -
 Tu per - di l'a - mor, ma do -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes chords Cm and Bb7, and dynamic markings mf and accents.

man ri - co - min - cia la vi - ta! _____ Chi è più fe - li - ce di me? _____
 man ri - co - min - cia la vi - ta! _____ Chi è più fe - li - ce di me? _____

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes chords F and dynamic markings p and accents.

— Vo - glio scor - dar - mi di te. _____ Og - gi nel mon - do non c'è nes -
 — Vo - glio scor - dar - mi di te. _____ Og - gi nel mon - do non c'è nes -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes chords Bb and C, and dynamic markings cresc. and f.

su - no, nes - su - no più fe - li - ce di me! _____
 su - no, nes - su - no più fe - li - ce di _____

1.
me!

2.
me!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes chords Bb and F, and dynamic markings f and ff.

Vo - glio scor - dar - mi di te. _____ Og - gi nel

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes chords Bb and Cm, and dynamic markings ff and f deciso.

mon - do non c'è nes - su - no, nes - su - no più fe - li - ce di me!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes chords Bb and F, and dynamic markings sf.

UN AMORE COSÌ GRANDE

Testo di A. MAGGIO - Musica di G.M. FERILLI

Moderatamente

Sen - to sul vi - so il tuo re - spi - ro, ca - ra co - me sei tu
E più vi - ci - no il tuo pro - fu - mo, strin - gi - ti for - te a me

p B4 B B4 B Em B4 B

dol - ce sem - pre di più per quel - lo che mi dai io ti rin - gra - zie - rei ma poi non so par - la - re.
non chie - der - ti per - ché, la se - ra scen - de già la not - te im - paz - zi - rò

mp Em G D C Em

2. In fon - do a - gli oc - chi tuoi bru - cia - no i miei. Un a - mo - re co - sì gran - de

mf Am F#7 B E E7+

un a - mo - re co - sì tan - to cal - do den - tro e fuo - ri in - tor - no a noi un si - len - zio bre - ve e poi la

G#7 C#m C#m7+ C#m7 F# Am E A G#m C#

boc - ca tua si ac - cen - de u - n' al - tra vol - ta. Un a - mo - re co - sì gran - de un a - mo - re co -

F#m F# B4 B E E7+ G#

Proprietà per tutti i paesi del mondo:

WARNER CHAPPELL MUSIC ITALIANA S.p.A. - Via G. Fara, 39 - 20124 Milano.

DETTO MUSIC Edizioni Musicali - Via Volturmo, 80 - Brugherio (Milano).

© Copyright 1977 by WARNER CHAPPELL MUSIC ITALIANA S.p.A. / DETTO MUSIC Edizioni Musicali - Milano / Brugherio (MI)

Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

si _____ tan-to cal-do den-tro e fuo-ri in- tor-no a noi un si - len-zio bre-ve e poi in

C#m C#m7+ C#m7 F# Am E A G#m C#

fon- do a- gli oc- chi tuoi bru- cia- no i miei.

F#m B7 Em B4 B Em B4 B

boc- ca tua si ac- cen- de si ac - cen- de u- n' al- tra vol - ta.

Em F#m Am

Dal ♩ al ⊕ senza Rit., poi segue

Un a- mo- re co- si gran - de

C F F7+ A7 Dm Dm7+ Dm7

in- tor- no a noi soltan- to

un si - len- zio bre- ve E poi la boc- ca tua si ac- cen- de si ac -

G Bbm F Bb Am D Gm

noi

cen- de u- n' al- tra vol - ta per me.

Bb C F Bb F

rall.

zo - ne e bat-te-re mi sen - - - to for-te il co - - - re e bat-te-re mi

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords D, A, D, and A. Dynamics include *f*.

sen - - - to for-te il cor. Oh quan-to è dol - - - ce quel - la me - lo -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords B7, E7, A, and A5+. Dynamics include *rall.* and *f*.

di - a oh co-m'è bel - la, quan-to m'è gra-di - ta! Ch'i-o la

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords Bm, E7, and A. Dynamics include *p* and *mf*.

can - ti non vuol la mam - ma mi - a: Vor-rei sa - per per-chè me l'ha proi -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords C#, B, C#, and F. Dynamics include *f*.

bi - ta? El - la non c'è ed io la vo' can - tar la fra - se che m'ha

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords Bb, Db, F, and B. Dynamics include *cresc.*

fat - to pal - pi - ta - - - re:

Vor-rei ba -

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and lyrics. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords F, C7, F, F7, and A7. Dynamics include *pp*.

cia - re i tuoi ca - pel - li ne - ri, le - lab - bra tue e gli oc - chi tuoi se -

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. Chords are indicated as D, Em, and A. The tempo marking *rall.* is present.

ve - ri, vor - rei mo - rir — con te an - gel di Di - o, o

Second system of musical notation. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and includes chords D and Em.

bel - la in - na - mo - ra - ta, te - sor mi - o. Qui sot - to il vi - di ie - ri a pas - seg - gia - re e lo sen -

Third system of musical notation. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment includes chords D, A7, Em, A, and D.

ti - ya al so - li - to can - tar: — Vor - rei ba - cia - re i tuoi ca - pel - li ne - ri, le lab - bra

Fourth system of musical notation. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment includes chords A, E7, A, D, and Em. The dynamic marking *pp* is present.

tu - e e gli oc - chi tuoi se - ve - ri; strin - gi - mi, o ca - - ra, strin - gi - mi al tuo

Fifth system of musical notation. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment includes chords A, D, and Em. The tempo marking *rall.* and the dynamic marking *ff* are present.

co - re fam - mi pro - var l'eb - brez - za del - l'a - mor.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment includes chords Em, D, A, and D. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

NEL BLU, DIPINTO DI BLU

Testo di D. MODUGNO / F. MIGLIACCI - Musica di D. MODUGNO

Moderatamente

mf B \flat Fdim Cm7 F7 B \flat Fdim Cm7 *rall.* F7

Pen - so che un so - gno co - sì non ri - tor - ni mai più:
Ma tut - ti i so - gni nel - l'al - ba sva - ni - scon per - chè,

mp B \flat Bdim Cm Cm7 F7

mi di - pin - ge - vo le ma - ni e la fac - cia di blu,
quan - do tra - mon - ta, la lu - na li por - ta con sè.

Cm7 F7 B \flat F7 B \flat

poi d'im - prov - vi - so ve - ni - vo dal ven - to ra - pi - to
Ma io con - ti - nuo a so - gna - re ne - gli oc - chi tuoi bel - li,

B \flat dim Cm

e in - co - min - cia - vo a vo - la - re nel cie - lo in - fi - ni - to. Vo -
che so - no blu co - me un cie - lo tra - pun - to di stel - le. Vo -

C7 Gm7 C7 Cm7 F7 mf C9 \flat

la - re _____ oh, oh! _____ Can -
 la - re _____ oh, oh! _____ Can -

Cm7 a tempo *G9b* *Cm7* *F9b*

ta - re _____ oh, oh, oh, oh! _____ Nel
 ta - re _____ oh, oh, oh, oh! _____ Nel

Bb6 *F7* *D7* *Gm* *mp*

blu di - pin - to di blu, fe - li - ce di sta - re las - sù. E vo -
 blu de - gli oc - chi tuoi blu, fe - li - ce di sta - re quag - giù. E con -

Cm7 *F7* *Bb* *Gm* *Cm7* *F7* *Bb*

la - vo, vo - la - vo fe - li - ce più in al - to del so - le ed an - co - ra più su, men - tre il
 ti - nuo a vo - la - re fe - li - ce più in al - to del so - le ed an - co - ra più su, men - tre il

Gm *Dm*

mon - do pian pia - no spa - ri - va lon - ta - no lag - giù, _____ u - na
 mon - do pian pia - no scom - pa - re ne - gli oc - chi tuoi blu, _____ la tua

D7 *Cm* *D7* *Gm*

mu - si - ca dol - ce suo - na - va sol - tan - to per me. _____ Vo -
 vo - ce è u - na mu - si - ca dol - ce che suo - na per me. _____ Vo -

Chords: Eb, Ebm7, Ab7, Db, F7, G9b

la - re _____ oh, oh! _____ Can -
 la - re _____ oh, oh! _____ Can -

Chords: Cm7, G9b, Cm7, F9b

ta - re _____ oh, oh, oh, oh! _____ Nel
 ta - re _____ oh, oh, oh, oh! _____ Nel

Chords: Bb6, F7, D7, Gm, mp

1.
 blu di - pin - to di blu, fe - li - ce di sta - re las - sù.
 blu de - gli oc - chi tuoi blu, fe - li - ce di sta - re quag -

Chords: Cm7, F7, Bb, Gm, Cm7, F7, Bb

2.
 giù. Nel blu de - gli oc - chi tuoi blu, fe - li - ce li sta - re quag - giù, con te!

Chords: Bb, dim. Gm, Cm7, F7, Bb, Gm, Cm7, F7, Bb pp

VOGLIO VIVERE COSÌ

Testo di T. MANLIO - Musica di G. D'ANZI

Moderato

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Chords: F, C7/5+, F, Fdim.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Chords: C7, Fm, Fm.

— cuo - re mio, da fio - re a fior, — con dol - cez - za e con a - mor, — vai tu per
 — non m'in - gan - ni so - le d'or, — m'ac - ca - rez - zi, dai ca - lor, — sei buo - no

Third system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Chords: Bbm, Fm, Bbm, Fm, G7, C7. Includes vocal lines with lyrics.

me... — Va' — che la mia fe - li - ci - tà —
 tu... — Tu — che re - spi - ri il mio re - spir

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Chords: Fm, Bbm, Fm. Includes vocal lines with lyrics.

— vi - ve so - lo di real - tà — vi - ci - no a te... — Vo - glio vi - ve - re co -
 — o - gni pe - na sai le - nir — cam - pa - gna tu... — Vo - glio vi - ve - re co -

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Chords: Bbm, Fm, G7, C7. Includes vocal lines with lyrics.

si, _____ col so-le in fron - te, _____ e fe-li-ce can - to _____ be - a - ta -
 si, _____ col so-le in fron - te, _____ e fe-li-ce can - to _____ be - a - ta -

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Chords are labeled: F, C7/5+, F, Fdim, C7.

men - te... _____ Vo-glio vi-ve-re e go - der _____ l'a-ria del mon - te, _____ per-chè que-st'in -
 men - te... _____ Vo-glio vi-ve-re e go - der _____ l'a-ria del mon - te, _____ per-chè que-st'in -

Piano accompaniment for the second system. Chords are labeled: F, C7/5+, F, Fdim.

can - to, _____ non co-sta nien - te! _____ Ah! Ah! _____ Og-gi a-mo ar-den-te -
 can - to, _____ non co-sta nien - te! _____ Ah! Ah! _____ Og-gi a-mo ar-den-te -

Piano accompaniment for the third system. Chords are labeled: C7, F, E7, A, E7. Dynamics include *mf*.

men - te quel ru-scel-lo im-per-ti - nen - te me-ne-strel-lo del-l'a - mor... _____ Ah! Ah! _____
 men - te quel ru-scel-lo im-per-ti - nen - te me-ne-strel-lo del-l'a - mor... _____ Ah! Ah! _____

Piano accompaniment for the fourth system. Chords are labeled: A, E7, A, E7, A, E7, A.

— La fio-ri - ta del-le pian - te tie ne in fe-sta que-sto cuor sai per - chè? _____ Vo-glio vi-ve-re co - si, _____
 — La fio-ri - ta del-le pian - te tie ne in fe-sta que-sto cuor sai per - chè? _____ Vo-glio vi-ve-re co - si, _____

Piano accompaniment for the fifth system. Chords are labeled: E7, La, E7, A, C7, F. Dynamics include *p*.

— col so-le in fron - te, _____ e fe-li-ce can - to, _____ can-to per me! _____
 — col so-le in fron - te, _____ e fe-li-ce can - to, _____ can-to per me! _____

Piano accompaniment for the sixth system. Chords are labeled: C7/5+, F, Fdim, C7, C7/5+, F. Dynamics include *ff*.

MALINCONIA D'AMORE

Testo e Musica di G. D'ANZI

Allegretto

Ma - lin - co -

p Dm Gm A7

ni - a ma - lin - co - nia d'un cuo - re sen - za pa - ce ma - lin - co - nia di

Dm E7 A7 Dm Gm *rinforz.*

chi non ha for - tu - na che can - ta men - tre tut - to in - tor - no ta - ce e

A D7 Gm *rall.* C7 F *a tempo*

can - ta per le stel - le e per la lu - na. Ma - lin - co - nia d'a - mor.

Gm Dm A7 Dm Gm Dm Gm A7 Dm

L'a - ma - vo tan - to l'a - ma - vo d'un a - mor sin - ce - ro e pu - ro io

E7 A7 Dm

l'a-do-ra-vo co-me un fio-re ra-ro ma il giu-ra-men-to suo non e-ra ve-ro

rinforz.
Gm A D7 Gm *rall.* C7 F *a tempo*

ed or sul-le mie lab-bra c'è l'a - ma-ro. A-mo-re ca - - -

Gm Dm A7 Dm Gm Dm Gm A7

ro. Co - lei che mi bef - fò con un sor - ri - so un gior-no for se an - cor ri - cor-de -

Dm D7 Gm E7 *cresc.*

rà: il pri-mo a - mor il pri-mo pal-pi-to di u-n'a-ni-ma che tut-to le do -

A7 *ff* Gm A7 Gm *col canto a piacere* Dm C Bb E7

nò. Ma-lin-co - ni - a ma - lin-co-nia d'un cuo-re sen-za pa-ce

A7 *p* *come prima* Dm E7 A7 Dm

ma - lin-co-nia d'un cuo-re sen-z'a - mor!

rall. Gm A7 *f* *a tempo deciso* Dm *sf*

LA CANZONE DELL'AMORE
LA STRADA NEL BOSCO
MAMMA
PARLAMI D'AMORE MARIÙ
VIVERE
LA MIA CANZONE AL VENTO
DIMMI TU, PRIMAVERA...
CANTATE CON ME
CHI È PIÙ FELICE DI ME
UN AMORE COSÌ GRANDE
MUSICA PROIBITA
NEL BLU, DIPINTO DI BLU
VOGLIO VIVERE COSÌ
MALINCONIA D'AMORE



Exclusive Selling Agent for
the United States and Canada
WARNER BROS. PUBLICATIONS INC.
265 Secaucus Road • Secaucus, N.J. 07096-2037
A Warner Music Group Company



7 23188 91043 4

ISBN 0-89724-396-X

\$19.95
in U.S.A.
CP1043