COLLECTION LITOLFF.

No. 1548.

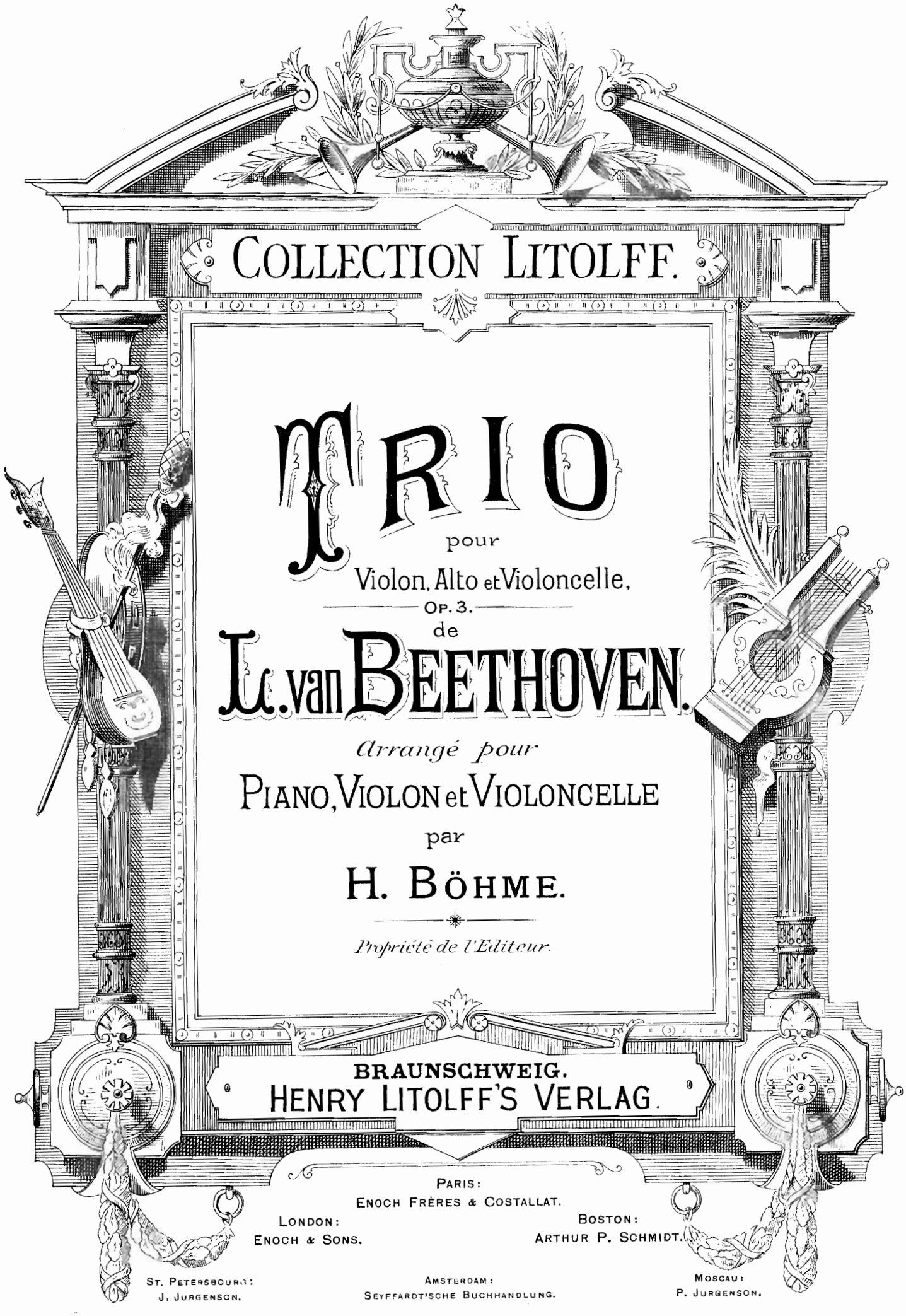
BEETHOVEN

TRIO

Op. 3.

Arrangé pour

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE.



COLLECTION LITOLFF.

TRIO

pour

Violon, Alto et Violoncelle,

Op. 3.

de

L. van BEETHOVEN.

Arrangé pour

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

par

H. BÖHME.

Propriété de l'Editeur.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

LONDON:
ENOCH & SONS.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT.

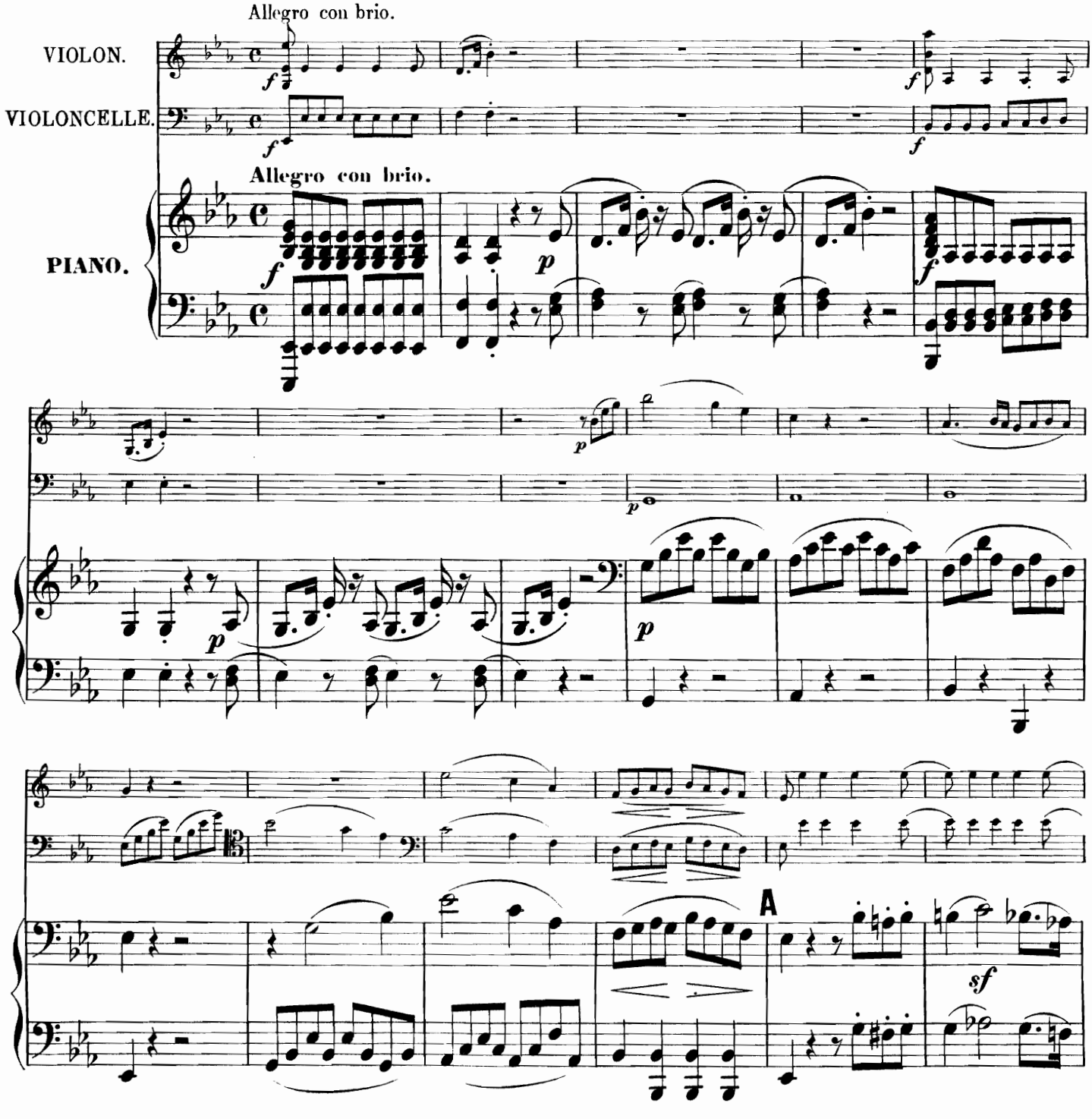
ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

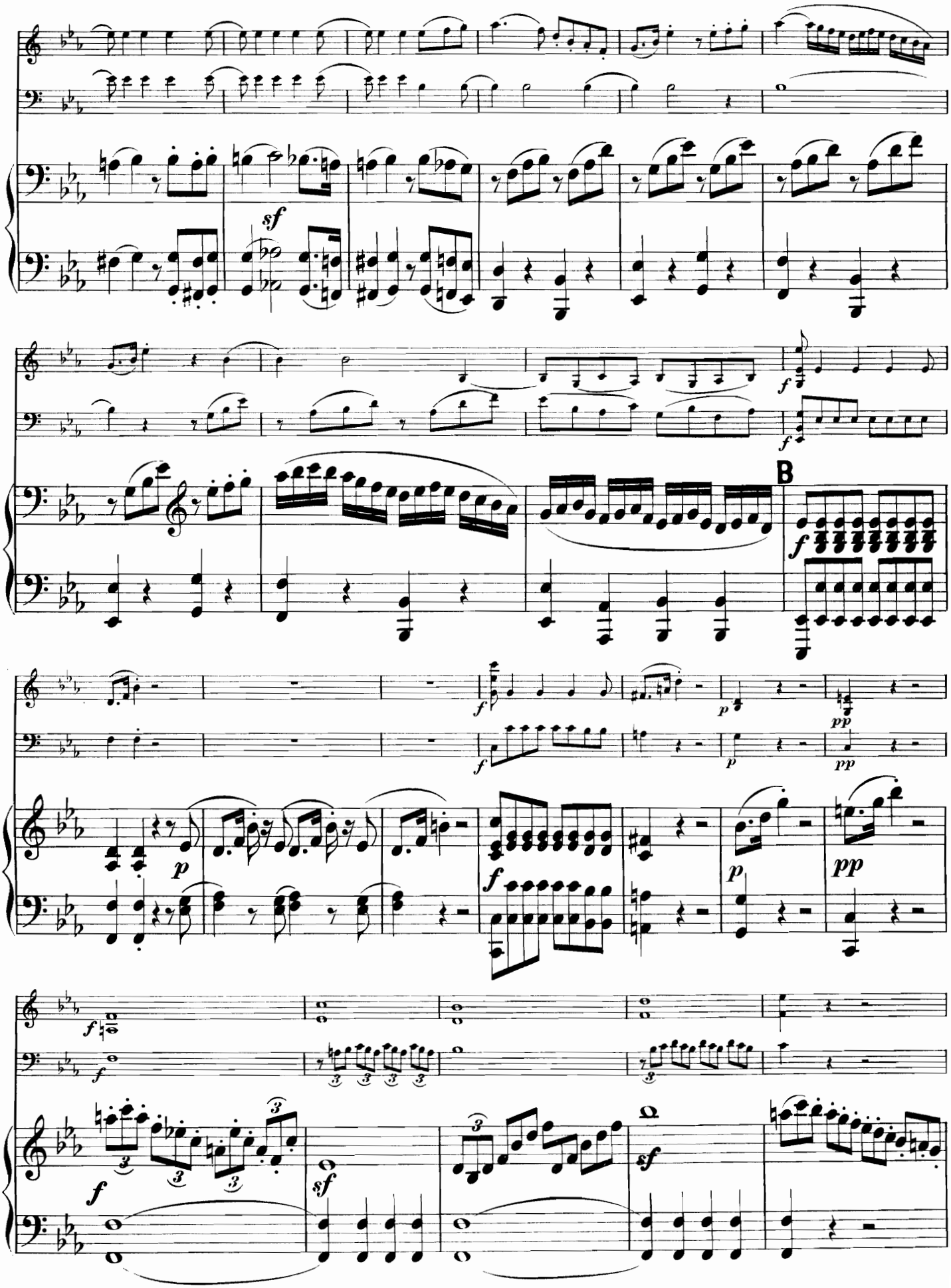
AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

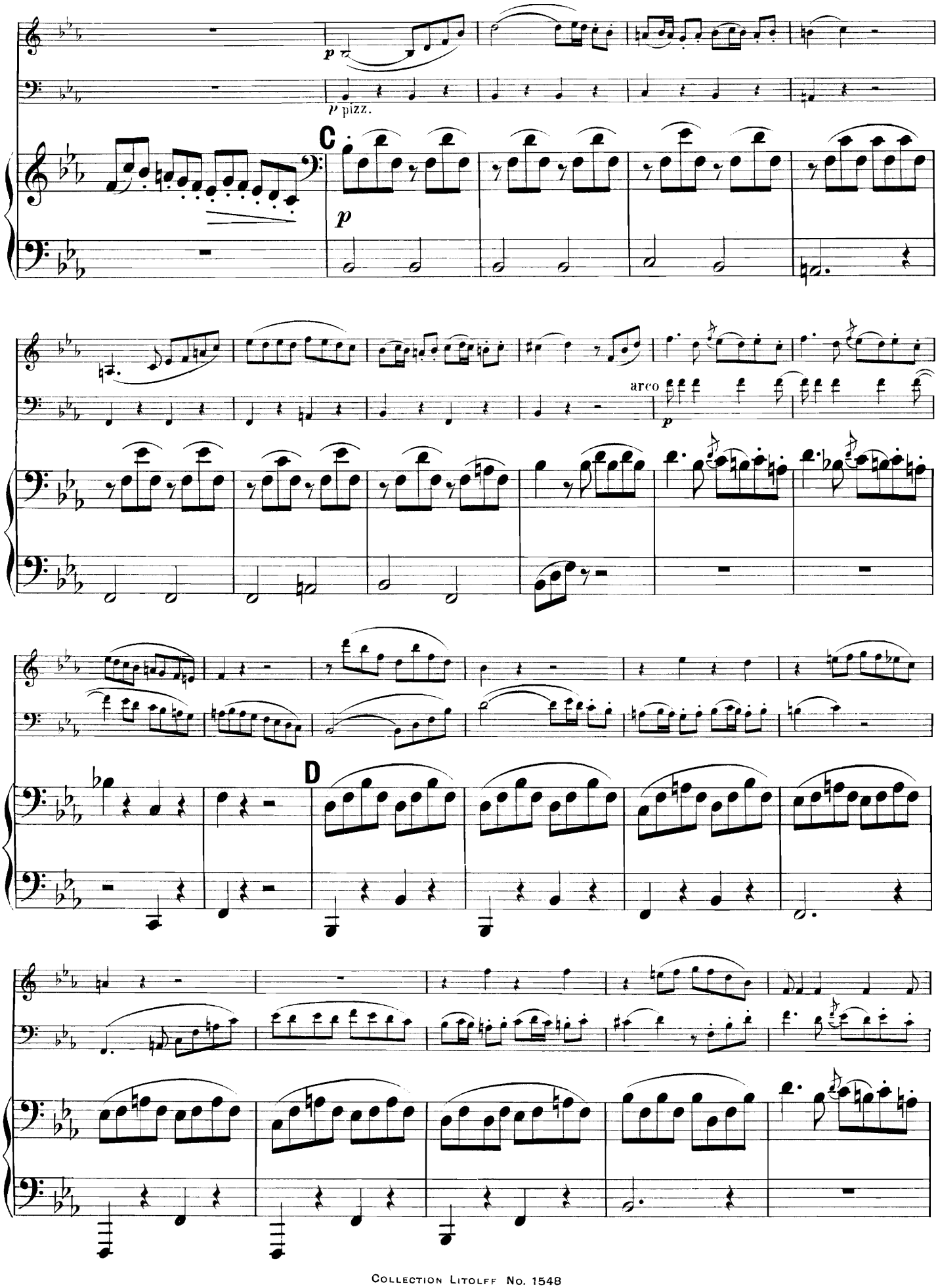
MOSCAU:
P. JURGENSON.

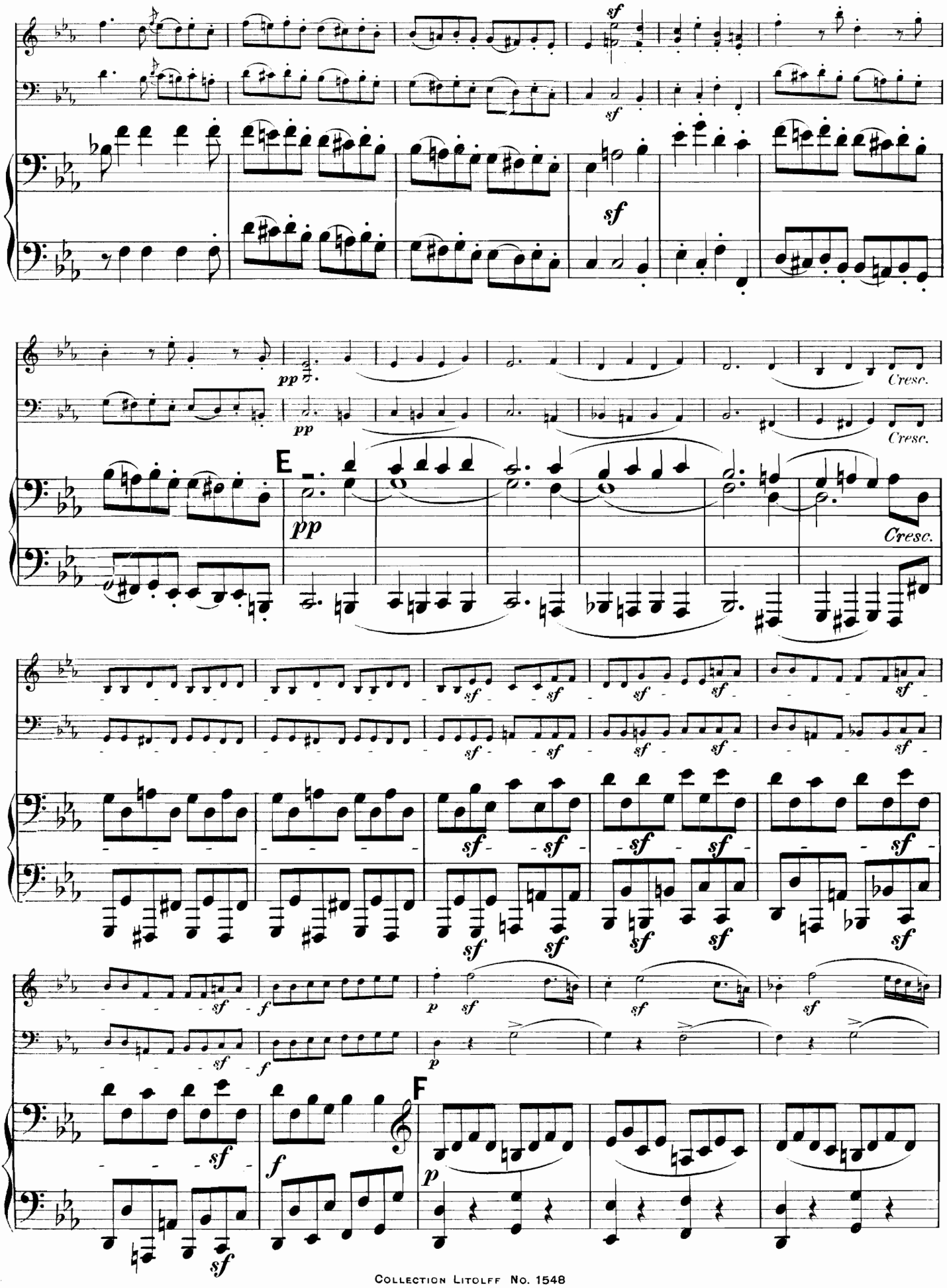
Trio de Beethoven.

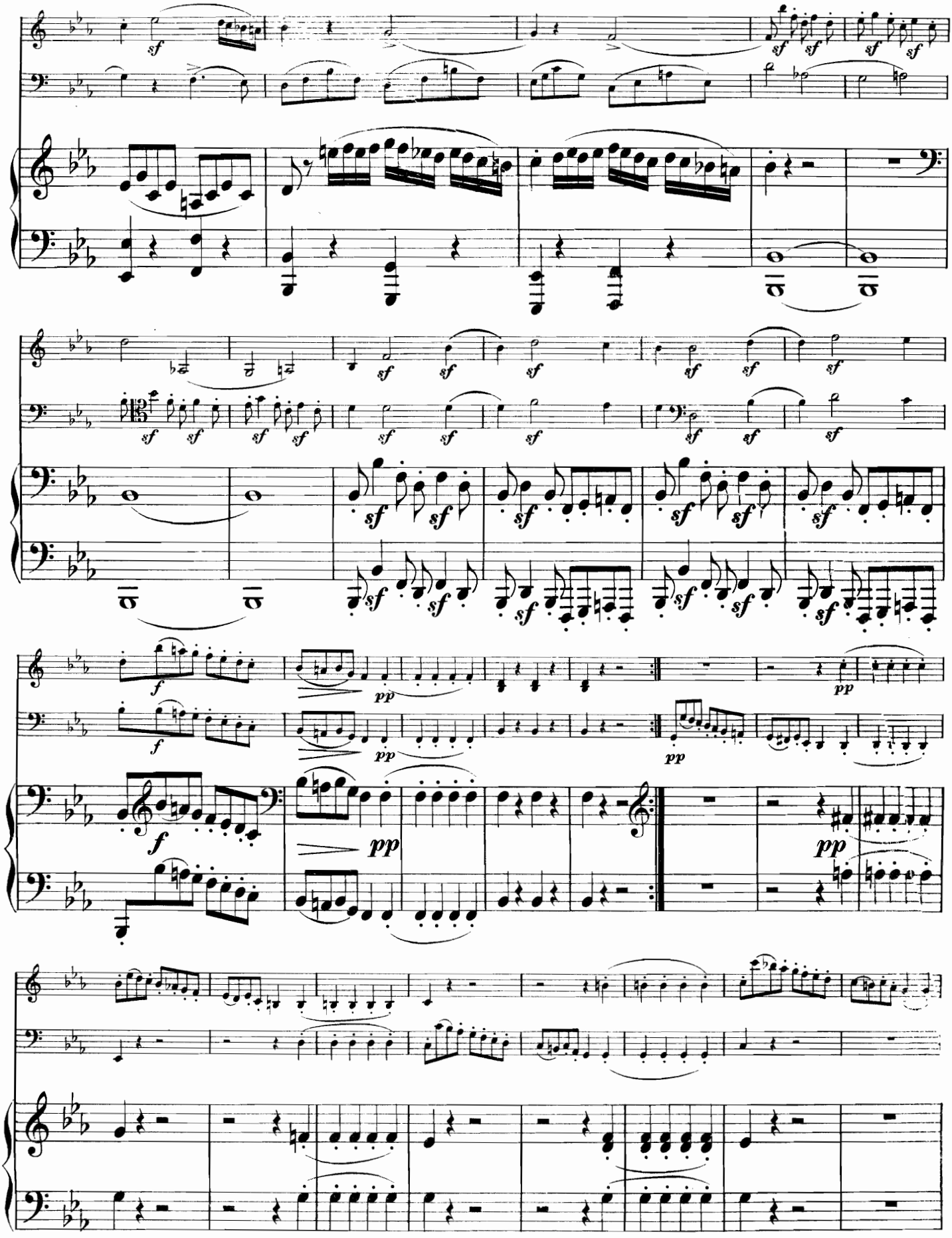
Op. 3.

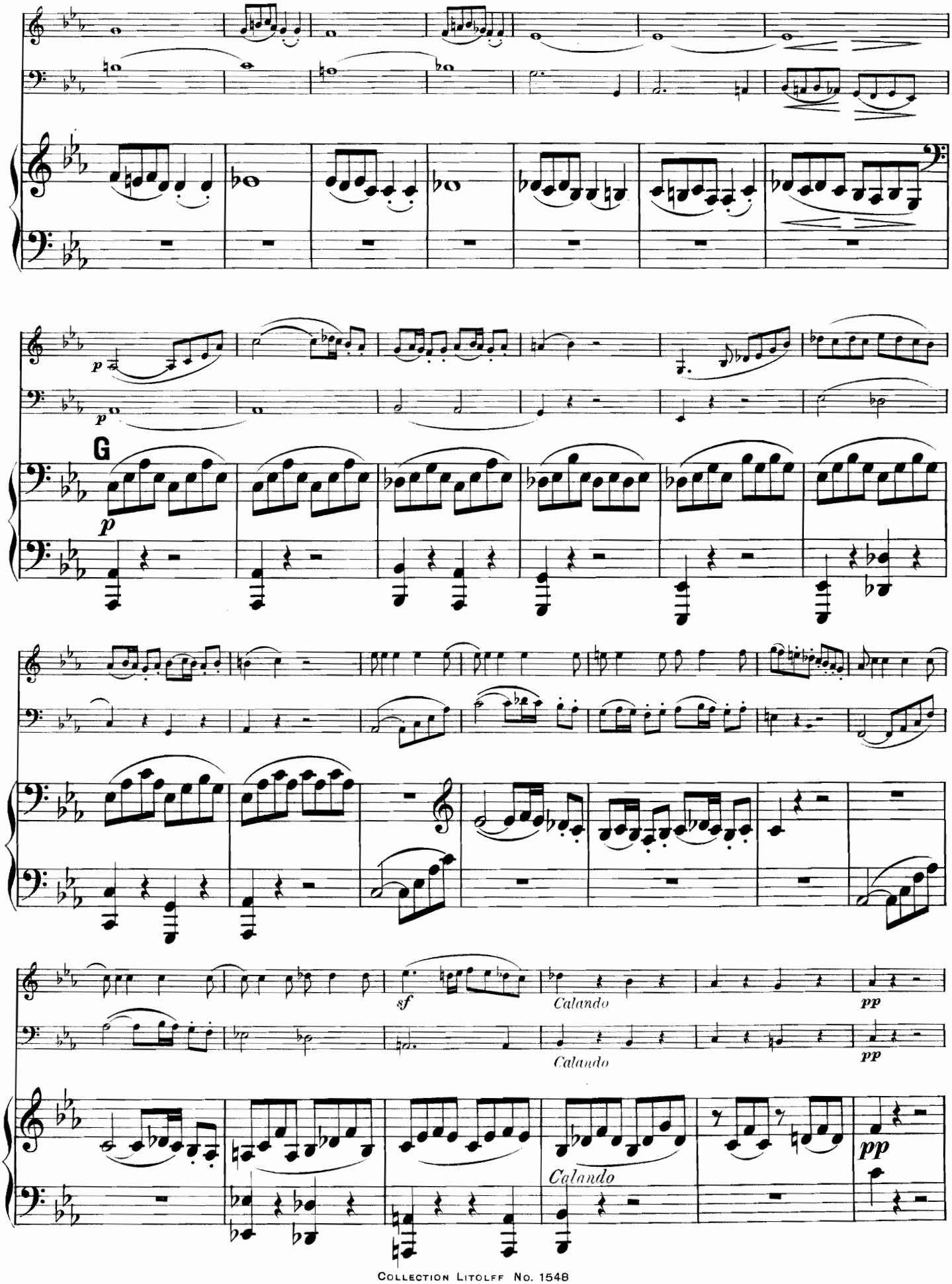


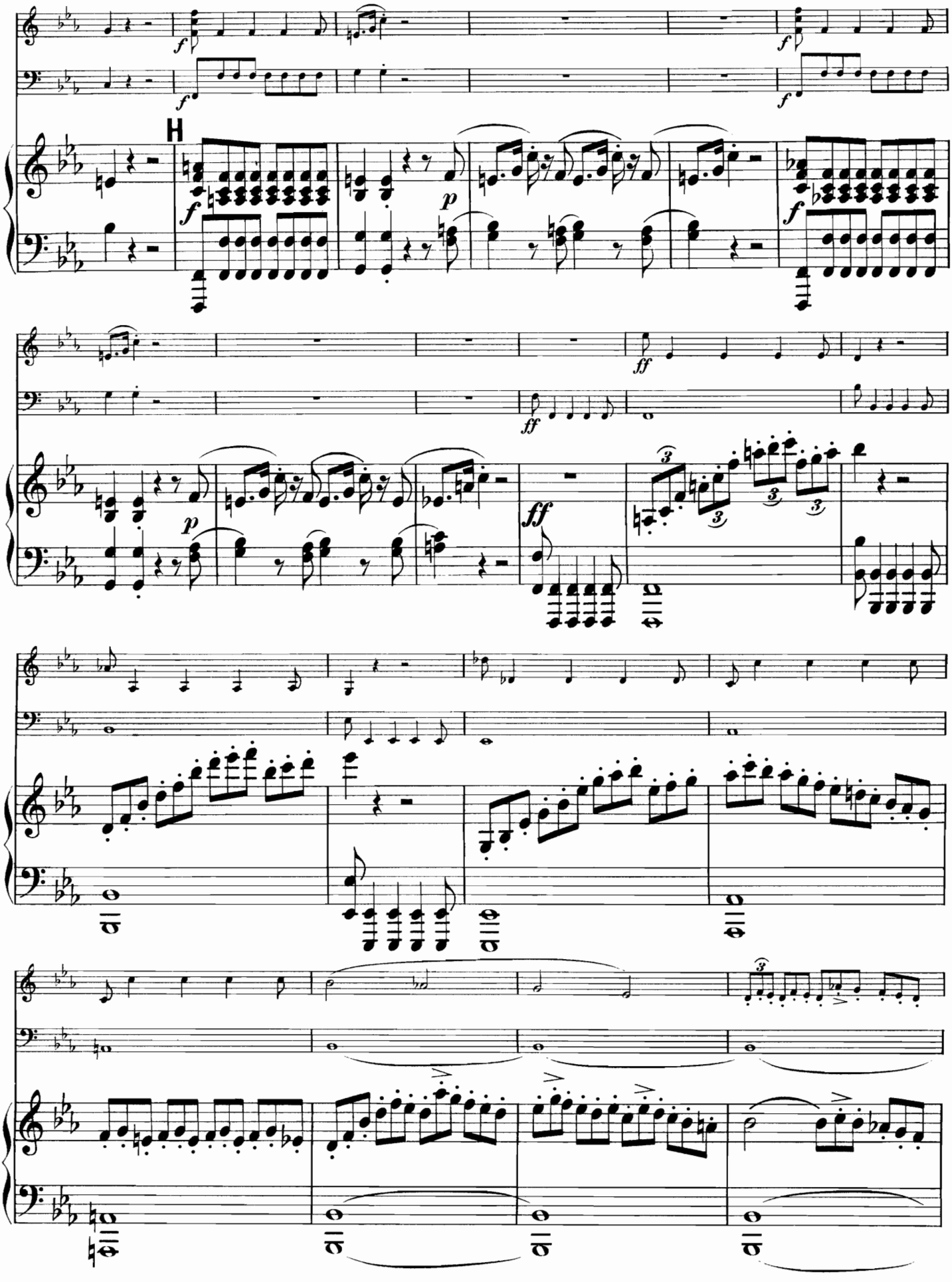

sf
f
B
p
pp

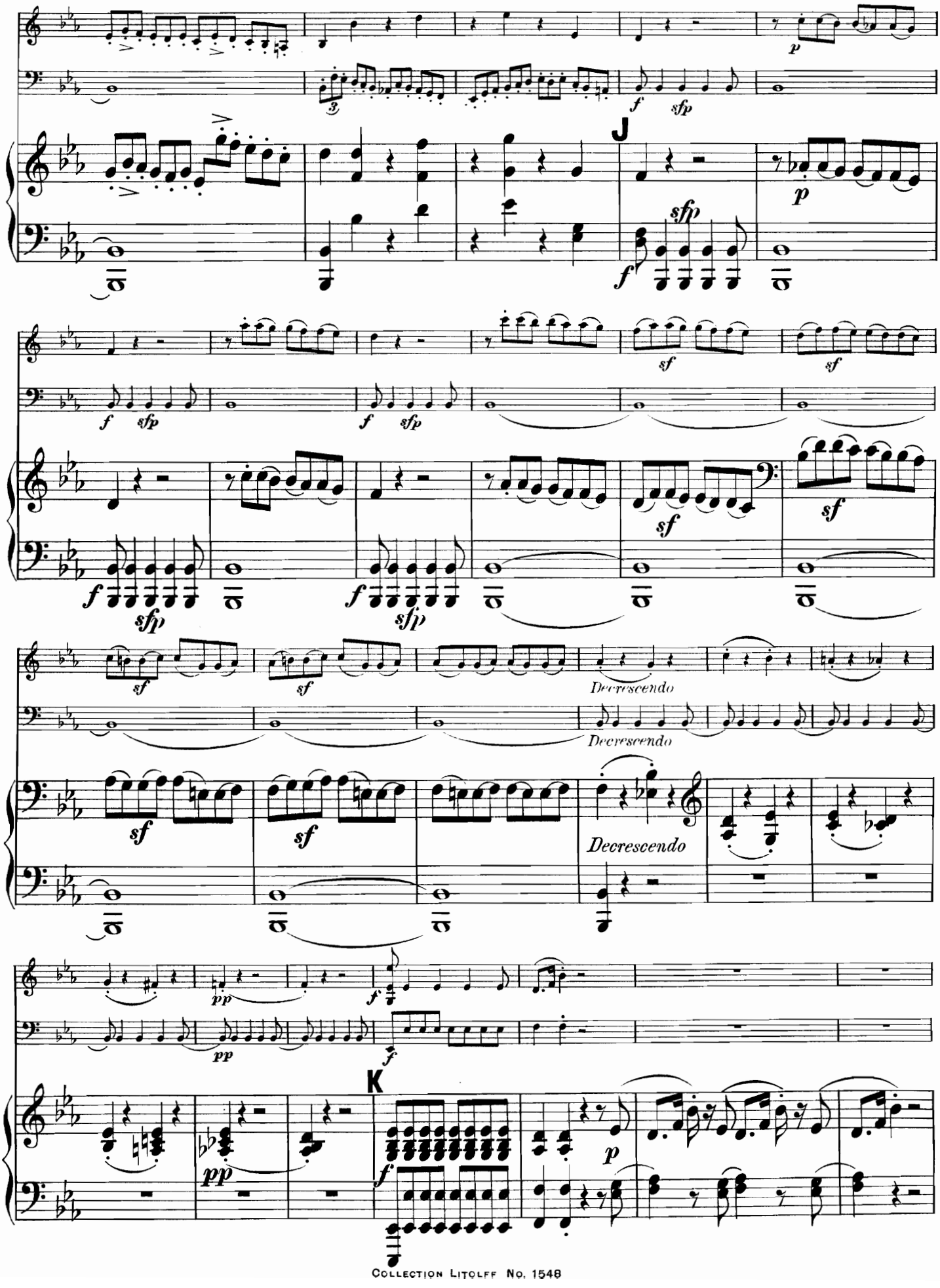

p
p pizz.
C
p
arco
p
D

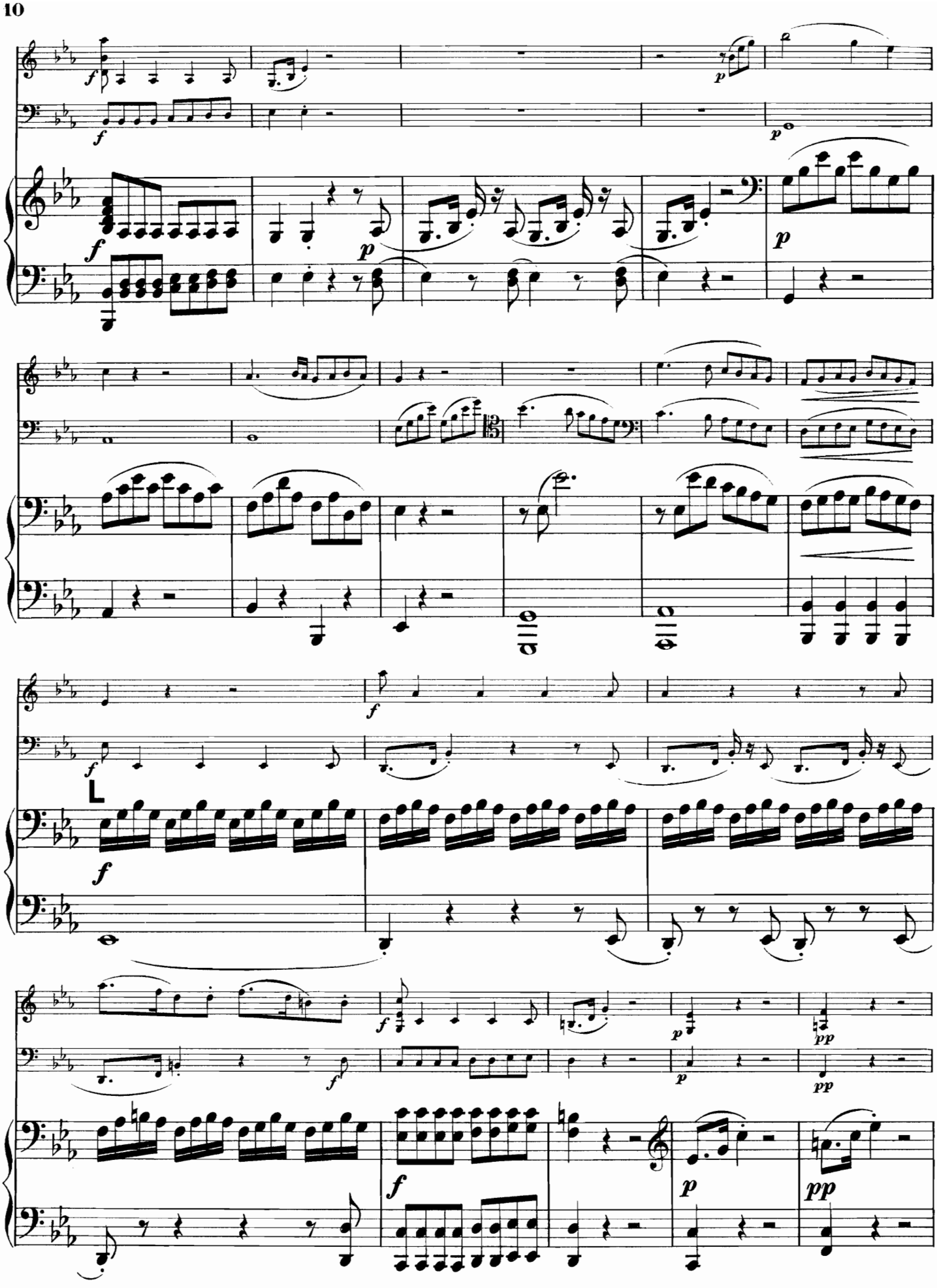

sf
pp
Cresc.
E
F

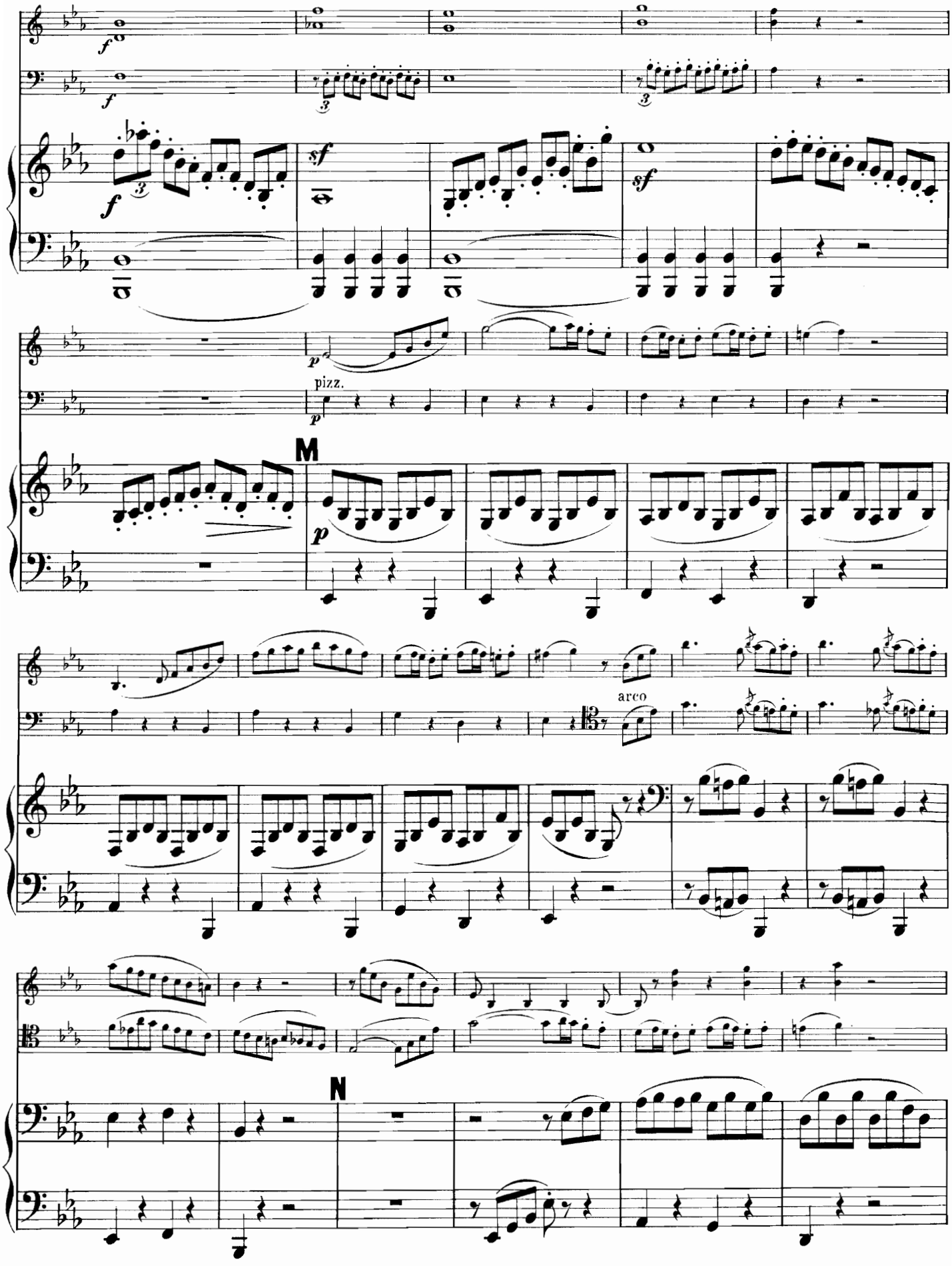


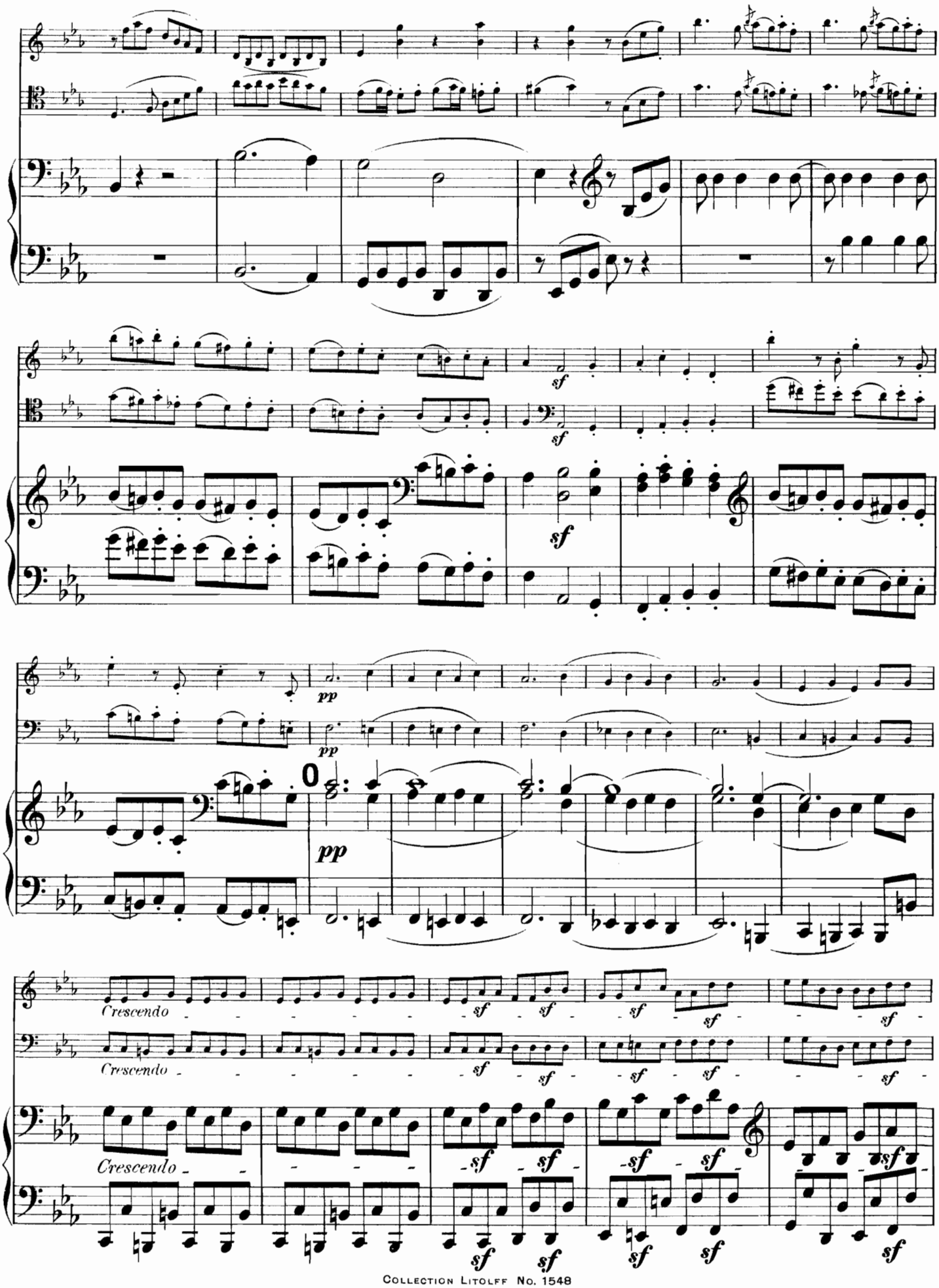

G
p
sf
Calando
Calando
Calando
pp
pp
pp

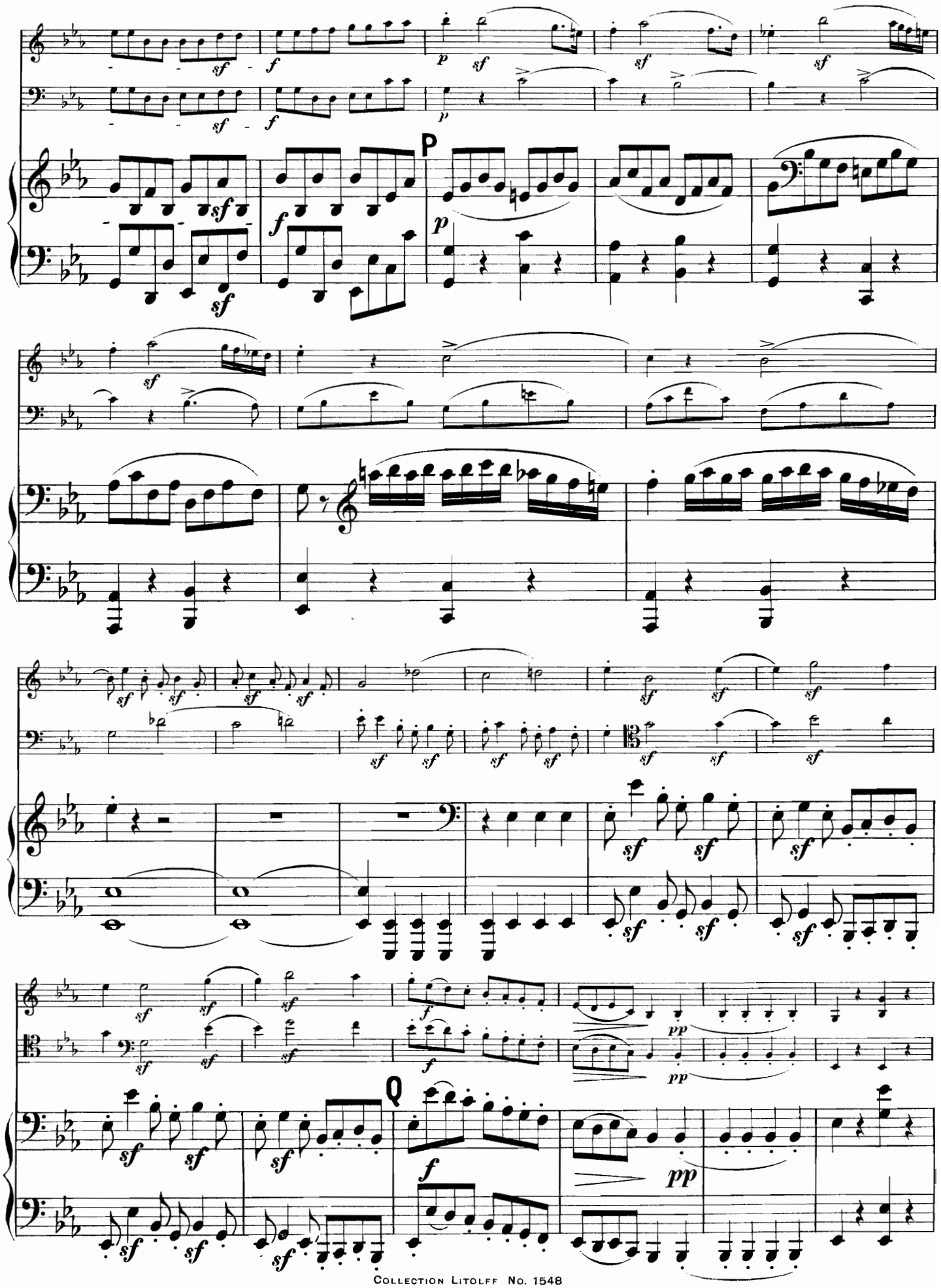

H

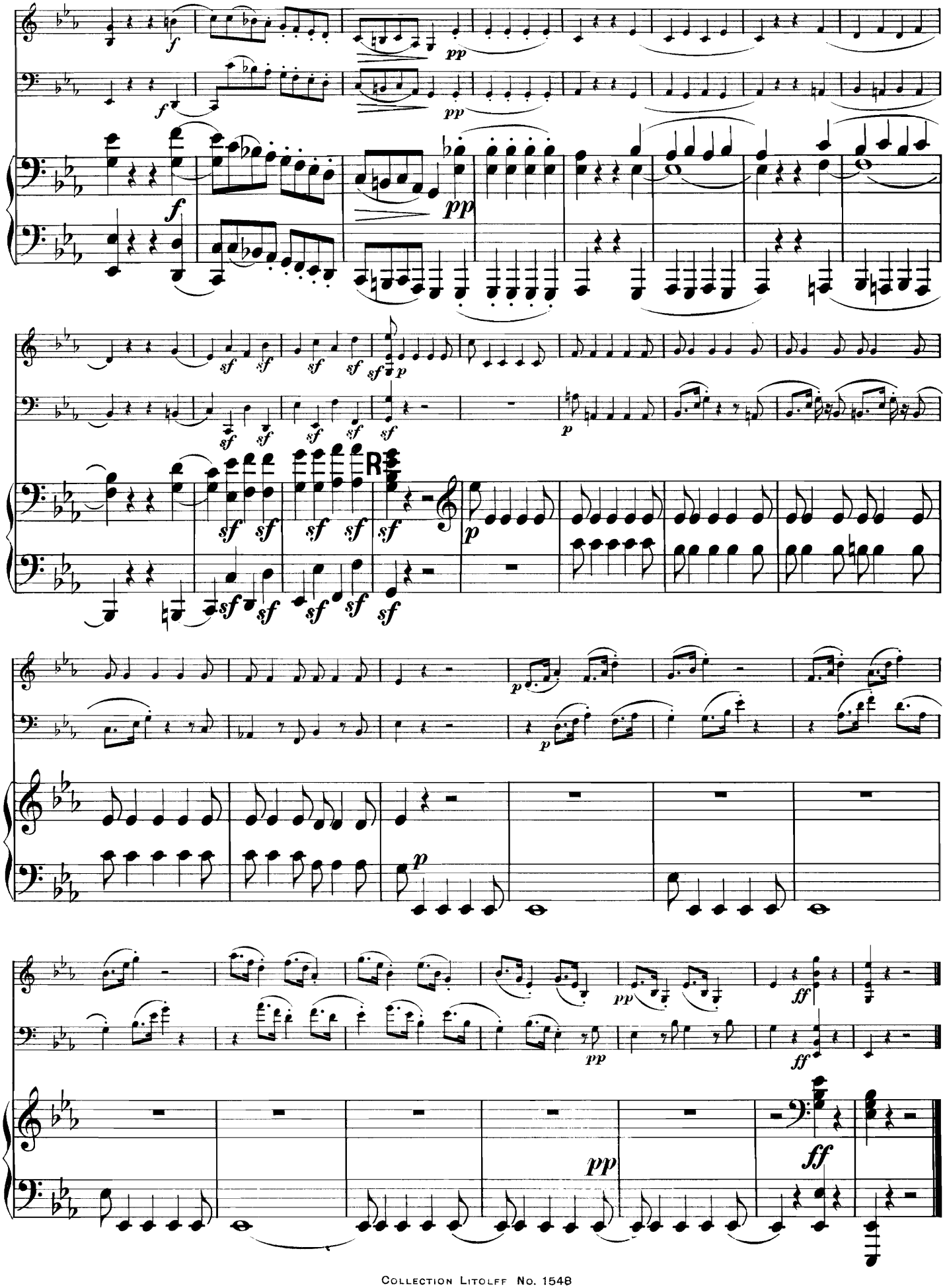

J
K
Decrescendo
Decrescendo
Decrescendo

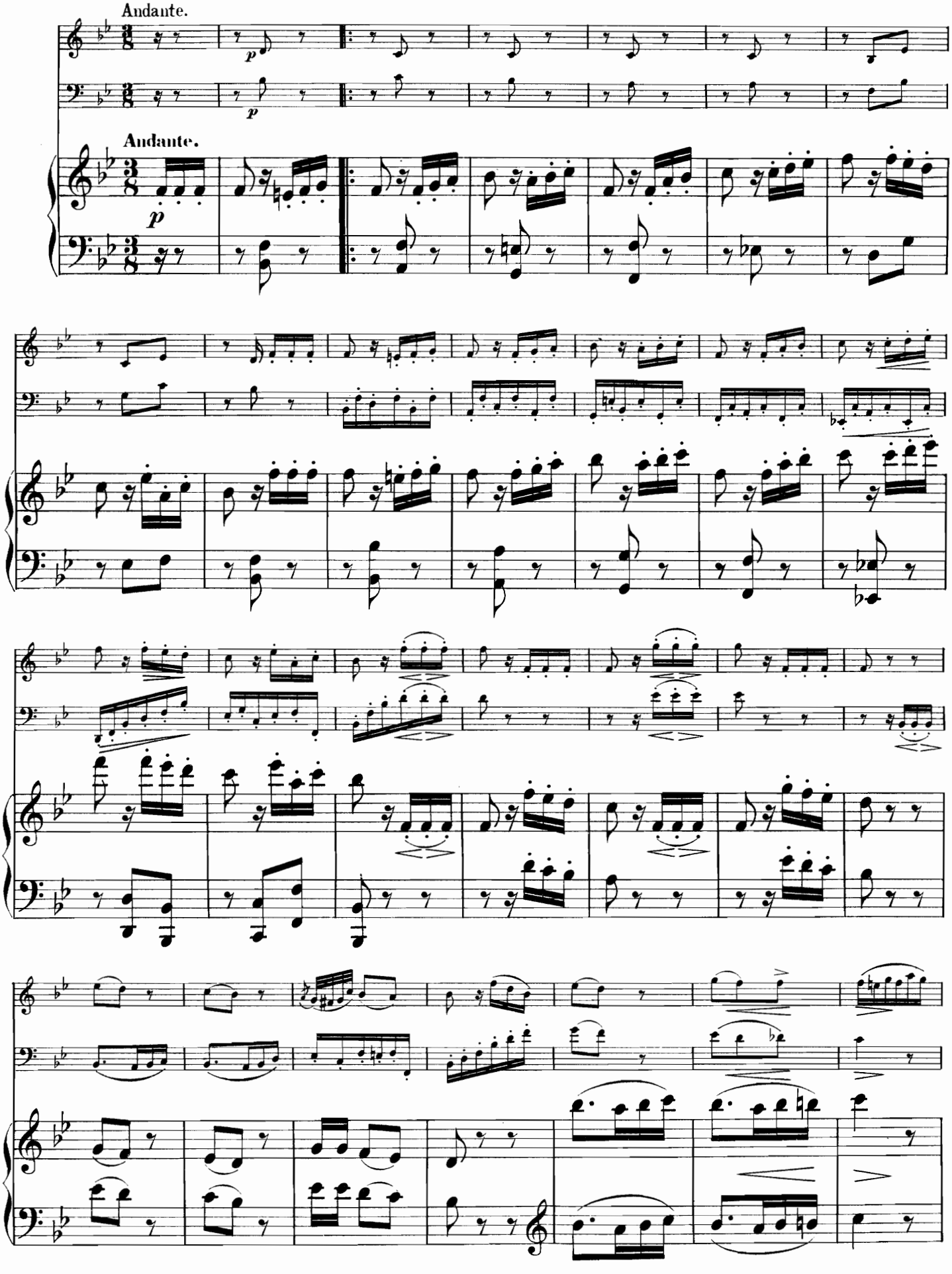


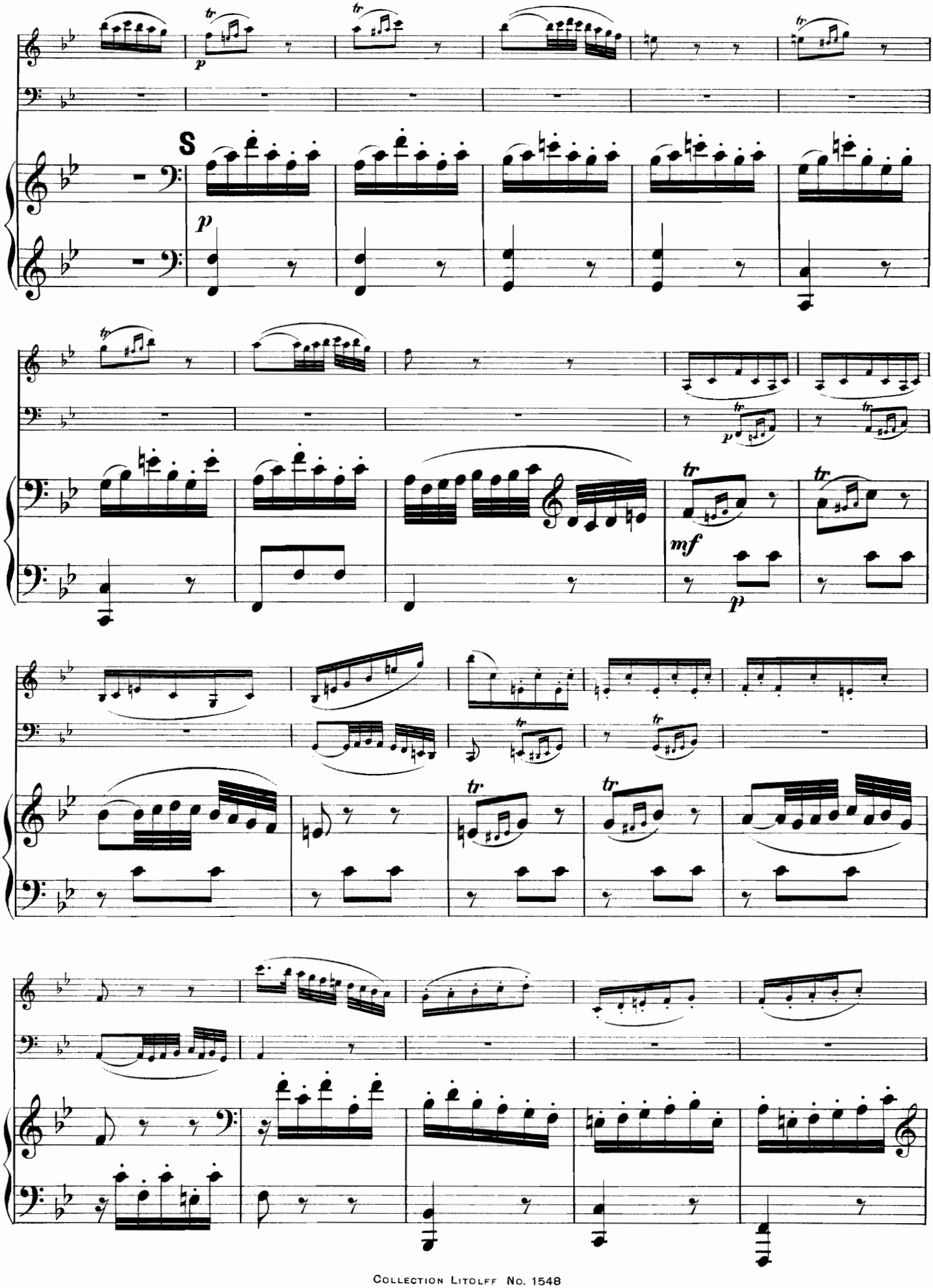

f
sf
p
pizz.
M
arco
N

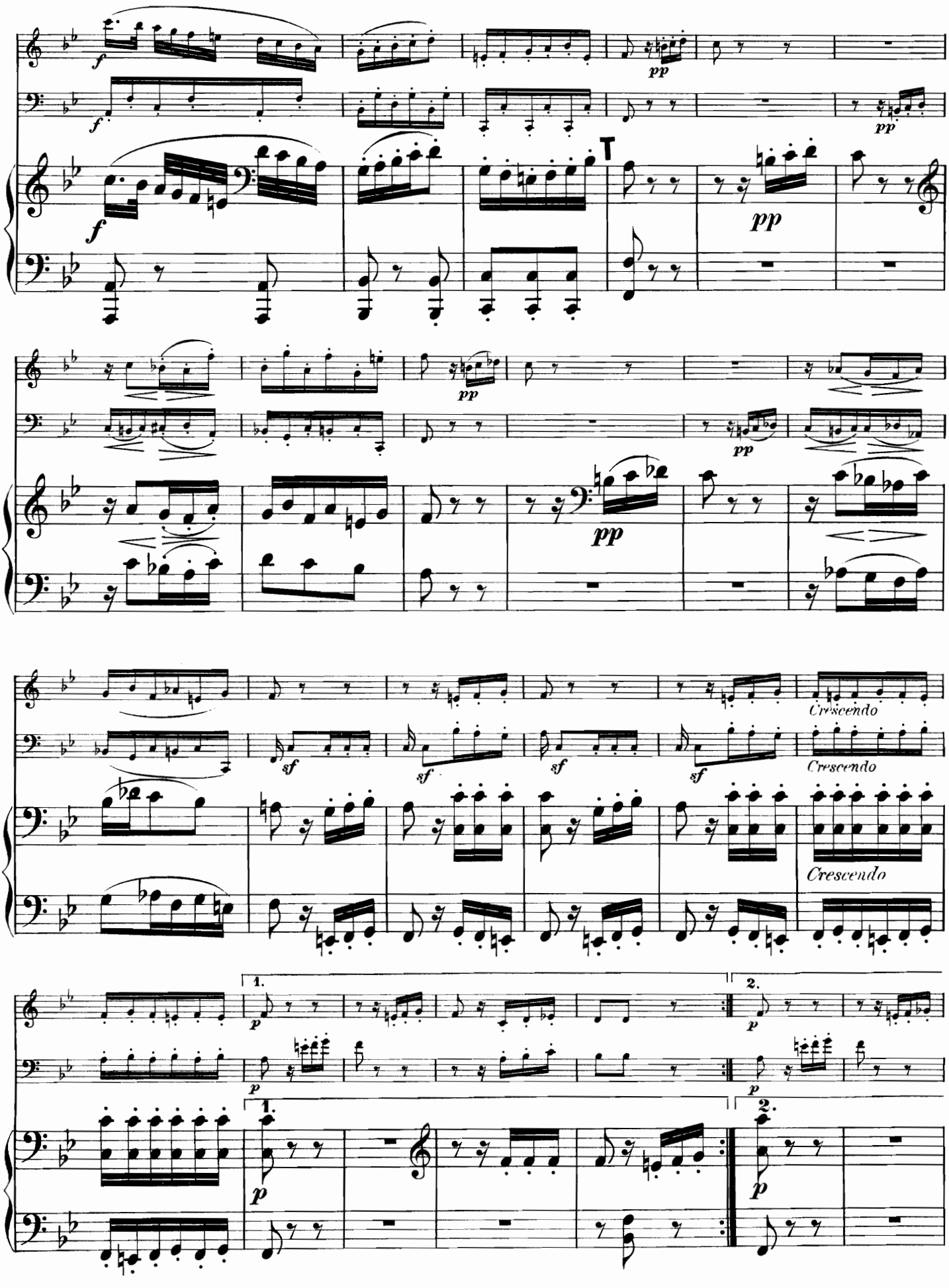

sf
pp
Crescendo
Crescendo
Crescendo

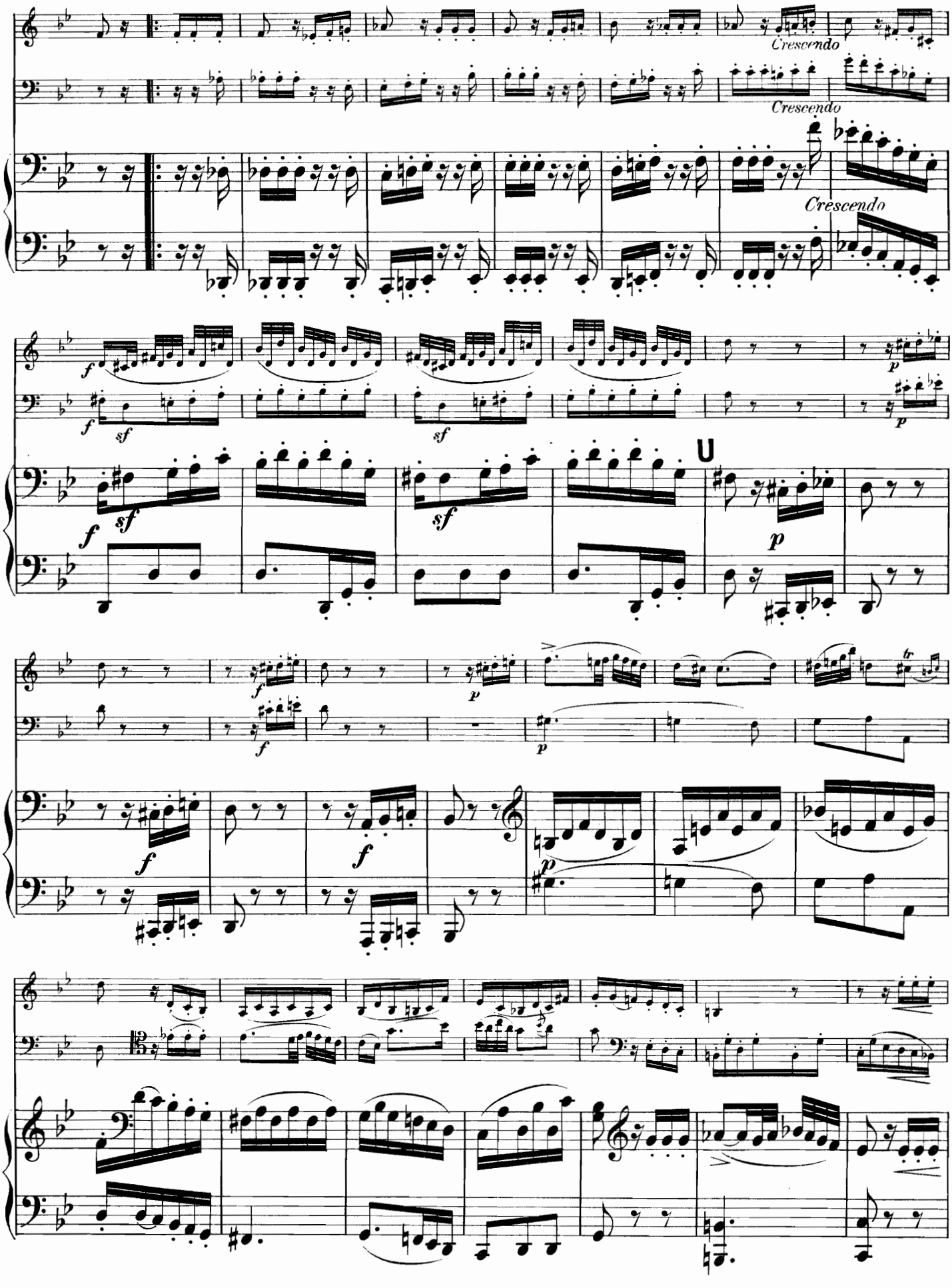

P
Q

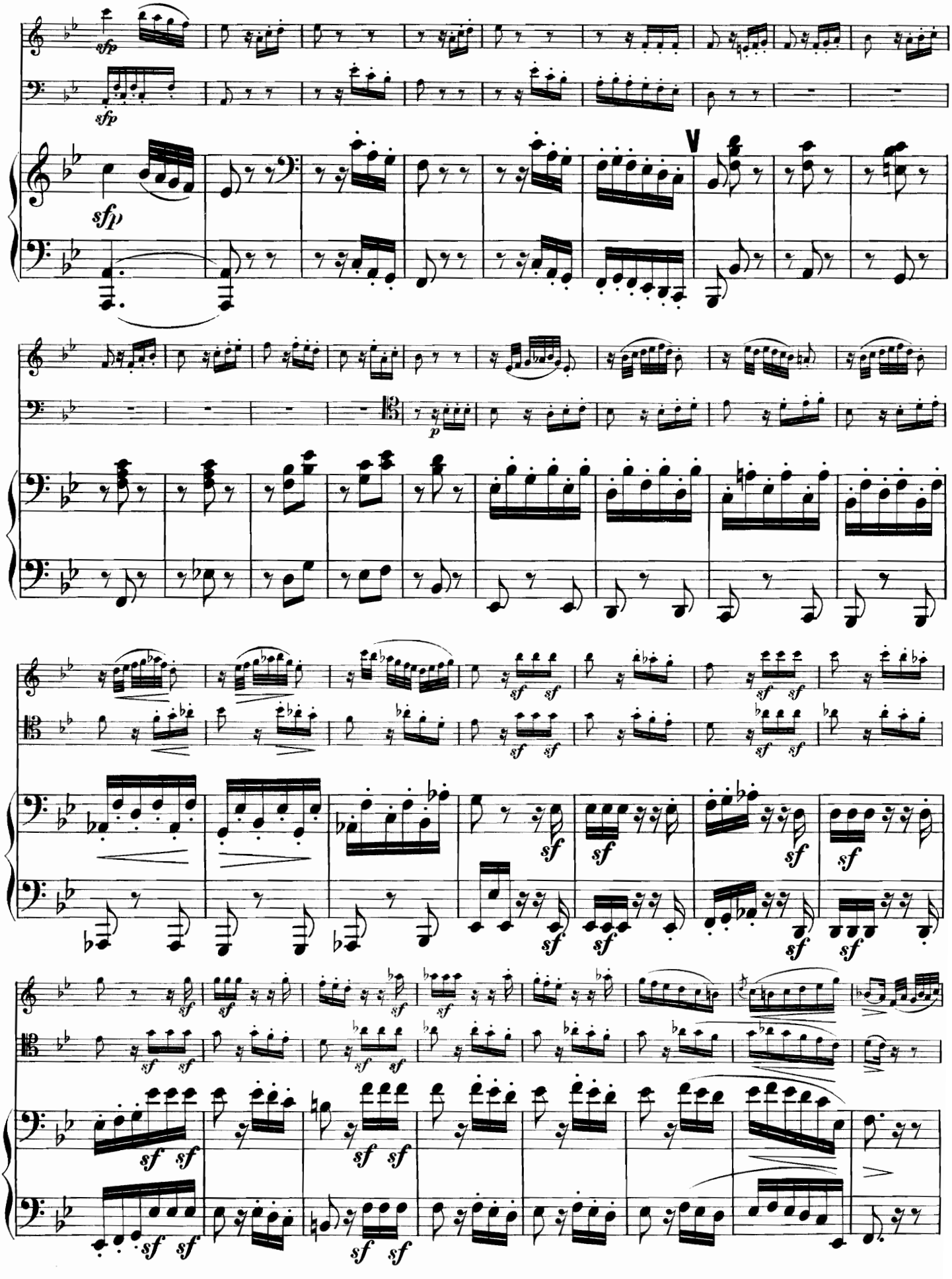


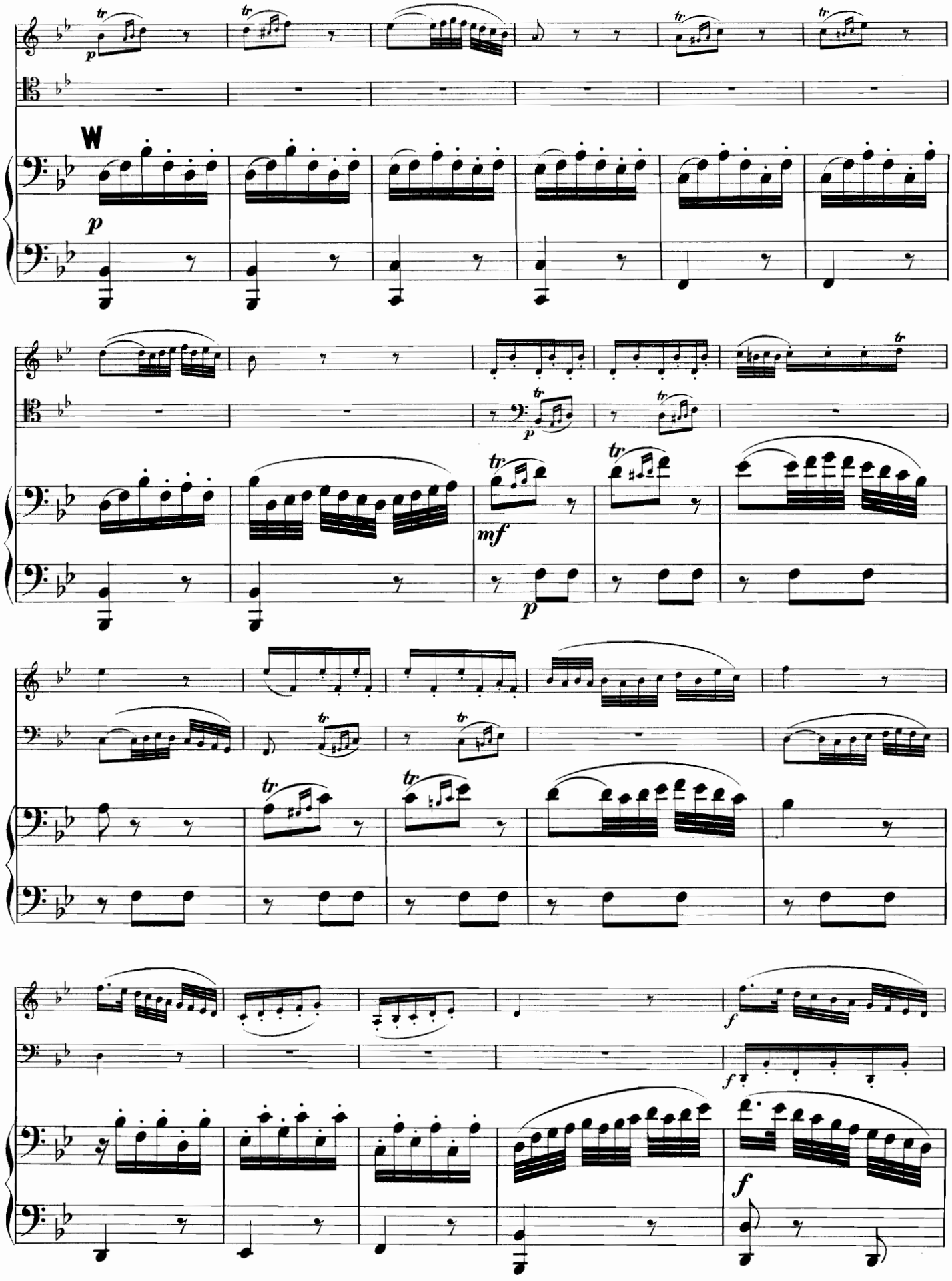

Andante.
p
Andante.
p

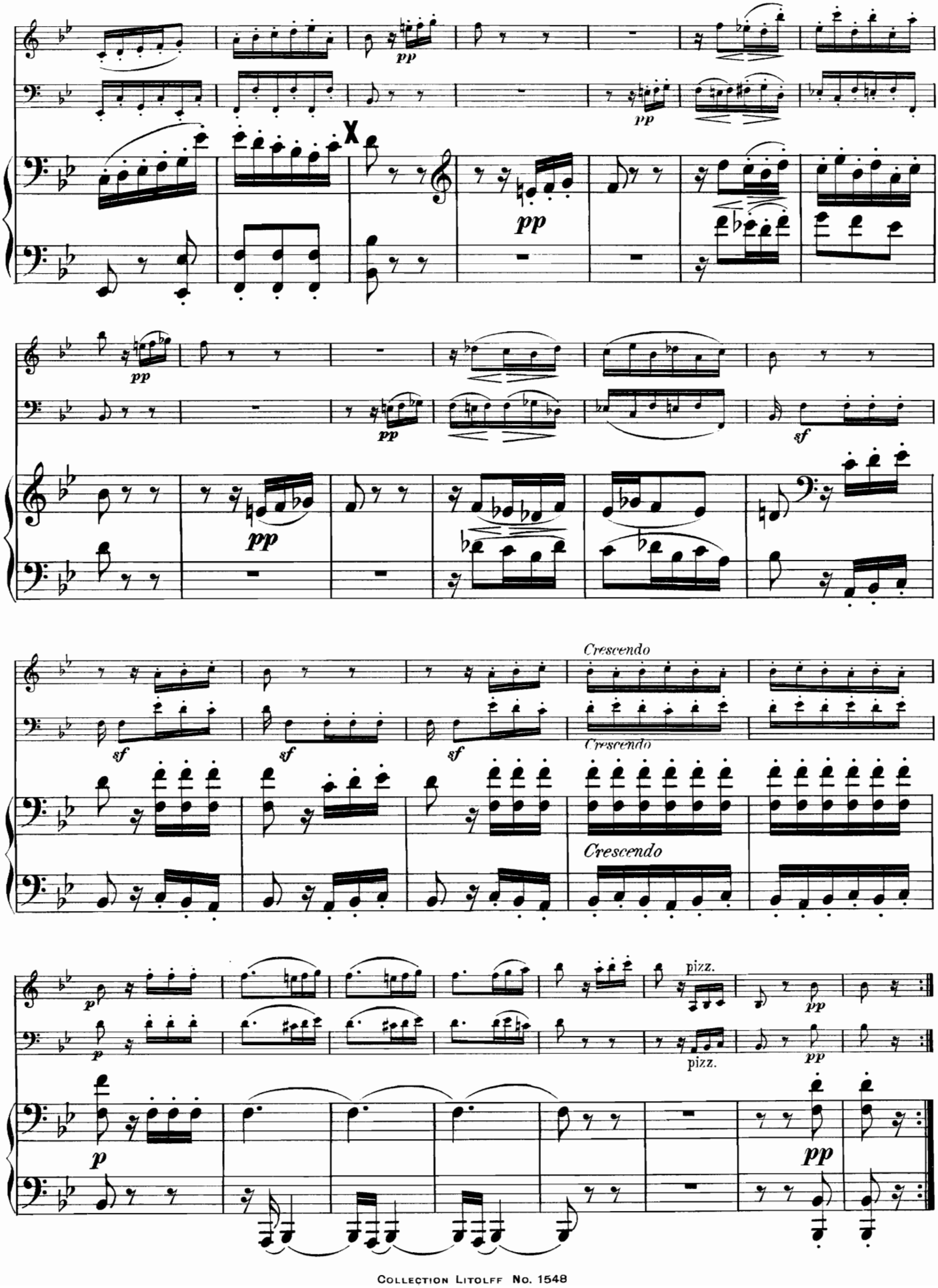

S
p
tr
mf


f
pp
Crescendo
sf
1.
2.


Crescendo
Crescendo
Crescendo
U

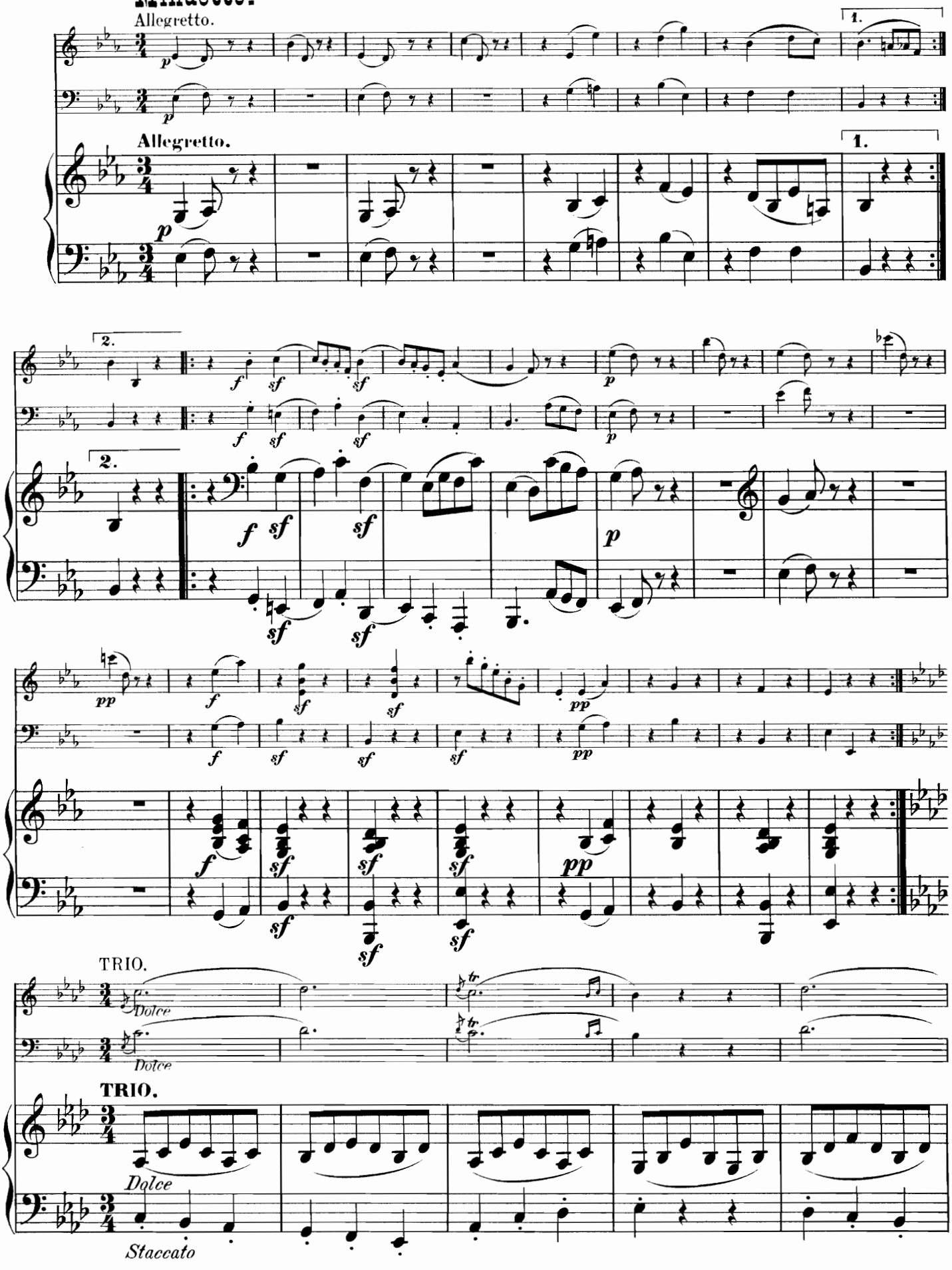


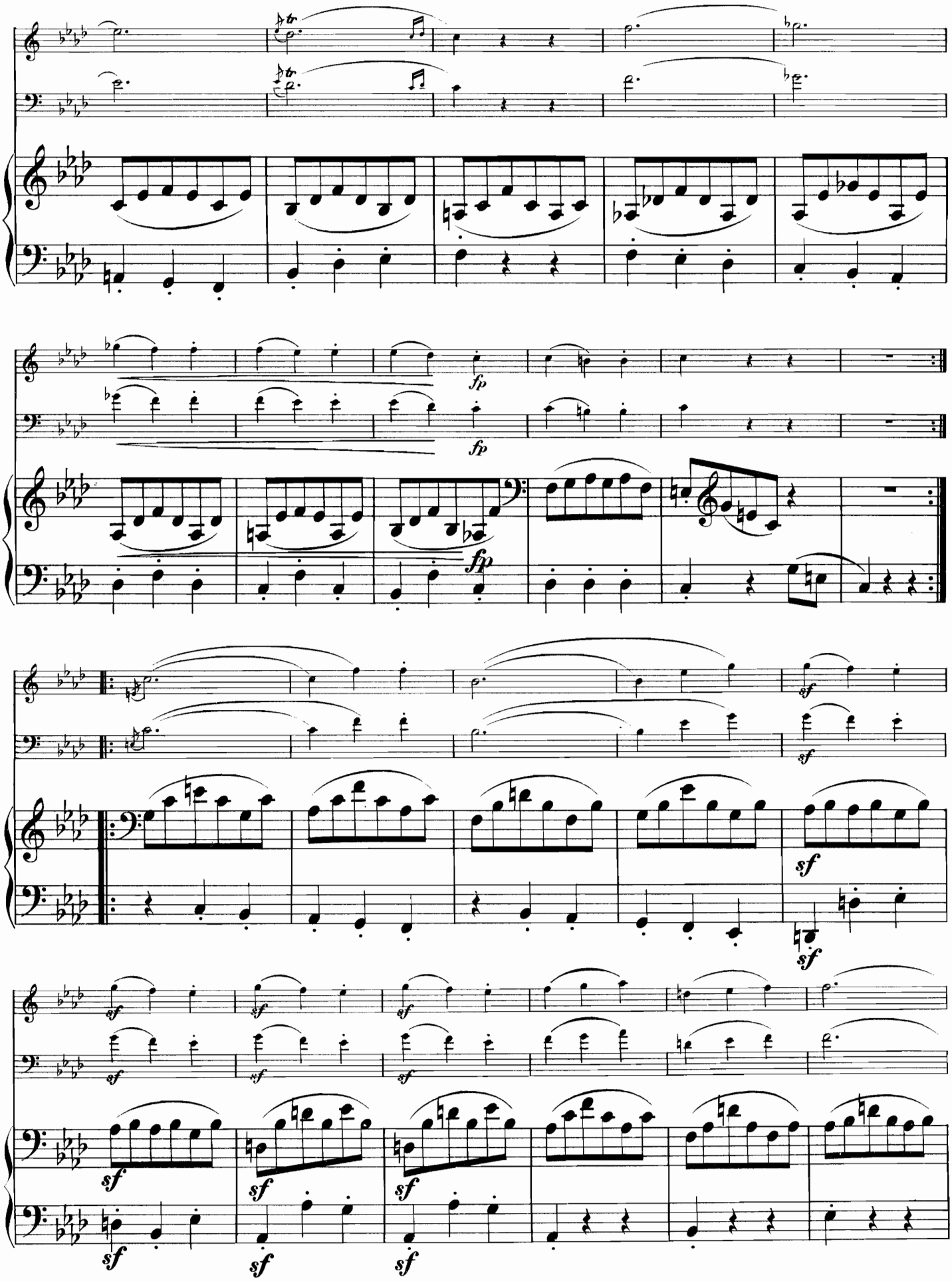

W
p
mf
f

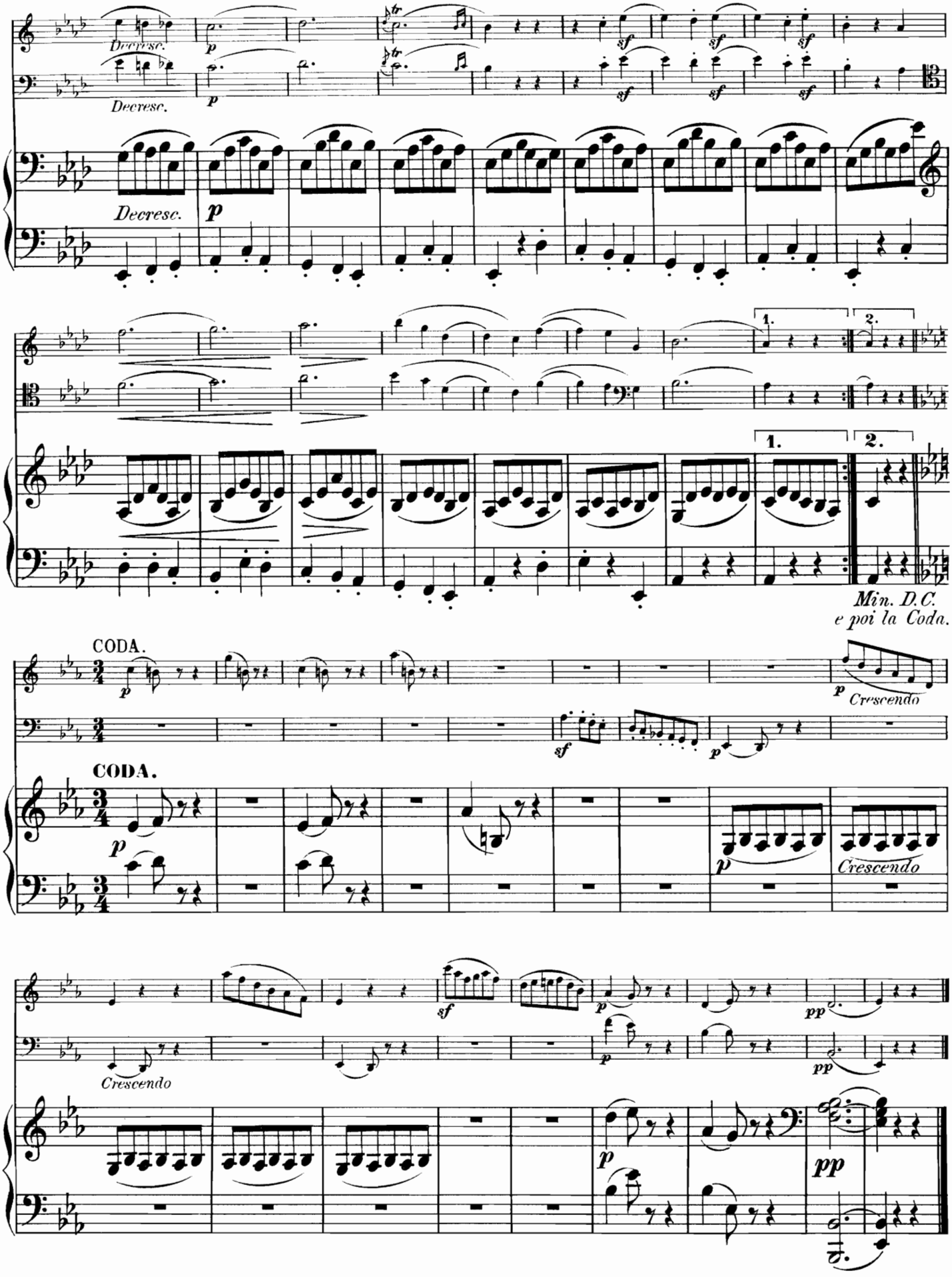

pp
pp
pp
pp
pp
sf
sf
sf
sf
Crescendo
Crescendo
Crescendo
p
p
p
pizz.
pizz.
pp
pp
pp

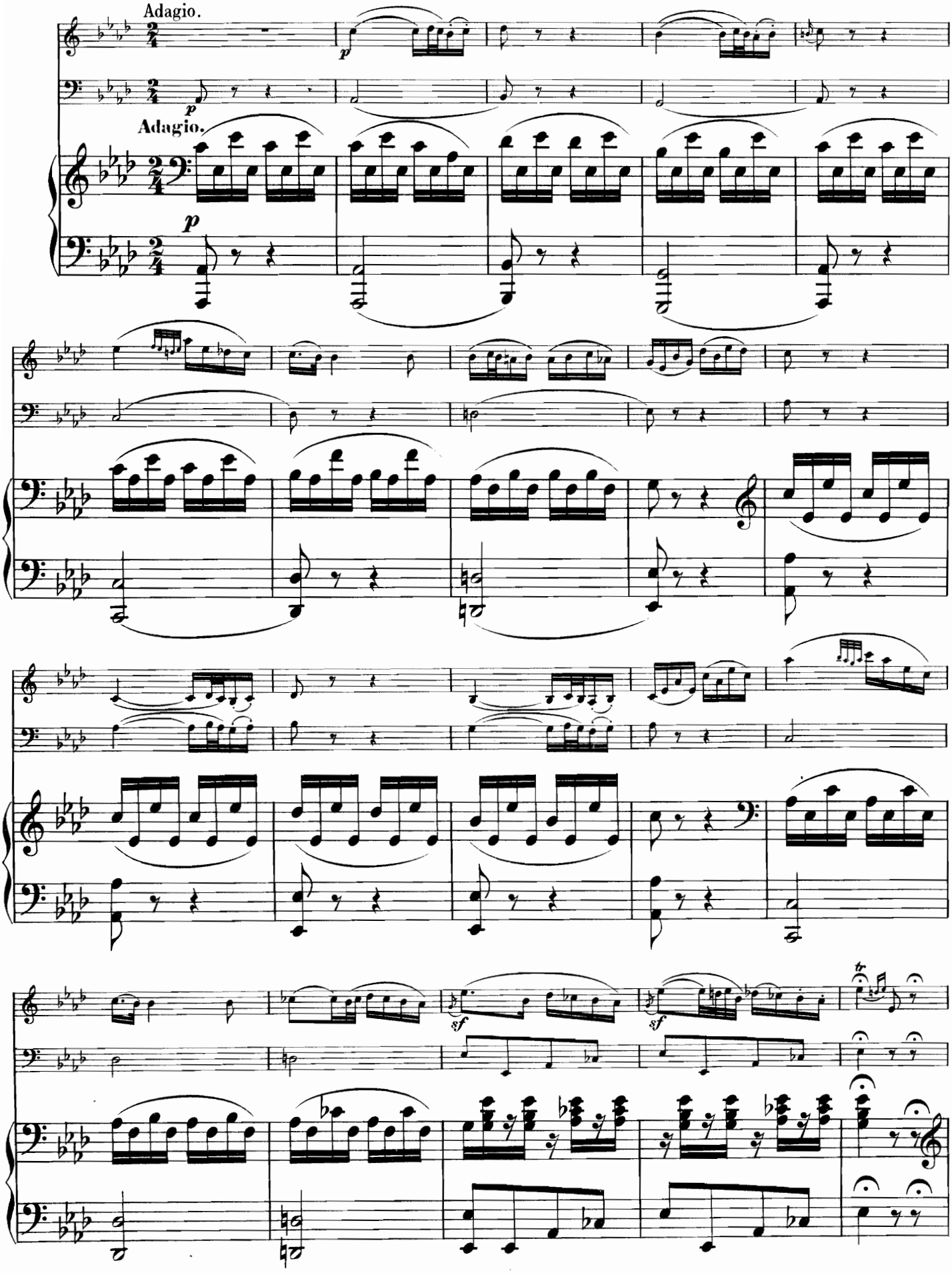
Minuetto.

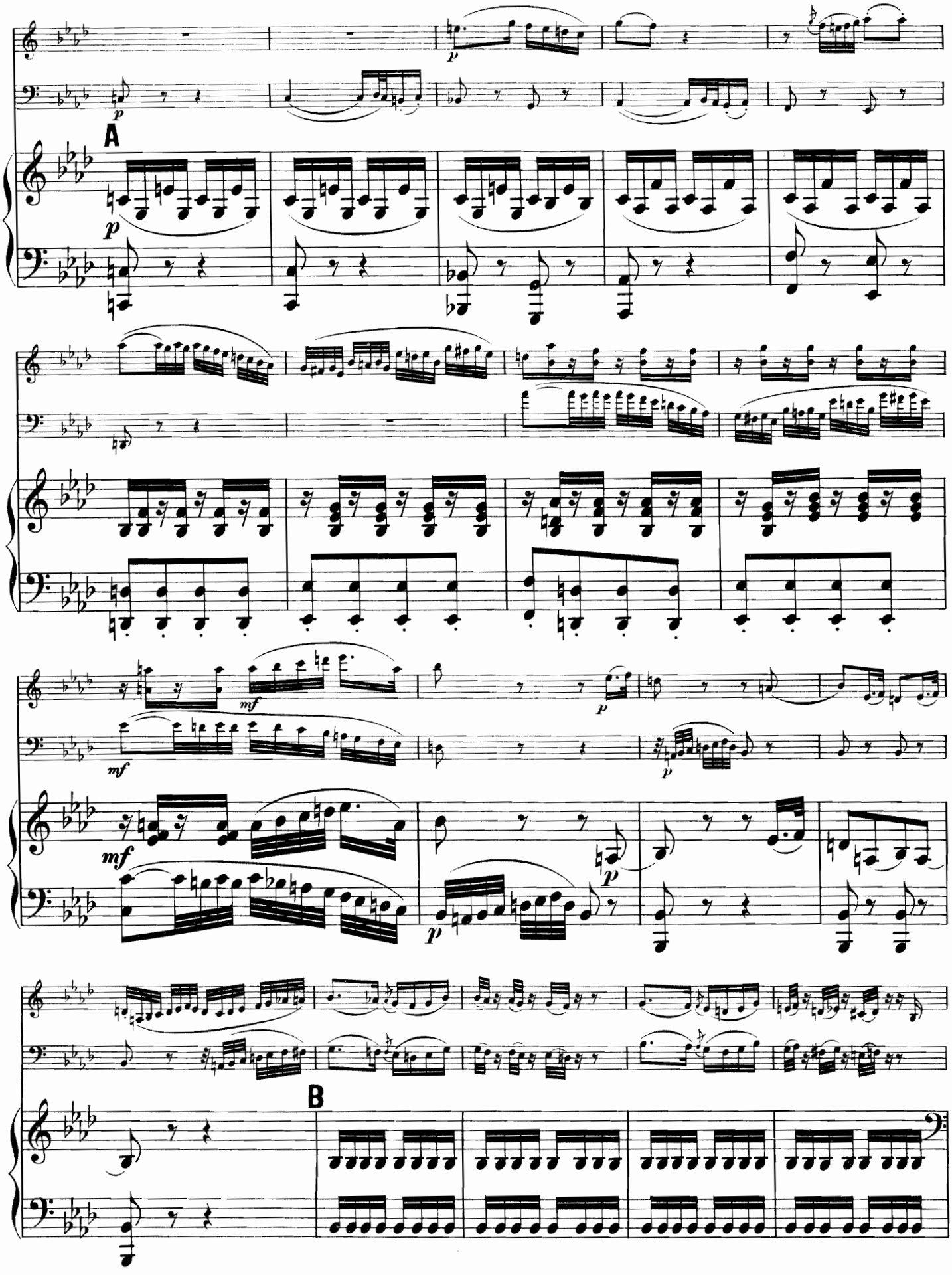
Allegretto.

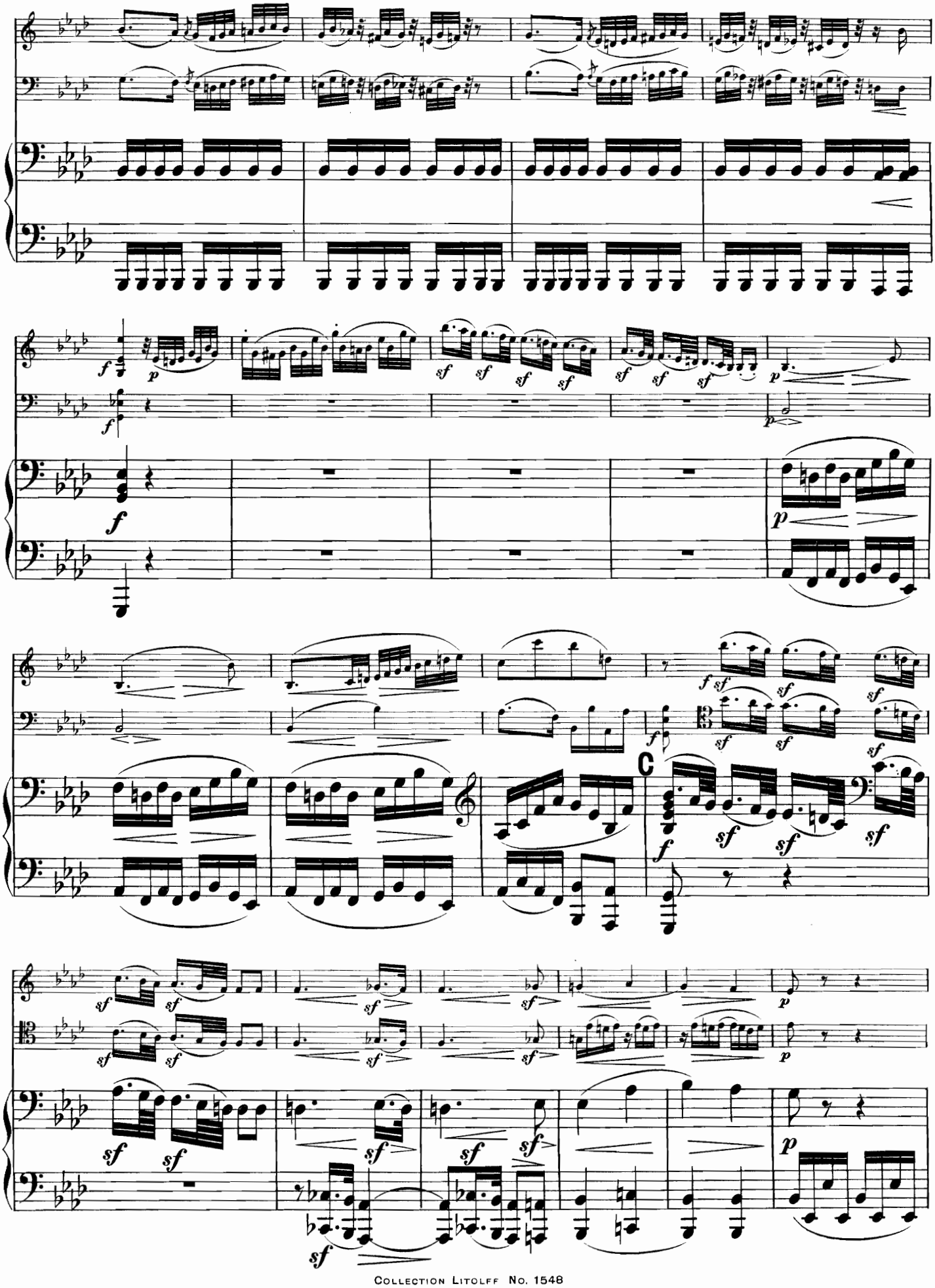


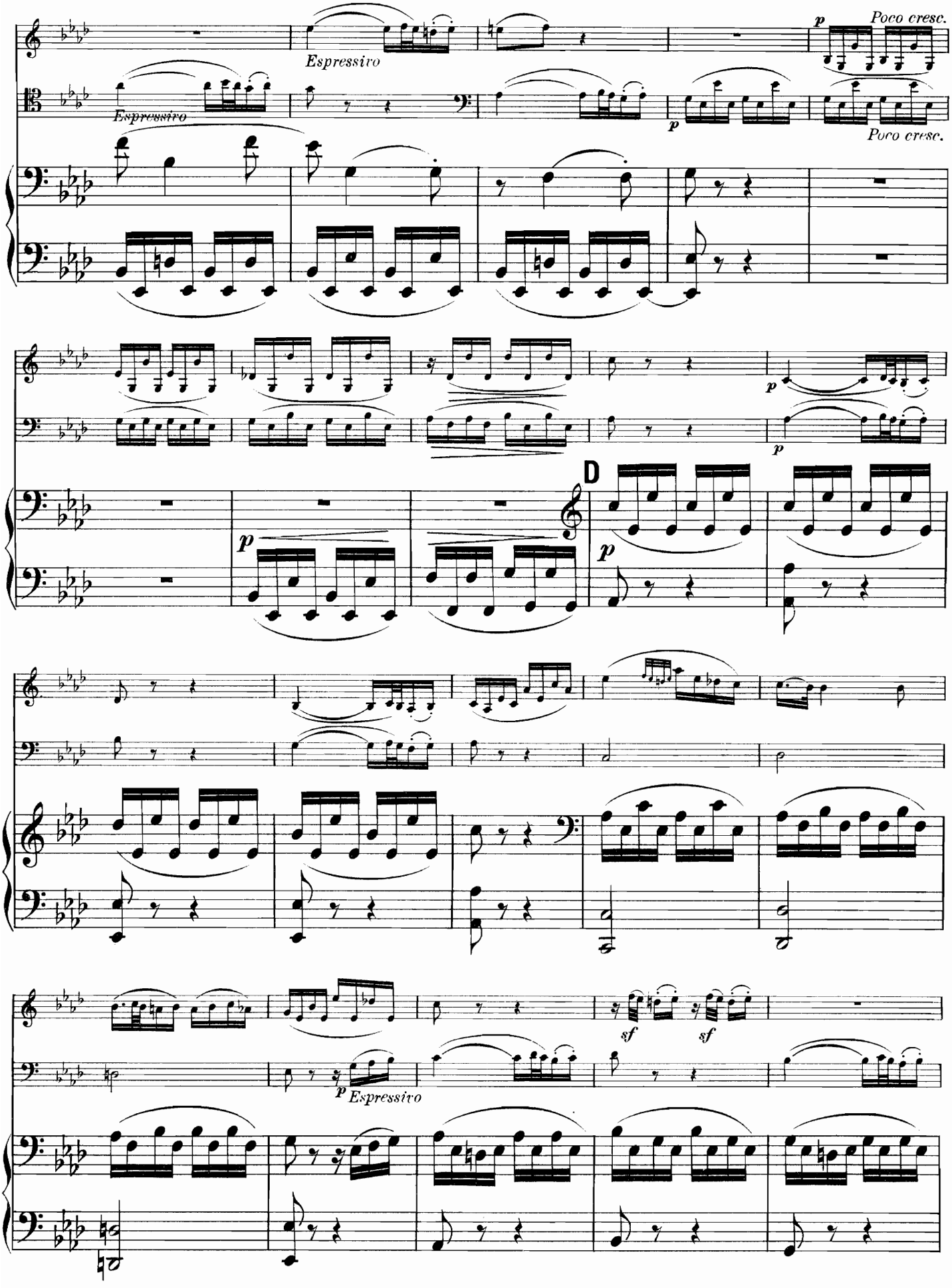

fp
fp
fp
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

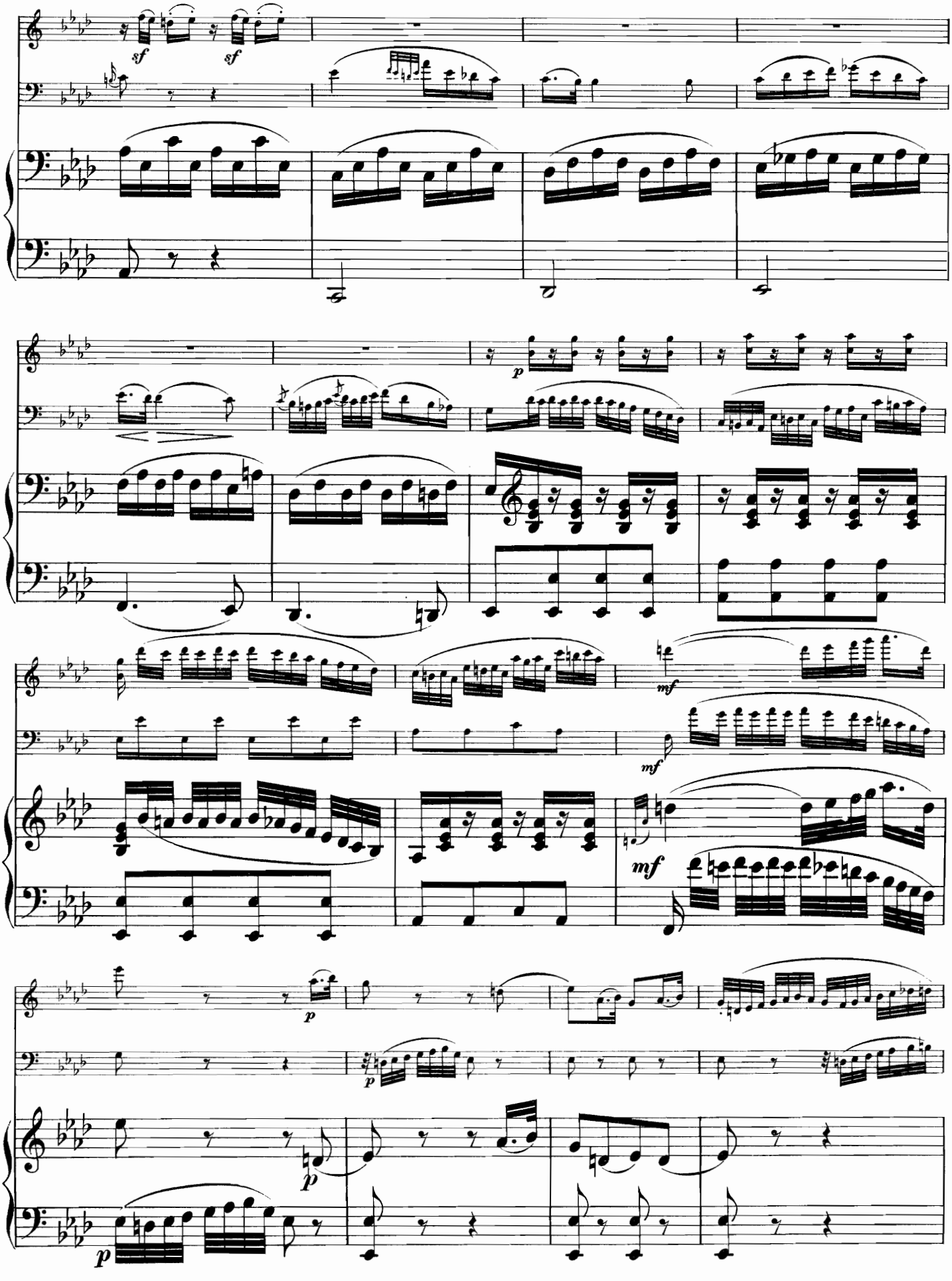

Decresc.
Decresc.
Decresc.
1.
2.
Min. D.C.
e poi la Coda.
CODA.
Crescendo
CODA.
Crescendo
Crescendo

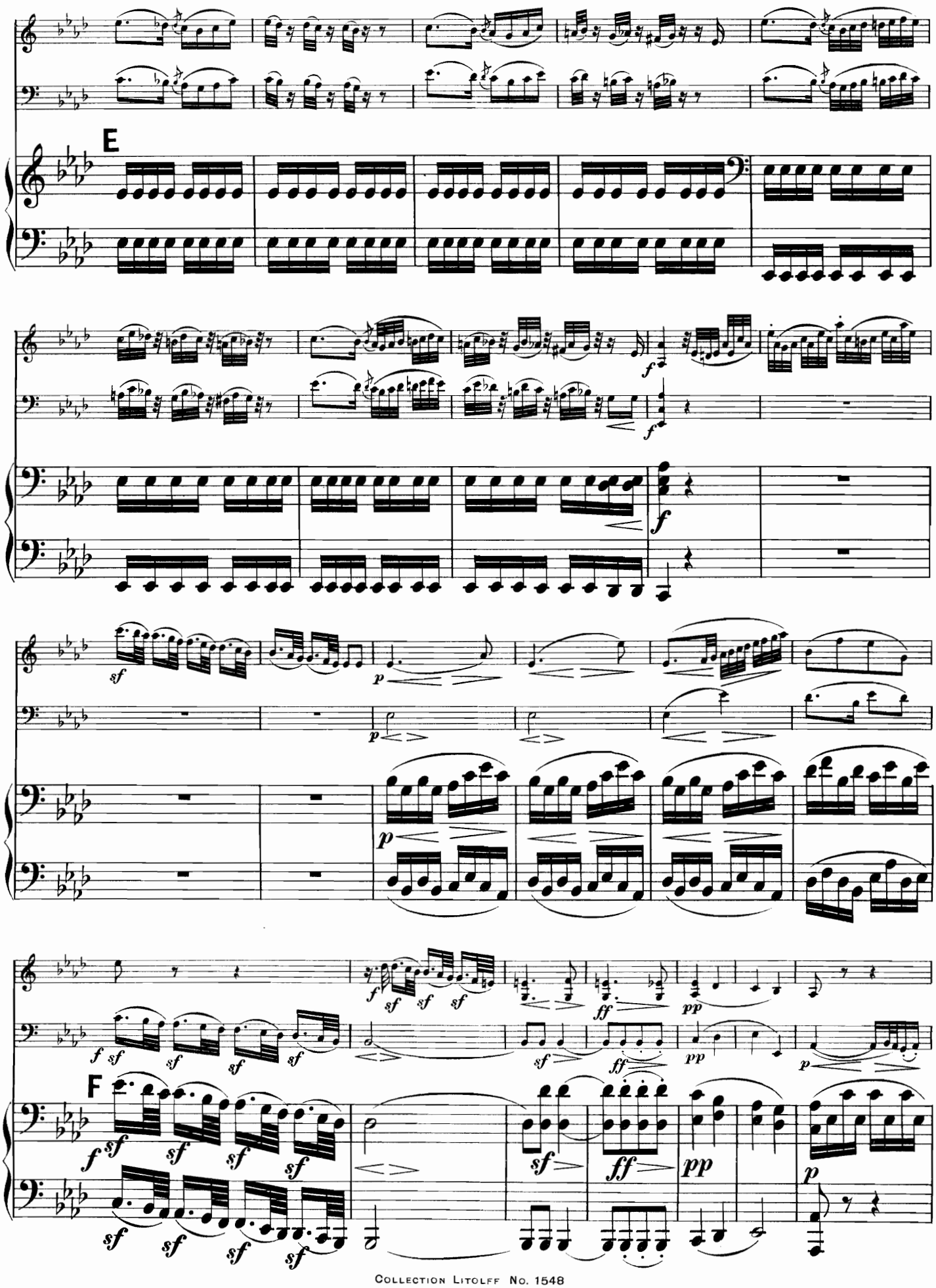

Adagio.
p
Adagio.
p
sf
sf

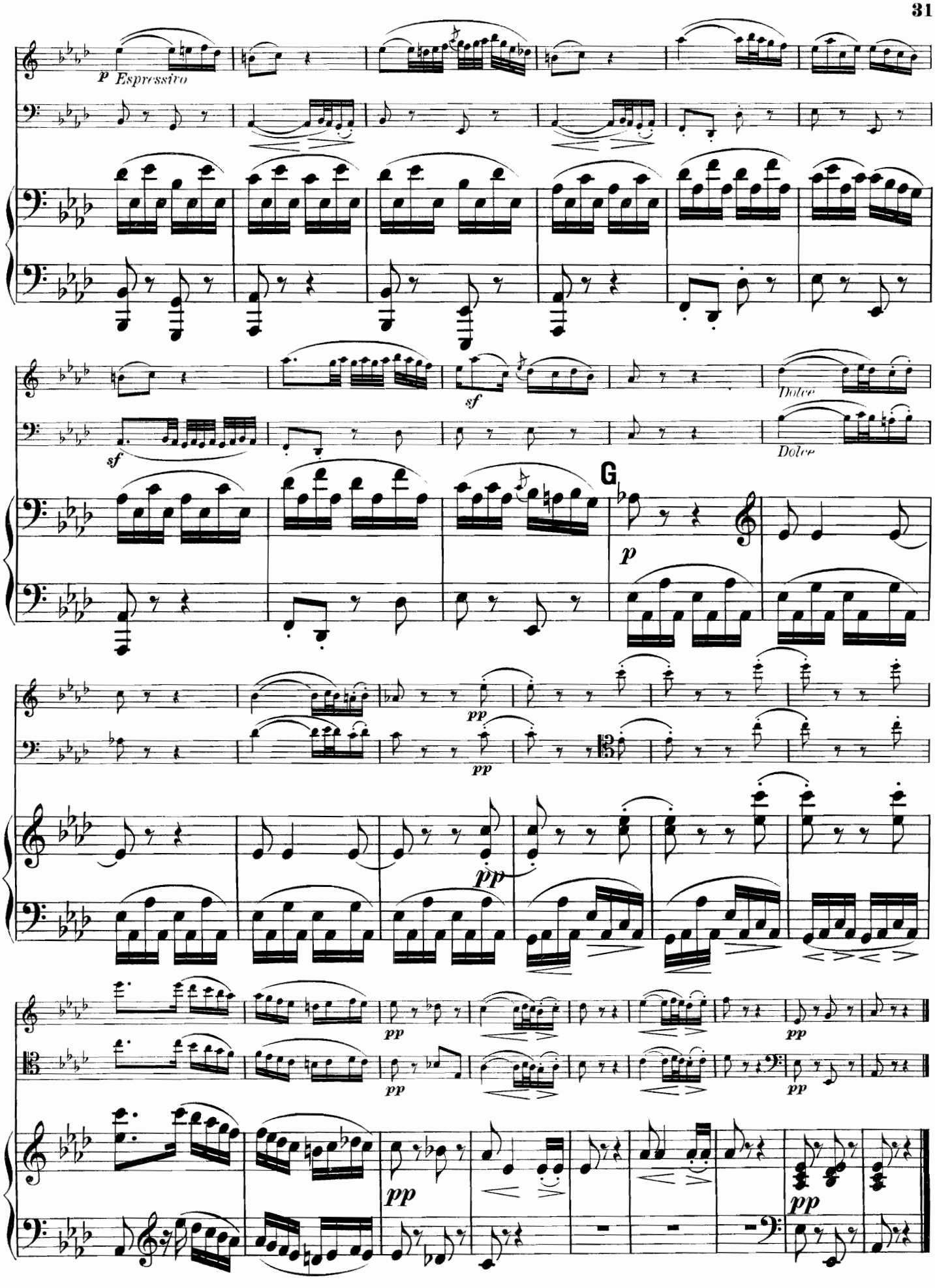

A
B




Espressivo
Espressivo
p
Poco cresc.
p
Poco cresc.
p
p
p
D
p
sf
sf
p
Espressivo

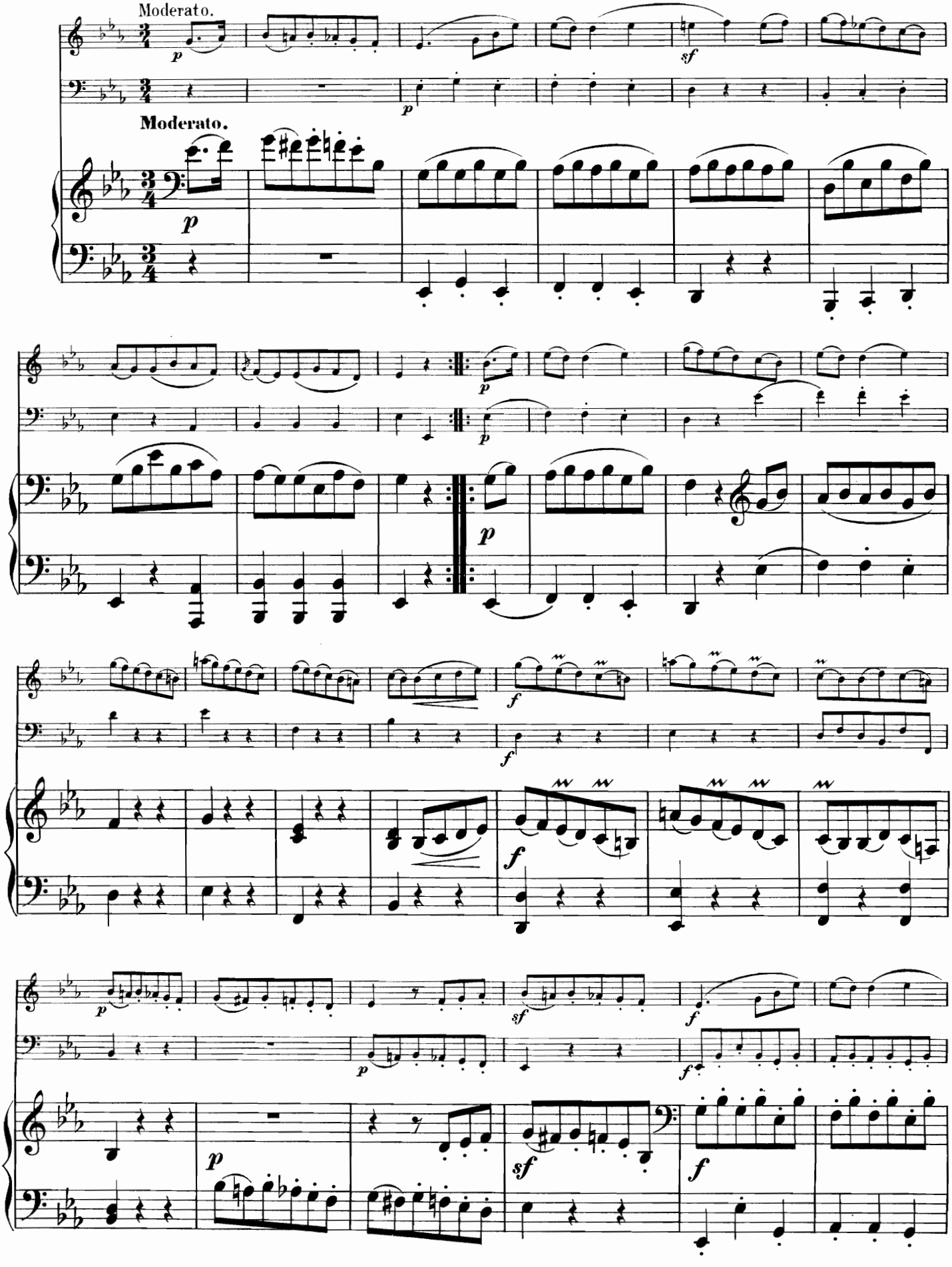

sf
sf
p
mf
mf
mf
p
p
p
p

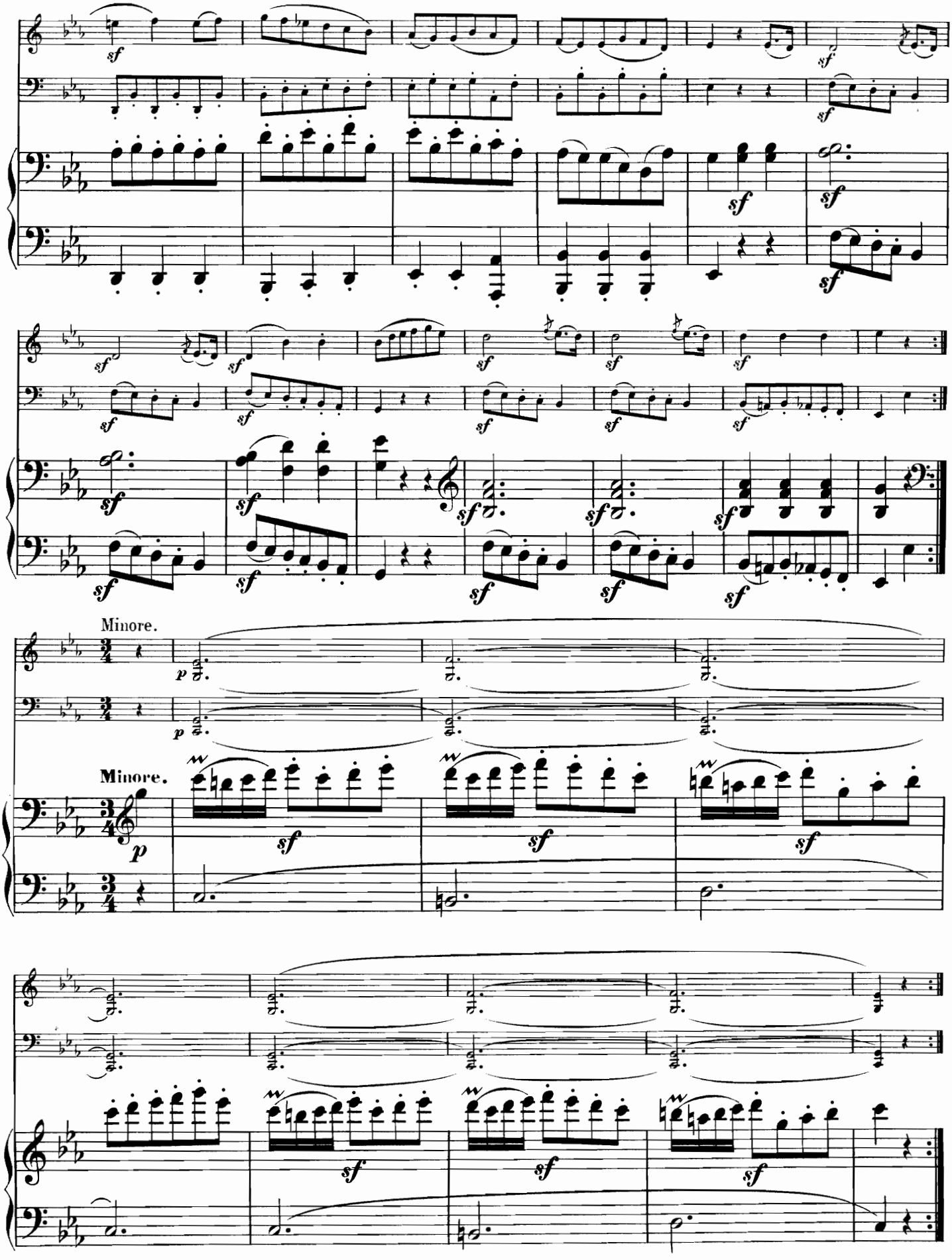

E
F

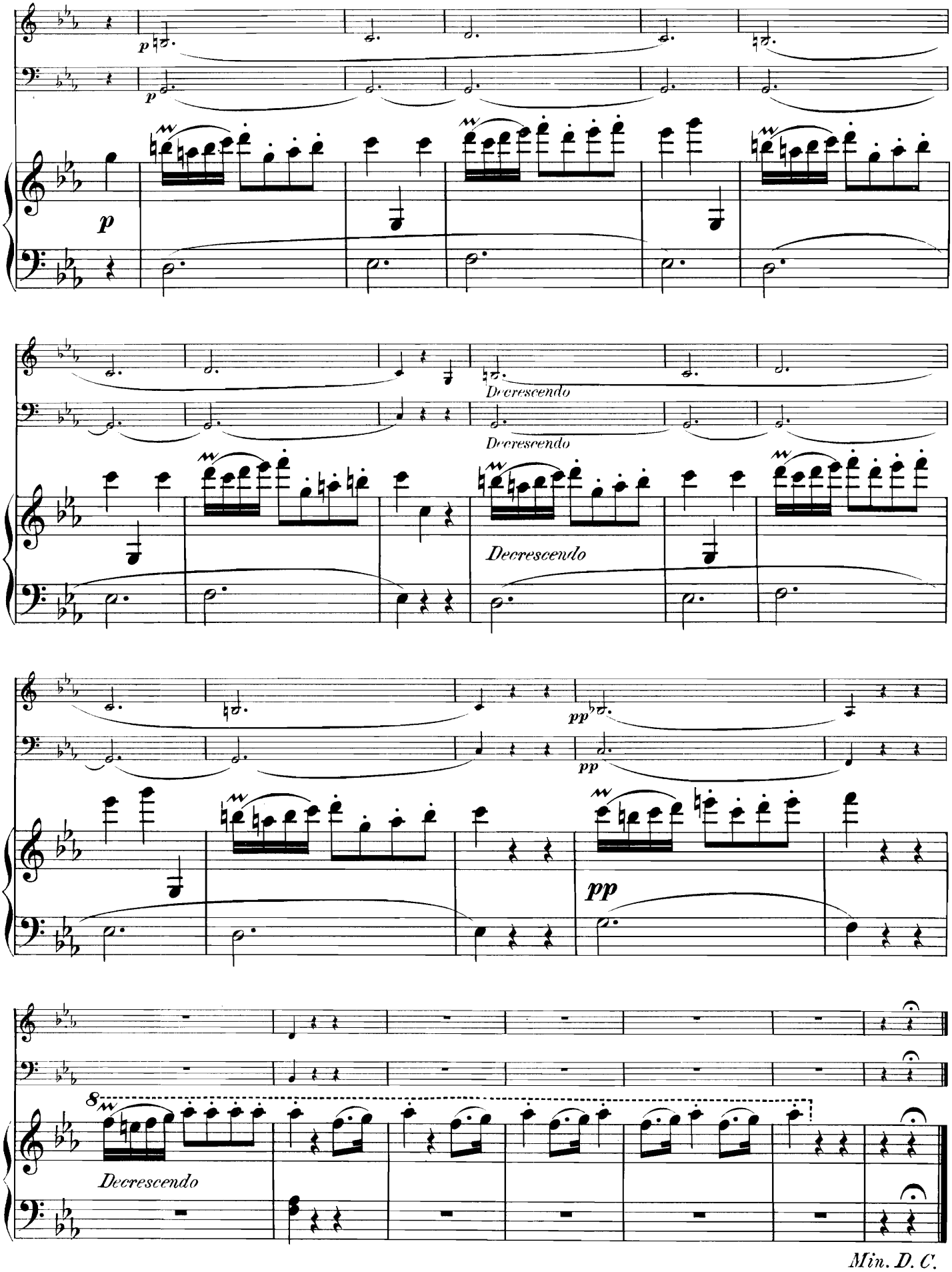

p Espressivo
sf
Dolce
Dolce
sf
G
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Minuetto.

Moderato.



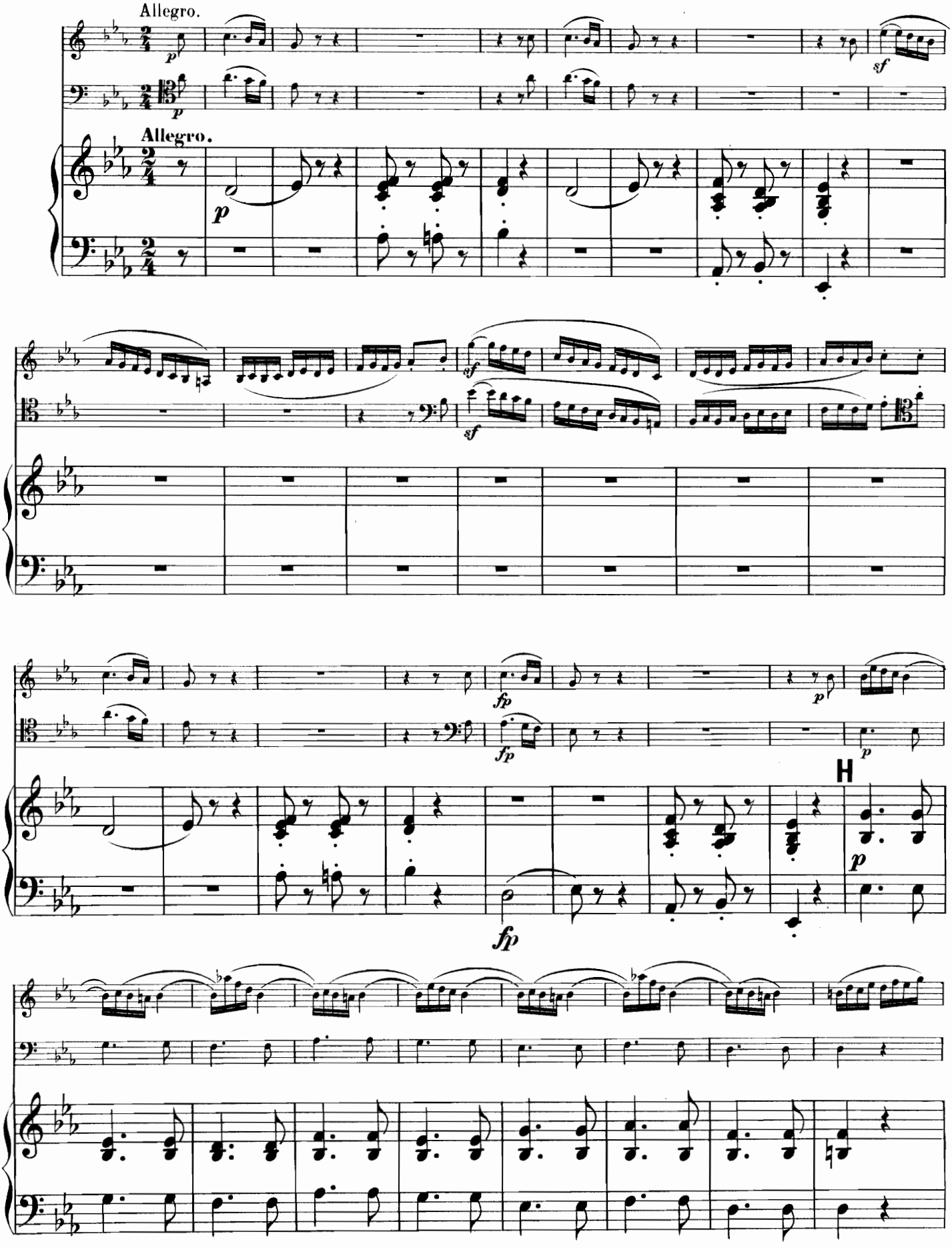

Minore.
Minore.

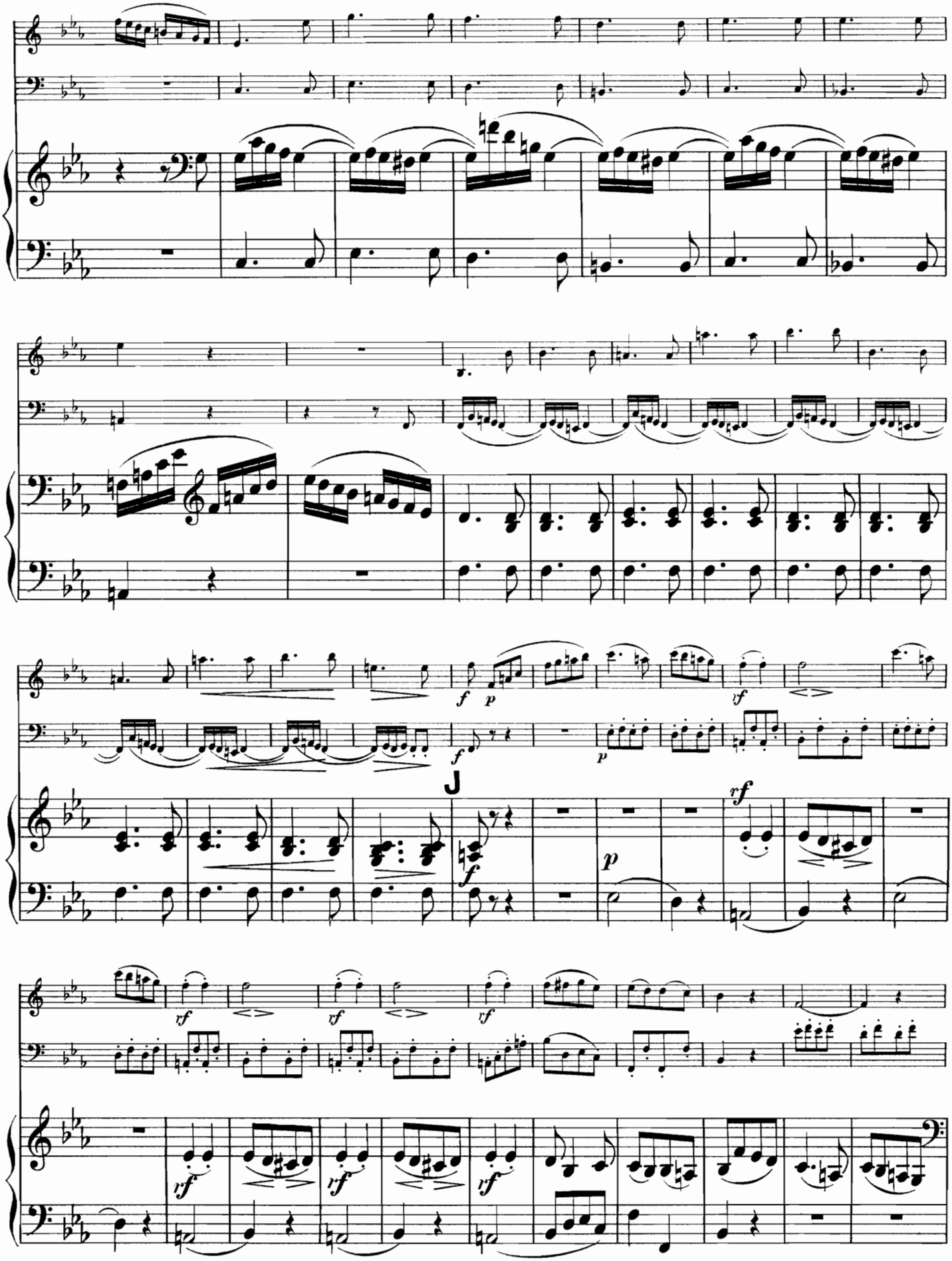

p
p
p
Decrescendo
Decrescendo
Decrescendo
pp
pp
pp
8
Decrescendo

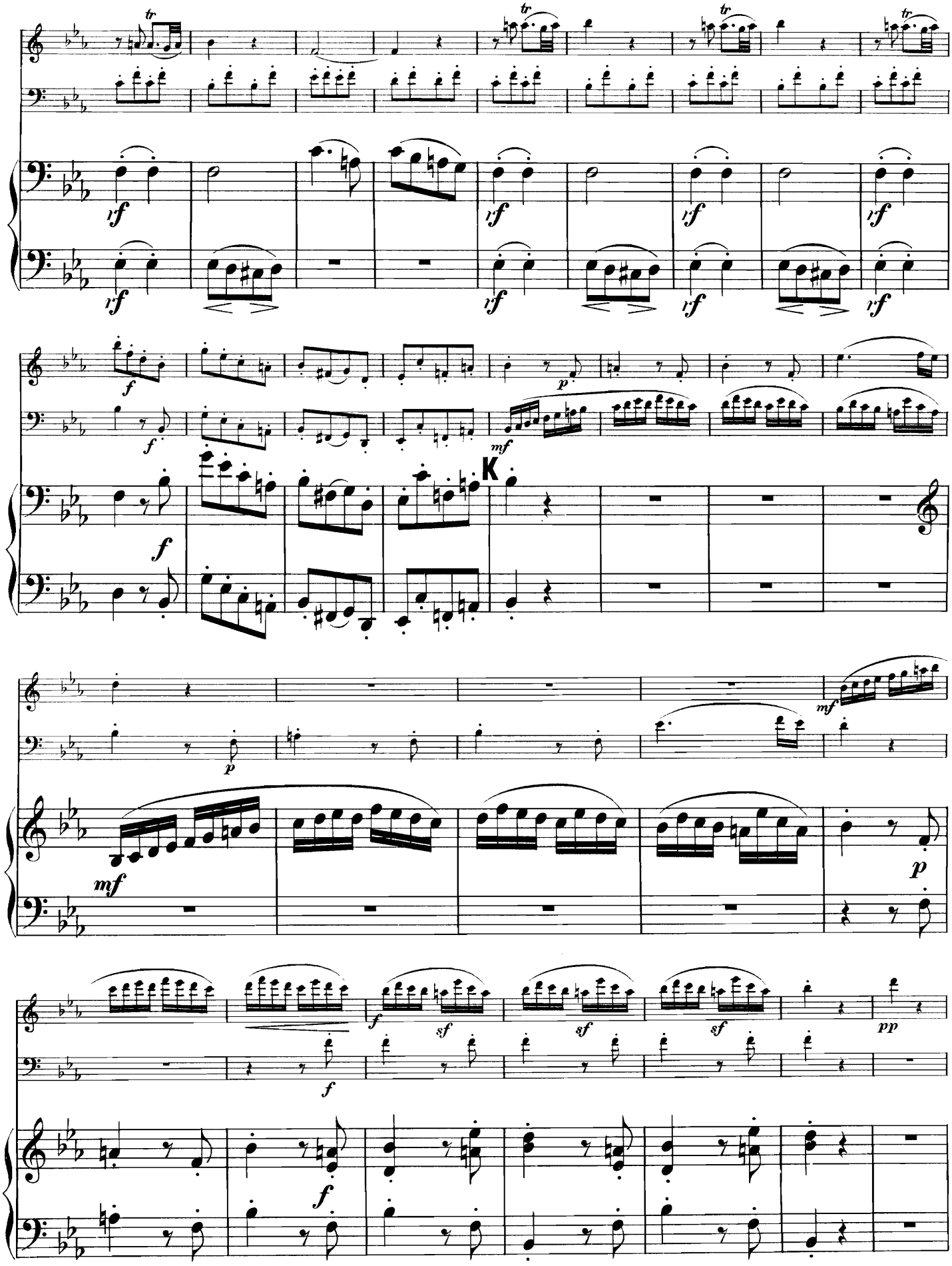
Min. D. C.

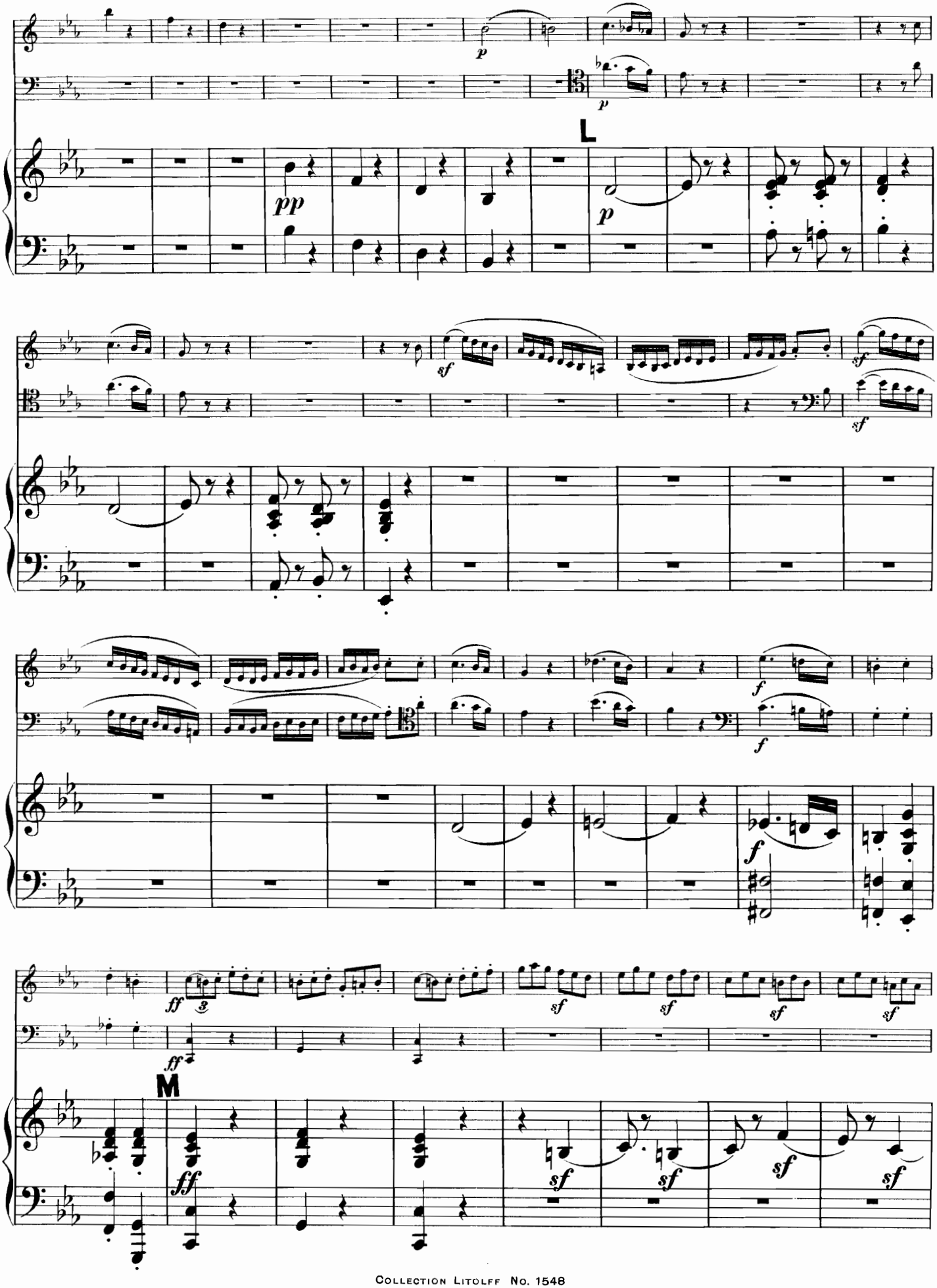
Finale.

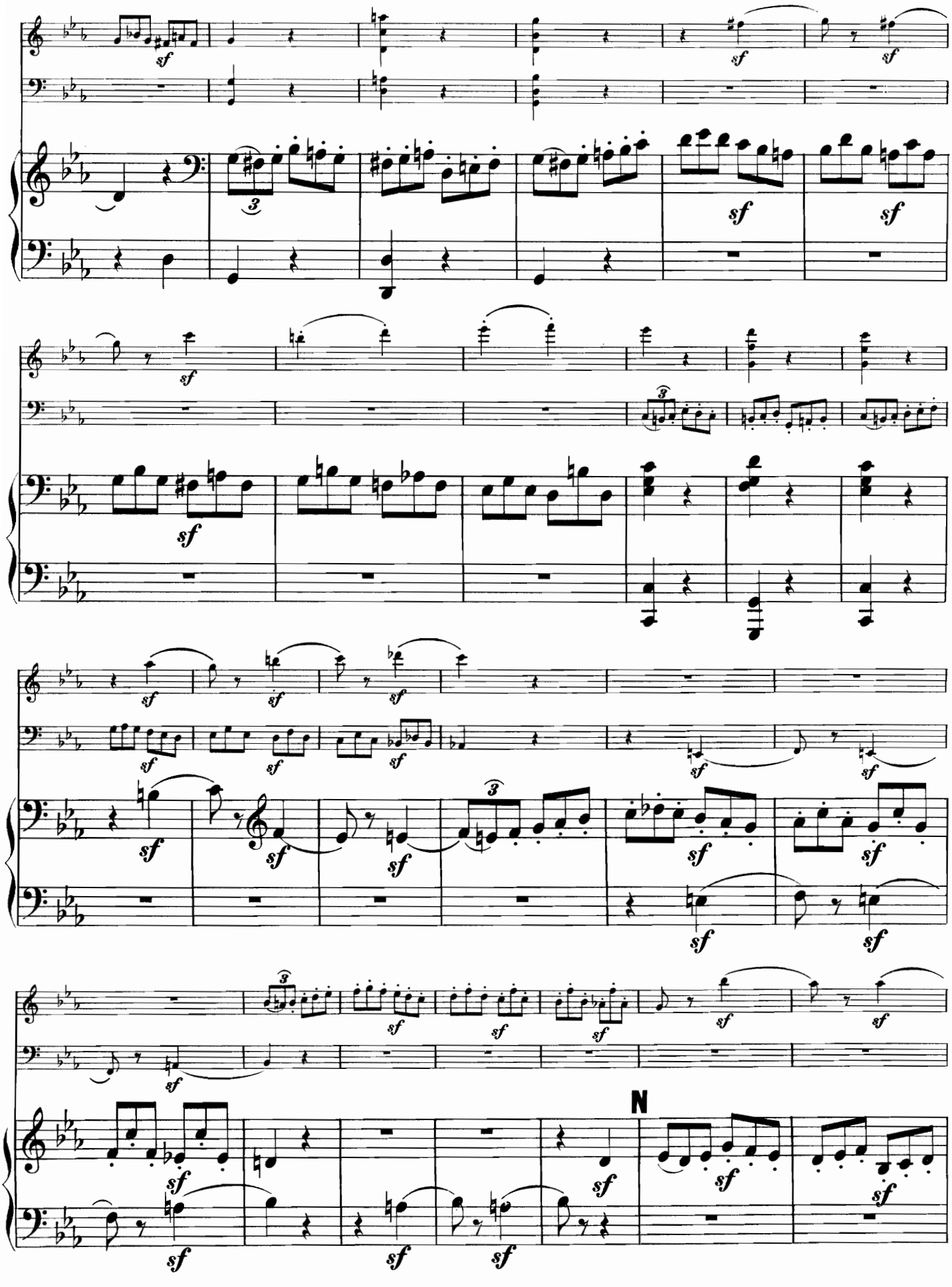
Allegro.

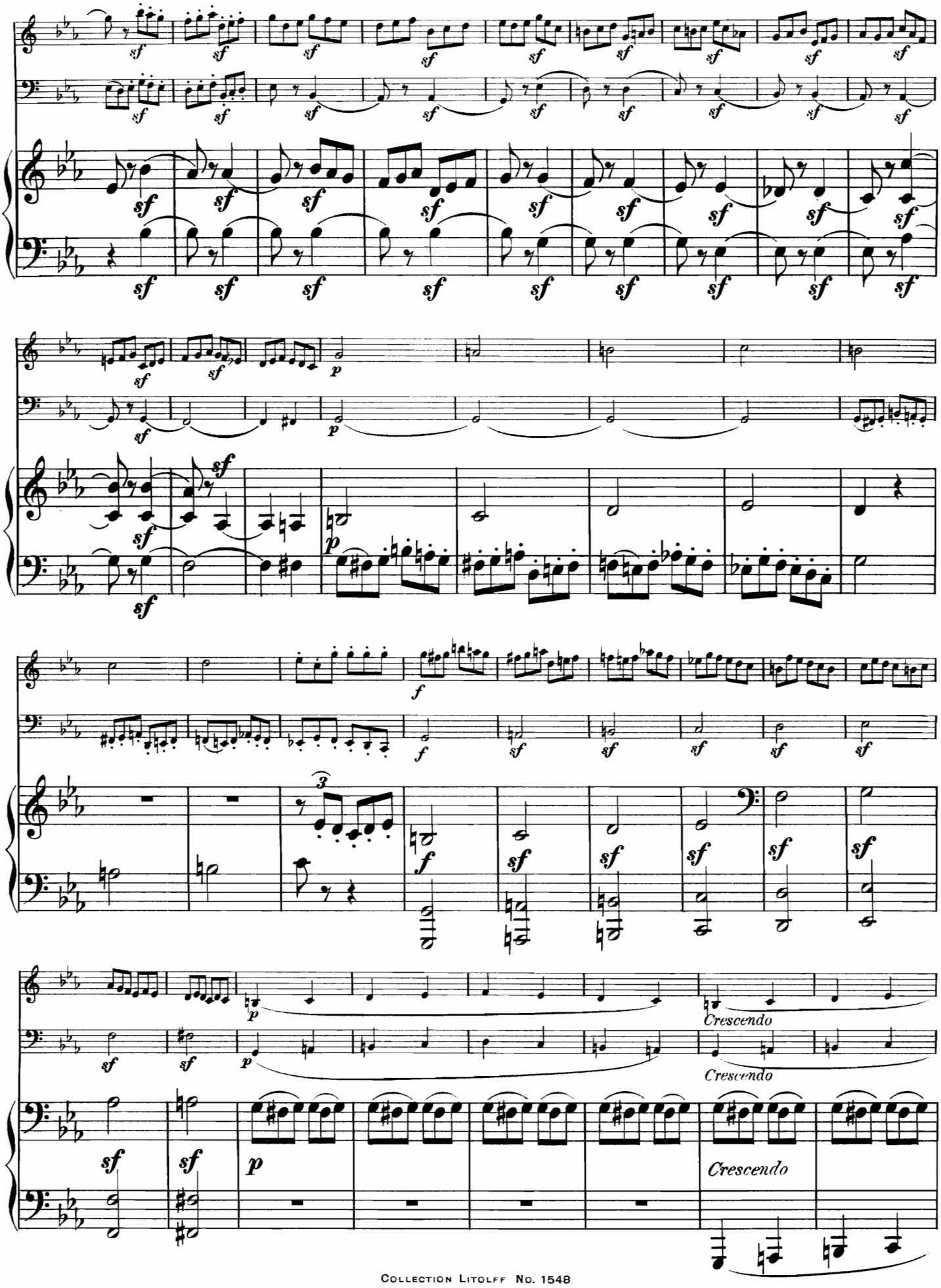


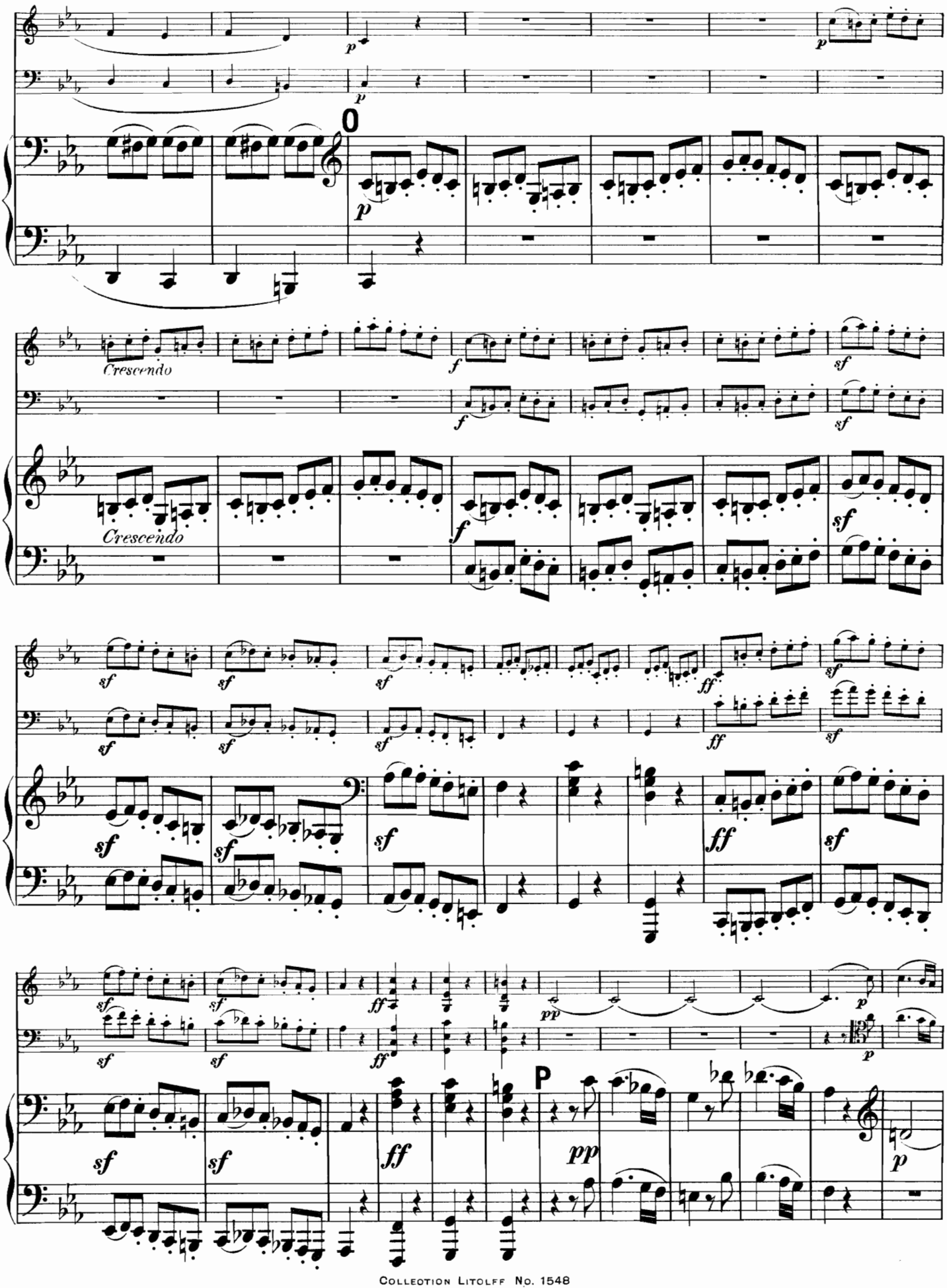

J

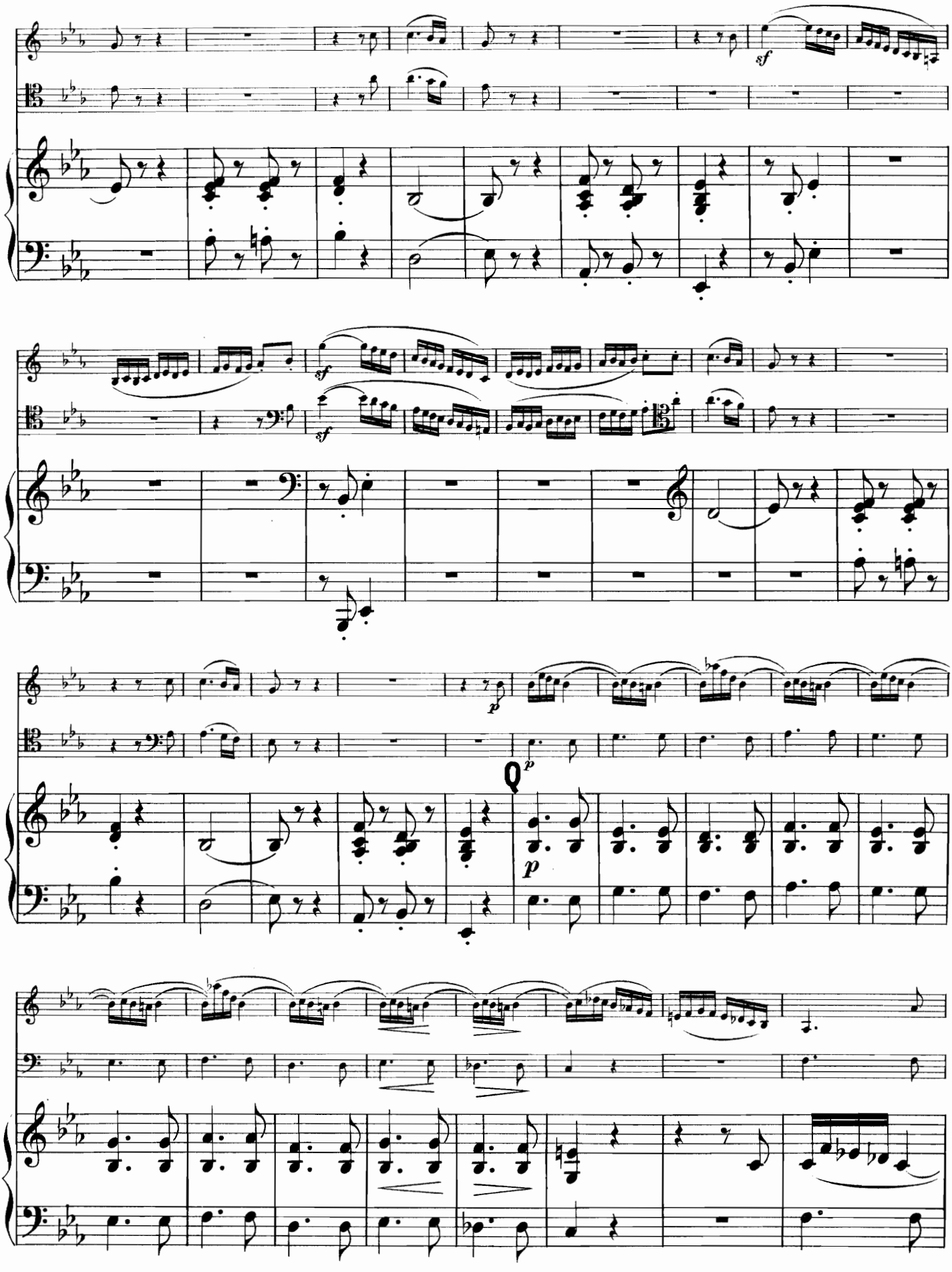

tr
rf
f
p
mf
K
sf
pp

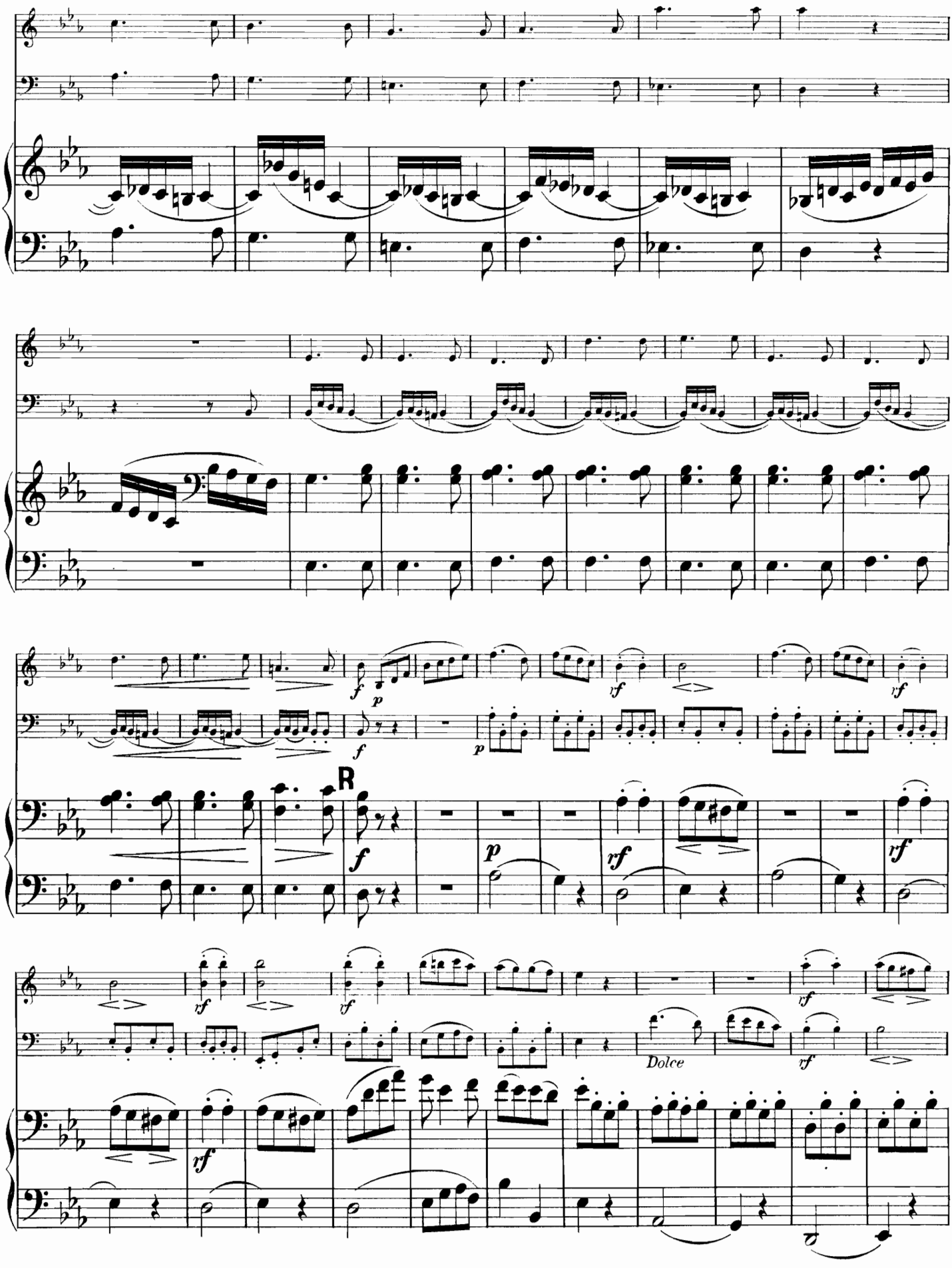

p
p
L
pp
p
sf
sf
sf
f
f
f
ff
3
sf
sf
sf
sf
ff
M
ff
sf
sf
sf
sf

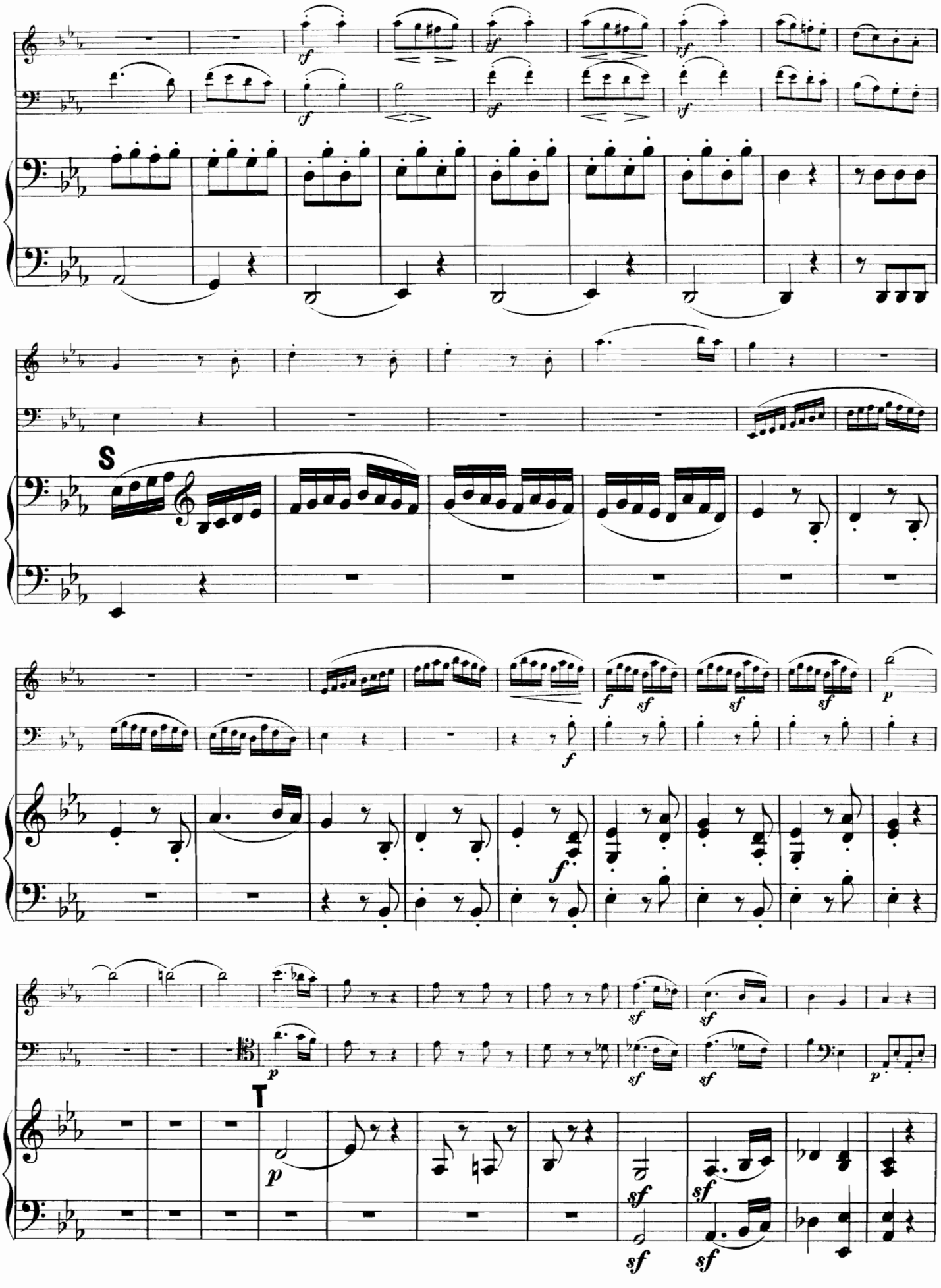

N

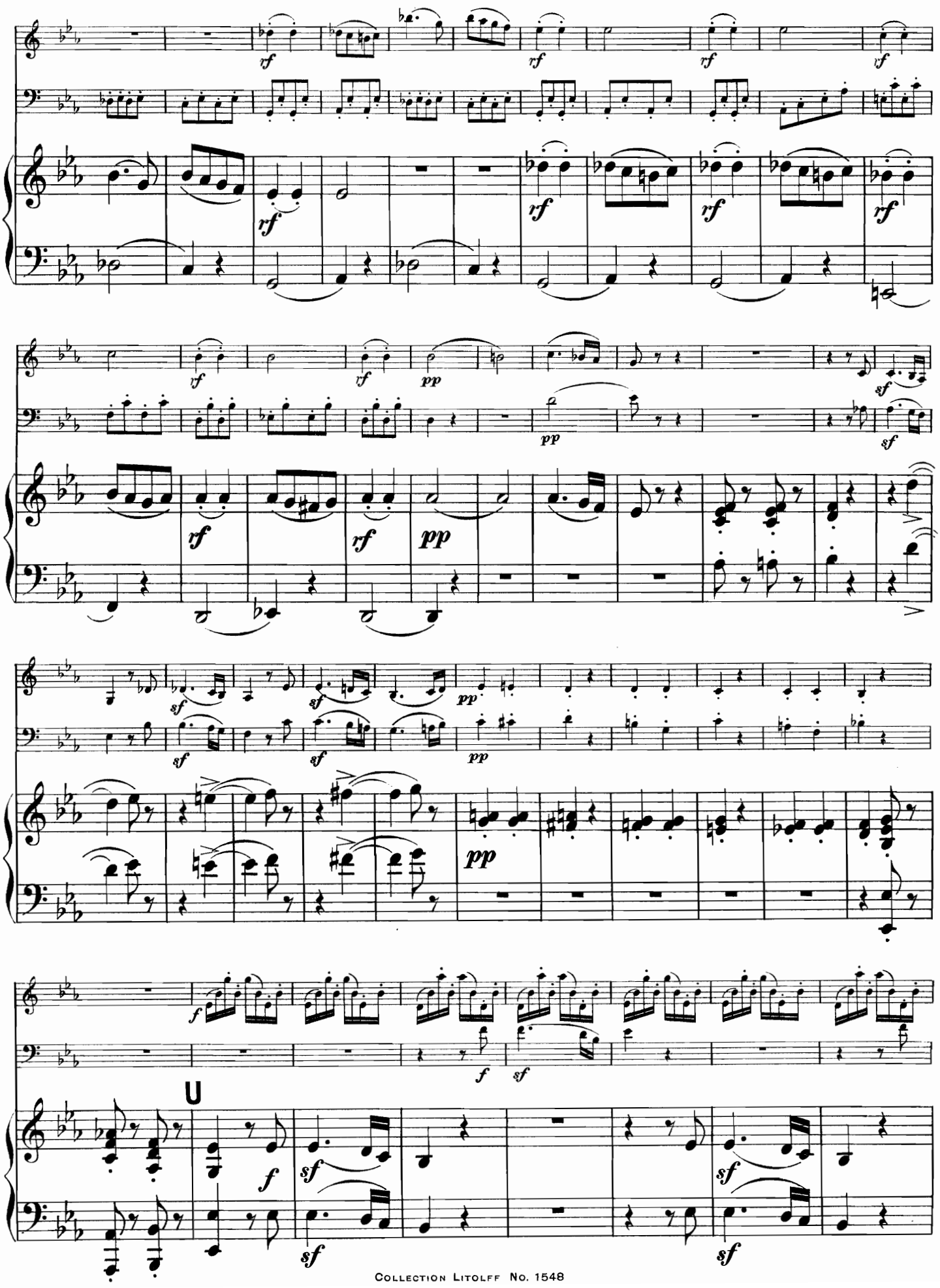

Crescendo
Crescendo
Crescendo

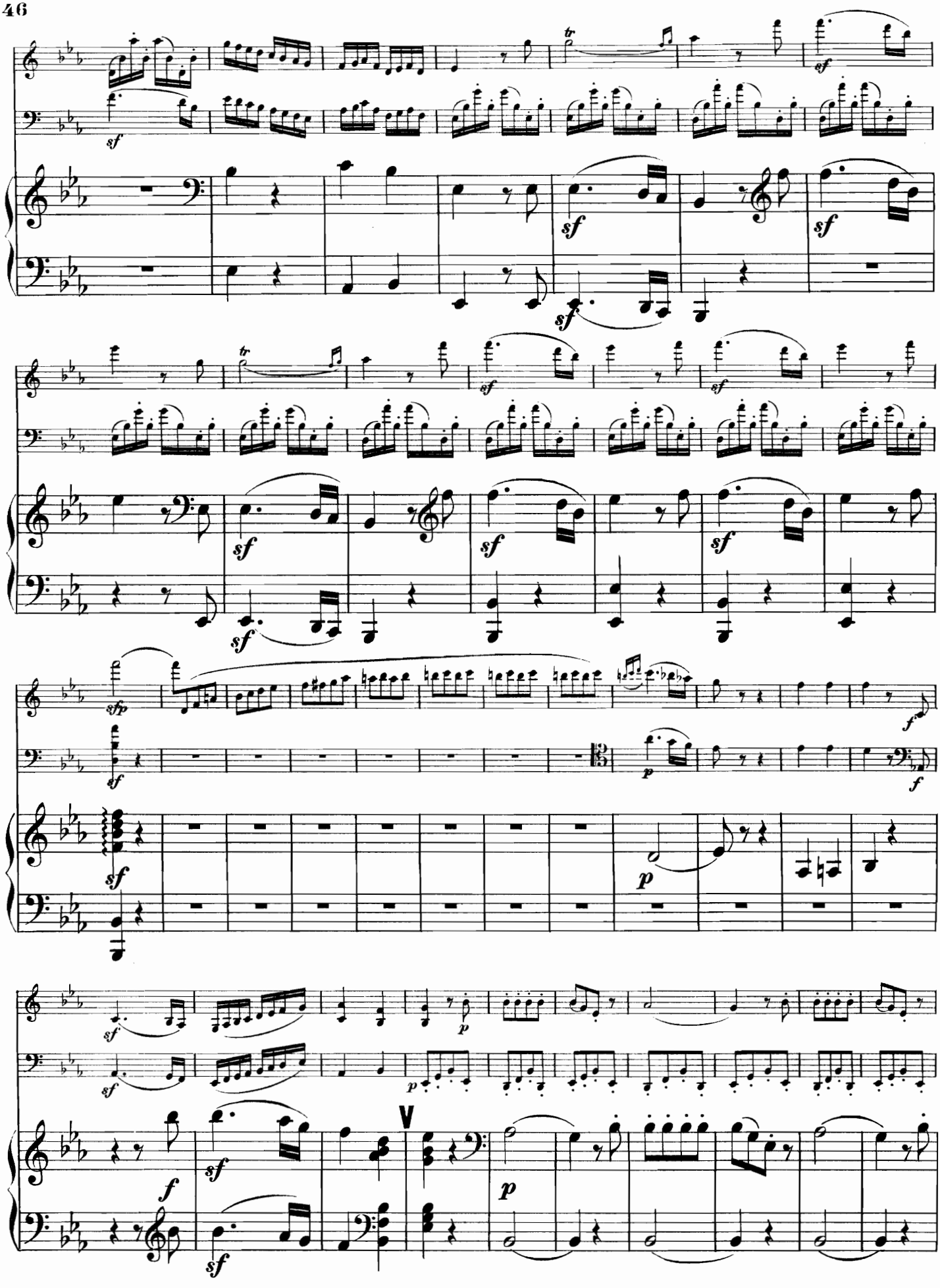

0
Crescendo
Crescendo
P

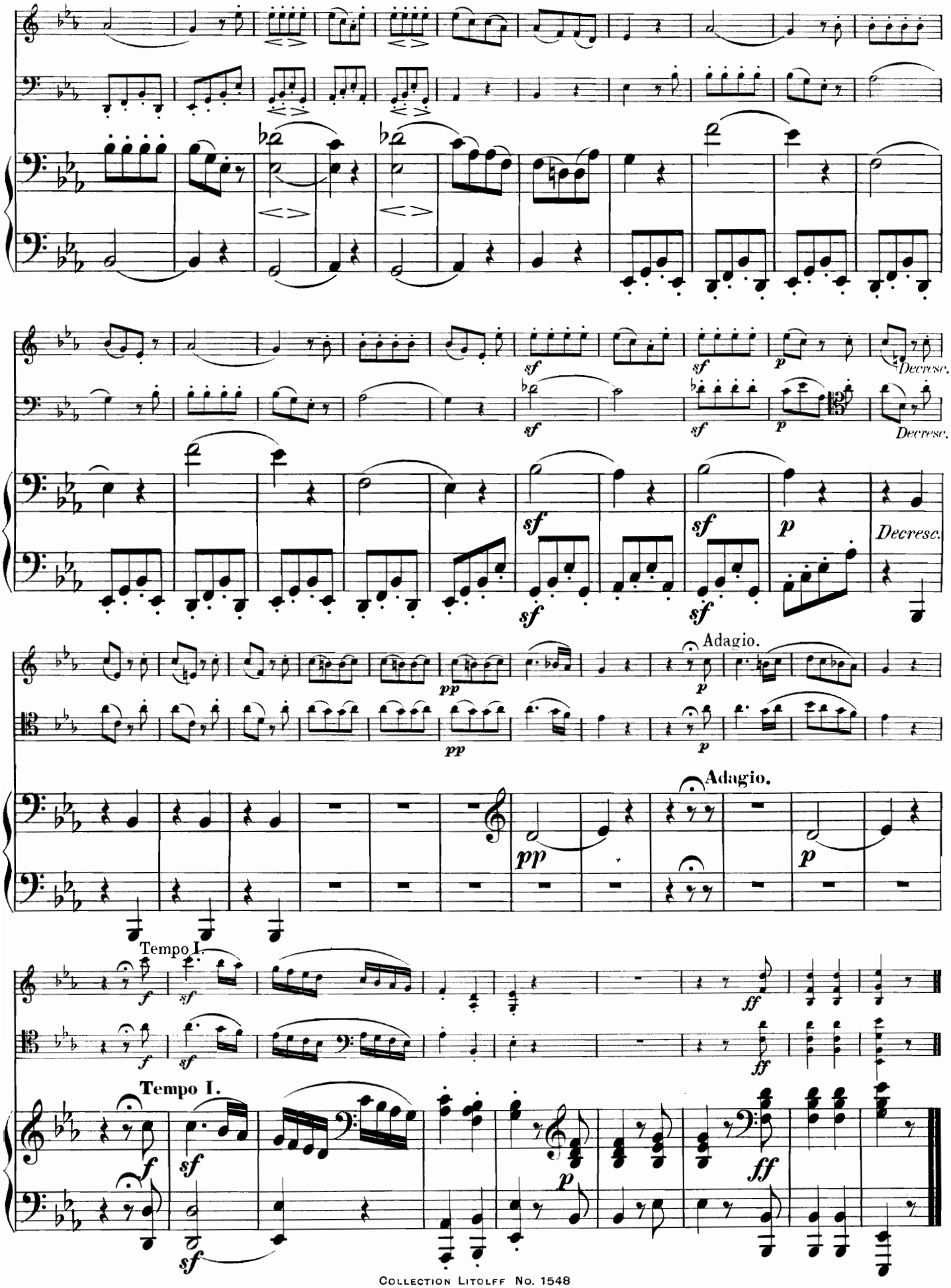

sf
sf
sf
p
p
p


R
Dolce


S
T


rf
pp
sf
f
U




sf
Decresc.
p
Adagio.
pp
Tempo I.
f
ff

Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

Collection Litolff.

Violoncell-Musik.

Soli und Duette.

827 **Casella.** 6 grosse Etuden mit Begleitung eines 2. Cello ad lib. Op. 33.

1956/59 **Dotzauer.** 113 ausgewählte Etuden (vom ersten Anfang an) in fortschreitender Folge, geordnet und bezeichnet von Johannes Klingenberg. 4 Hefte.

1963/64 — 57 kleine Duette für 2 Violoncelli, (leicht) in fortschreitender Folge, bezeichnet von Johannes Klingenberg. 2 Hefte.

Dotzauer-Klingenberg. Violoncell-Schule.

1962a — Band 1. Erste und halbe Lage. — Strich- und Fingerübungen. — Tonleitern, Accorde und Uebungsstücke.

1962b — Band 2. Zweite bis fünfte Lage. — Lagenwechsel etc.

1962c — Band 3. Tenor- und Violinschlüssel. — Die übrigen Lagen. — Arpeggien, Verzierungen, Daumenaufsatz etc.

510 **Gross.** 24 kleine Duette, als Vortragsübungen für Anfänger. (1. und 4. Lage.)

808/9 **Hünerfürst.** 24 Etuden. 2 Hefte.

1520 **Merk, Jos.** 20 Exercices Op. 11.

1017 **Schröder, C.** 8 Etuden ohne Daumenaufsatz Op. 46.

— **Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels.**

1165 — Band 1. Uebungsstücke, Tonleitern etc. in erster Lage.

1166 — Band 2. Die Lagen. — Tonleitern und Uebungsstücke. — Tenorschlüssel.

1167 — Band 3. Daumenaufsatz. — Triller. — Octaven. — Doppelgriffe.

828 **Viotti.** 3 Duette Op. 29 (Schröder).

Piano und Violoncell.

331 **Beethoven.** Smtl. Sonaten (Leibrock)

363 — Sämmtliche Variationen (Leibrock).

1428 **Casella.** La Romanesca Op. 50.

1429 — Valse Op. 52.

1430 — Un Moment de Tristesse Op. 53.

1431 — Etude mélodique Op. 54.

1432 — La Promesse Op. 55.

1066 **Chopin.** 6 Walzer transcribirt von L. Grützmacher.

1087/88 — 18 Nocturnes (L. Grützmacher.)

1068 — 10 Mazurkas (L. Grützmacher).

1069 — 12 ausgew. Präludien und Etuden.

1070 — Boléro Op. 19. Andante spianato Op. 22. Polonaise Op. 26 No. 1. Marche funèbre Op. 35. Andantino aus Ballade Op. 38.

1060 — Sonate Op. 65 u. Polonaise brillante.

1092 **Corelli-Album.** 15 Stücke (O. Stanfke).

1571 **Leibrock.** 15 Transcriptionen klassischer Lieder und Gesänge.

Inhalt: **Beethoven.** Adelaide — An die Geliebte — Sehnsucht — Das glückliche Land — Hoffnung. **Lindblad.** Nah — Auf dem Berge. **Mozart.** Abendempfindung — Einsamkeit. **Haydn.** Sympathie. **Weber.** Der arme Minnesänger. **Stradella.** Kirchenarie. **Fesca.** Wanderer — Ständchen.

929 **Mendelssohn.** Smtl. Duos (Variationen Op. 17, Sonaten Op. 45. 58. Lied ohne Worte Op. 109). (Grützmacher.)

930 — 20 Lied. ohne Worte (Grützmacher).

979 — 22 Lieder und Gesänge.

980 — Charakteristische Stücke.

Inhalt: Hochzeitsmarsch — Scherzo aus Sommernachtstraum — Kriegsmarsch aus Athalia — Fragment aus Loreley.

811 **Paganini.** Hexentanz (Bockmühl).

812 — Non più mesta (Bockmühl).

1552 **Romberg.** Stücke (W. Fitzenhagen).

Inhalt: Divertimento über österr. Lieder Op. 46 — Cantabile, Thème varié u. Allegretto Op. 50 — Concertino Op. 51 — Le Rêve, Fantasiestück — Capriccio über schwedische Lieder Op. 28.

Piano und Violoncell.

813/20 **Romberg.** Concerte Nr. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, arrangirt von Schröder.

810 **Schubert.** Moments musicaux Op. 94 (L. Grützmacher.)

1215 — Album. 24 Lieder u. beliebte Stücke.

1642 **Schumann.** Concert Op. 129.

1640 — 5 Stücke im Volkston Op. 102.

1637 — Adagio und Allegro Op. 70.

1644 — Fantasiestücke Op. 73.

1643 — 3 Romanzen Op. 94.

1096 **Gavotten-Album.** 17 Gavotten.

1095 **Marsch-Album.** 20 Märsche.

1097 **Menuett-Album.** 21 Menuette.

Opern-Album. Beliebte Melodien, arrangirt von Rebbeling und Grünwald.

566 — Band 1. 24 Stücke.

567 — Band 2. 24 Stücke.

1192 — Band 3. 25 Stücke.

1093 **12 Ungarische Tänze.** (Behr).

286 **Volkslieder-Album.** 60 Lieder (leicht), übertragen von W. Fitzenhagen.

Piano, Violine und Violoncell.

1825/26 **Gebauer.** 12 Duette Op. 10, arrangirt.

1827/28 **Mazas.** 12 Duette Op. 38, arrangirt.

1823 **Pleyel.** 6 Duette Op. 8, arrangirt.

1824 — 6 Duette Op. 48, arrangirt.

1898 **Reissiger.** Trios. Bd. 1 (Op. 25, 164, 175).

1899 — Band 2 (Op. 56, 77, 85).

1488 **Schulz, F. A.** 8 kleine Trios über beliebte Melodien.

Trios dramatiques. 10 Trios über Opern, für Piano, Violine (oder Flöte) und Cello (leicht).

849 — Band 1. (Norma, Nachtwandlerin, Liebestrank, Joseph, Don Juan).

850 — Band 2. (Zauberflöte, Figaro, Barbier, Freischütz, Oberon).

891/95 **Trios symphoniques.** 22 Trios über Symphoniesätze. 5 Bände.

Violine, Bratsche und Cello.

1896 **Pleyel.** 3 Trios Op. 11.

2 Violinen und Violoncello.

1831/32 **Gebauer.** 12 Duette Op. 10, arrangirt.

1833/34 **Mazas.** 12 Duette Op. 38, arrangirt.

1333 — 3 Trios Op. 18.

1829 **Pleyel.** 6 Duette Op. 8, arrangirt.

1830 — 6 Duette Op. 48, arrangirt.

1974 **Viotti.** 3 Trios Op. 18.

1954 **Wanhall.** 15 kleine Trios.

Piano zu 4 Händen, Violine und Violoncell.

1479 **Beethoven.** Trauermarsch aus Op. 26.

1480 — Türkischer Marsch.

1481 **Chopin.** Trauermarsch aus Op. 35.

1482 — Trauermarsch Op. 72 No. 2.

638 **Mendelssohn.** Symphonie No. 3.

639 — Octett Op. 20.

640 — Hochzeitsmarsch.

1483 — Nocturne aus Sommernachtstraum.

1484 **Schubert.** Marche Héroïque.

1485 — Marche Militaire Op. 51 No. 1.

1486 — Polonaise Op. 61 No. 1.

1487 — Moment Musical Op. 94 No. 3.

Piano, Violine, Bratsche und Cello.

1837/38 **Gebauer.** 12 Duette Op. 10, arrangirt.

1839/40 **Mazas.** 12 Duette Op. 38, arrangirt.

1835 **Pleyel.** 6 Duette Op. 8, arrangirt.

1836 — 6 Duette Op. 48, arrangirt.

Piano, Flöte, Violine und Cello.

Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke von W. Popp.

1401 — Band 1. Mendelssohn-Bartholdy.

1402 — Band 2. C. M. von Weber.

1403 — Band 3. Franz Schubert.

Piano und Violoncell.

1575 **Album célèbre.** 10 Transcriptionen.

Inhalt: **Beethoven.** Für Elise — Abschied vom Clavier. **Schubert.** Moment musical. **Corticelli.** Cavatine. **Wollenhaupt.** Lied ohne Worte. **Fesca.** Souvenir à Henselt. **Vilbac.** Pompadour-Gavotte. **Jungmann.** In der Schmiede. **Brambach.** Novellette. **Wellings.** Auf dem Strome. (At the Ferry).

Le Concert au Salon. 120 Transcriptionen berühmter Stücke von Vogel und H. Guérout.

585 — Band 1.

Inhalt: **Bach.** Gavotte und Musette. **Beethoven.** Arie aus Prometheus — Polonaise und Air varié aus Serenade Op. 8 — Adagio aus Septett Op. 20 — Adagio aus Sonate pathétique. **Boccherini.** Menuet célèbre. **Fesca.** Barcarole. **Field.** Nocturne No. 5. **Haydn.** Oesterreichische Volkshymne — Serenade — Romanze aus Symphonie: La Reine de France. **Martini.** Plaisir d'Amour — Les Moutons (Gavotte). **Mozart.** Larghetto aus Quintett in A.

586 — Band 2.

Inhalt: **Mozart.** Menuett aus Symphonie in G moll — Adagio aus Symphonie in C dur — Andante aus D moll-Quartett. **Rameau.** Menuett aus Castor et Pollux. **Schubert.** Ständchen — L'Adieu — Ave Maria — Des Mädchens Klage — Lob der Thränen — Andante aus Quartett No. 4. **Weber.** Andante aus Trio Op. 63. La Romanesca. Adeste, fideles! (Geistliches Lied). Letzte Rose (Irische Melodie). La Pavane (aus dem 16. Jahrhundert).

877 — Band 3.

Inhalt: **Bach.** Pfingstarie in F dur — 2 berühmte Gavotten. **Beethoven.** Adagio aus Sonate Op. 27 No. 2 — Adagio aus Trio Op. 1 No. 1 — Andante aus Trio Op. 3 — Andantino scherzando aus Streichquartett Op. 18 No. 4 — Larghetto aus Symphonie in D dur. **Fesca.** Andante aus Trio No. 2 und No. 6. **Field.** Nocturne No. 11. **Gluck.** Gavotte aus Iphigenie in Aulis — Arie aus Armide. **Grétry.** Arie aus: L'Amant jaloux. **Händel.** The harmonious Blacksmith. **Haydn.** Andante aus Symphonie: L'Impériale.

878 — Band 4.

Inhalt: **Haydn.** Largo aus Symphonie No. 16 — Menuett aus No. 18 und No. 17. **Lully.** Marche de Turenne. **Méhul.** Femme sensible. **Mozart.** Andante varié aus A dur-Quintett — Menuett aus Es dur-Symphonie — Sicilienne aus D dur-Quartett — Das Veilchen. **Rameau.** Les tendres Plaintes — Rigaudon de Dardanus. **Schubert.** Auf dem Wasser zu singen — Sei mir gegrüsst — Des Schäfers Klage — Haidenröslein.

1175 — Band 5.

Inhalt: **Beethoven.** 6 Walzer — Trauermarsch aus Op. 26. **Chopin.** Walzer Op. 18 — Op. 34 No. 2 — Op. 64 No. 2 — Trauermarsch aus Op. 35. **Corelli.** Sarabande und Gigue in F dur — Gigue in A dur. **Haydn.** Ochsen-Menuett — Rondo all' Ongarese. **Mendelssohn.** Allegretto aus Lobgesang — Adagio aus Symphonie in A moll — Andante aus A dur — 3. Satz aus A dur — Allegro aus D moll.

1176 — Band 6.

Inhalt: **Mendelssohn.** Priestermarsch aus Athalia — Duett aus Athalia — Nocturne aus Sommernachtstraum — Canzonetta aus Quartett No. 1 — Andante aus Quartett No. 4 — Allegretto aus Orgelsonate No. 4 — Frühlingslied — Bei der Wiege — O säh' ich auf der Haide dort — Maiglöckchen und die Blümelein — Ich wollt', meine Lieb' ergösse — Auf Flügeln des Gesanges — Abschied vom Walde. **Rameau.** Le Tambourin. Home, sweet home.

1727 — Band 7.

Inhalt: **J. S. Bach.** Arie aus D dur-Suite — Loure. **Beethoven.** Andante aus C moll-Symphonie. **Händel.** Arie aus Rinaldo — Largo. **Haydn.** Ein Traum. **Lotti.** Arie »Pur dicesti«. **Mozart.** Romanze. **Pergolese.** Tre giorni. Siciliana aus Nina. **Schumann.** Träumerei — Kleine Romanze — Widmung — Wiegenliedchen — Nordisches Lied — Die beiden Grenadiere — Scherzo aus C dur-Symphonie — Ich grolle nicht.

1728 — Band 8.

Inhalt: **Schumann.** Abendlied — Fröhlicher Landmann — Schlummerlied — Romanze — Erinnerung — Novellette — Herberge — Wanderlied — Trauermarsch — Bilder aus Osten — Adagio aus Quartett Op. 41 No. 1 — An den Sonnenschein — Frühlingsnacht — Er, der Herrlichste von Allen — Mondnacht — Ländliches Lied — Larghetto aus B dur-Symphonie.

PRINTED IN GERMANY.