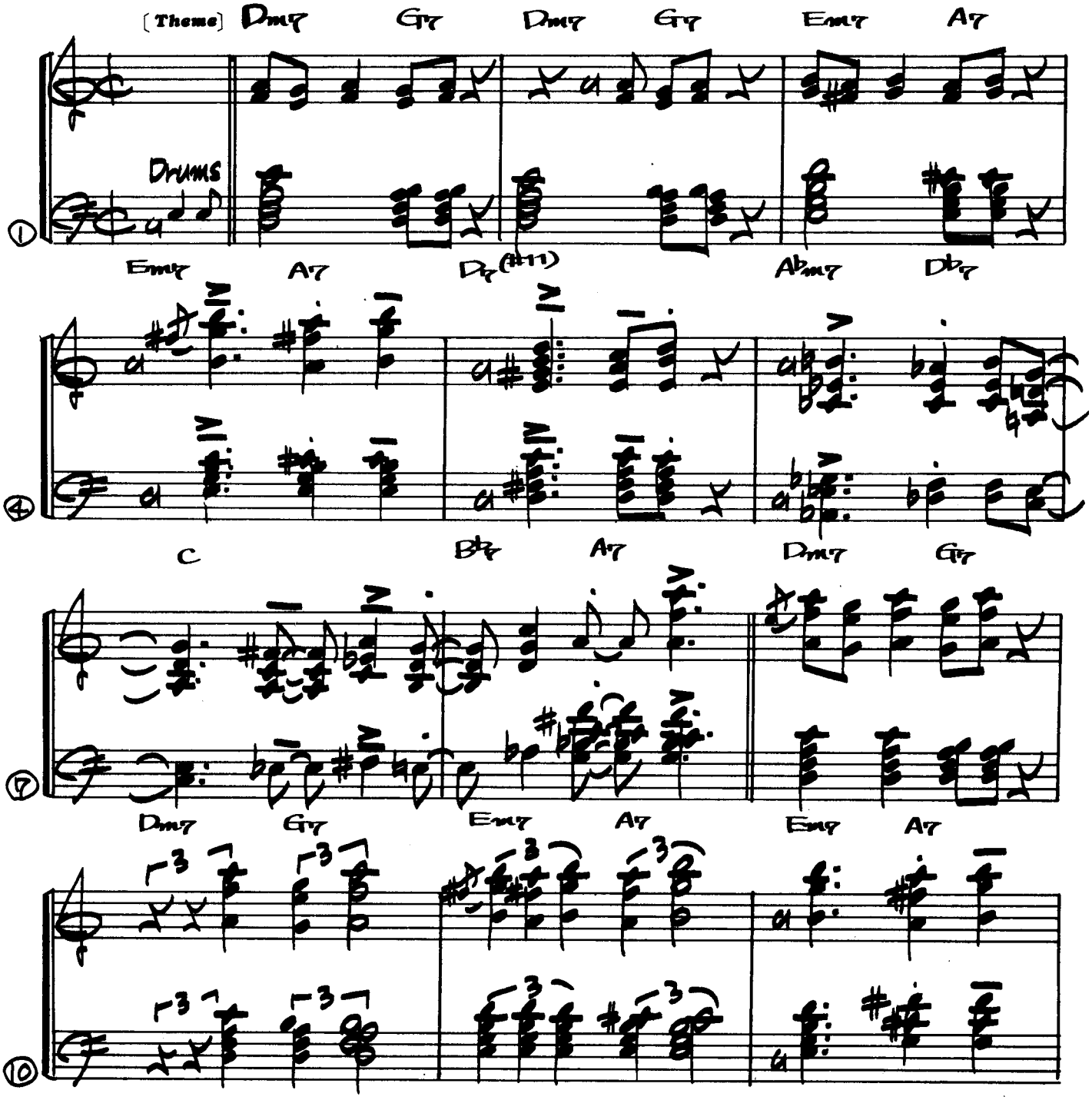
McCoy Tyner:Plays Standards

Song	Recording
1.Satin Doll	Nights Of Ballads & Blues
2.Round Midnight	
3.Blue Monk	
4.Days Of Wine and Roses	
5.Caravan	Plays Ellington
6.When Sunny Gets Blue	Today And Tomorrow
7.Soul Eyes	Coltrane
8.Autumn Leaves	Revelations
9.Someone To Watch Over Me	

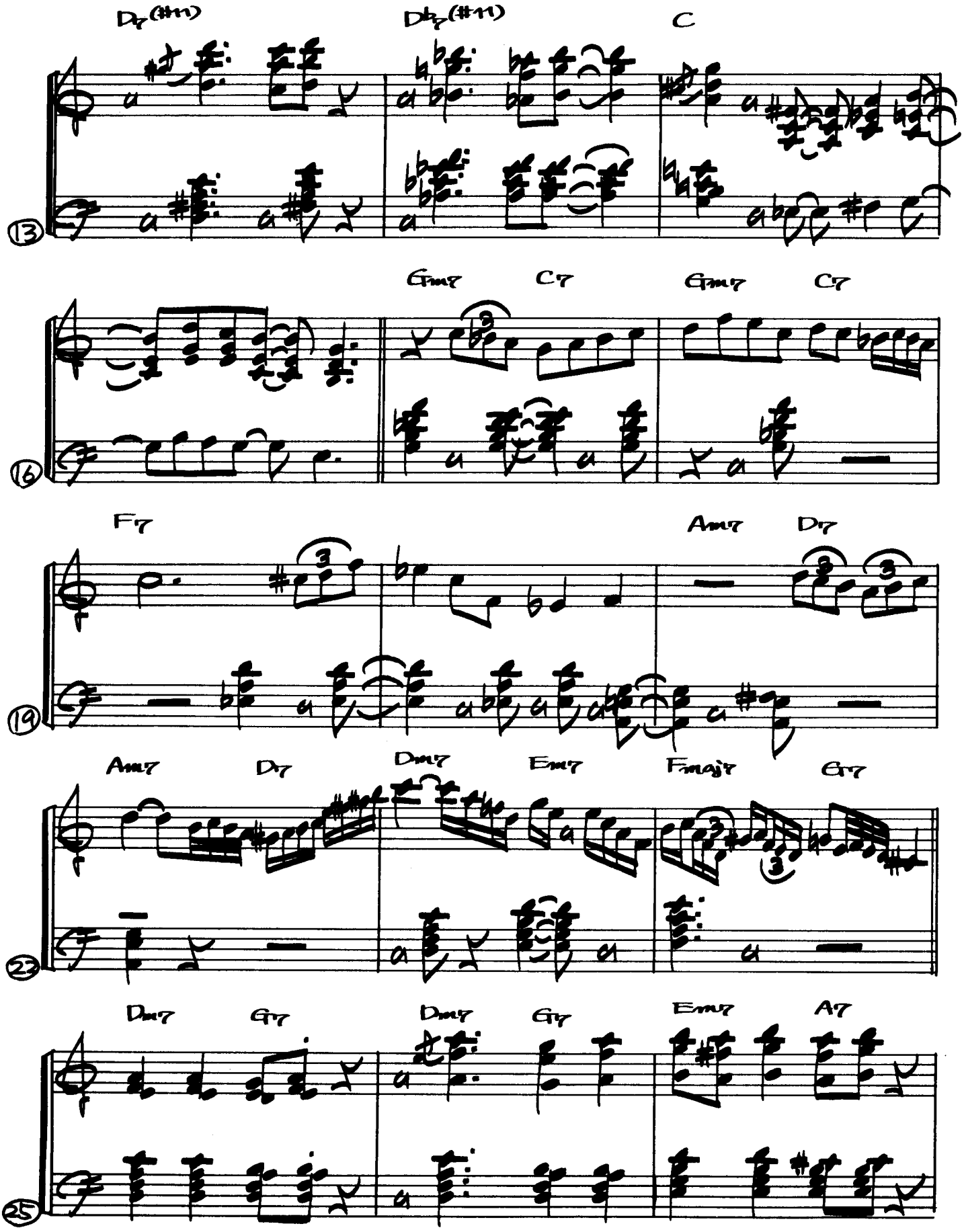
Improvised by McCOY TYNER

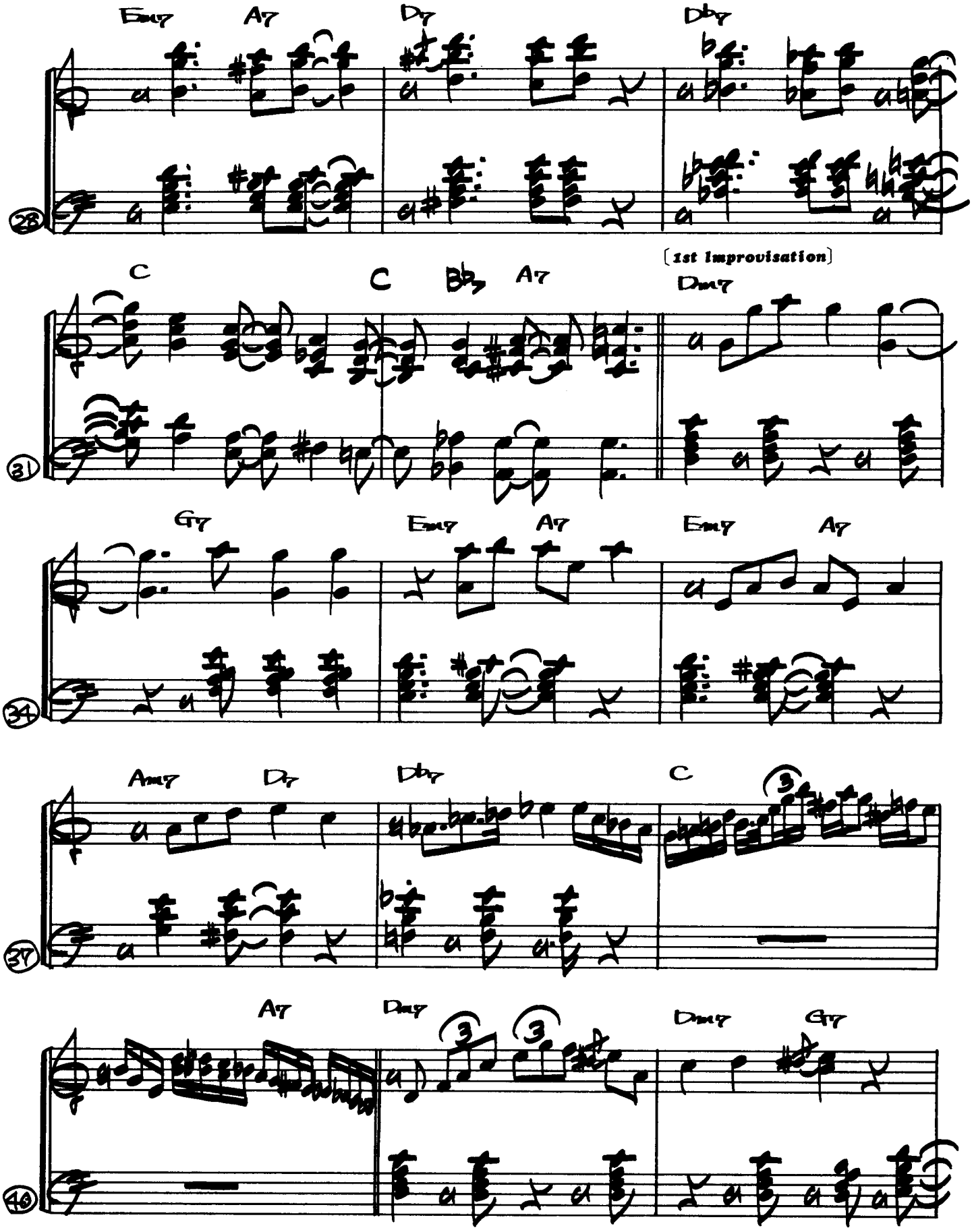
SATIN DOLL

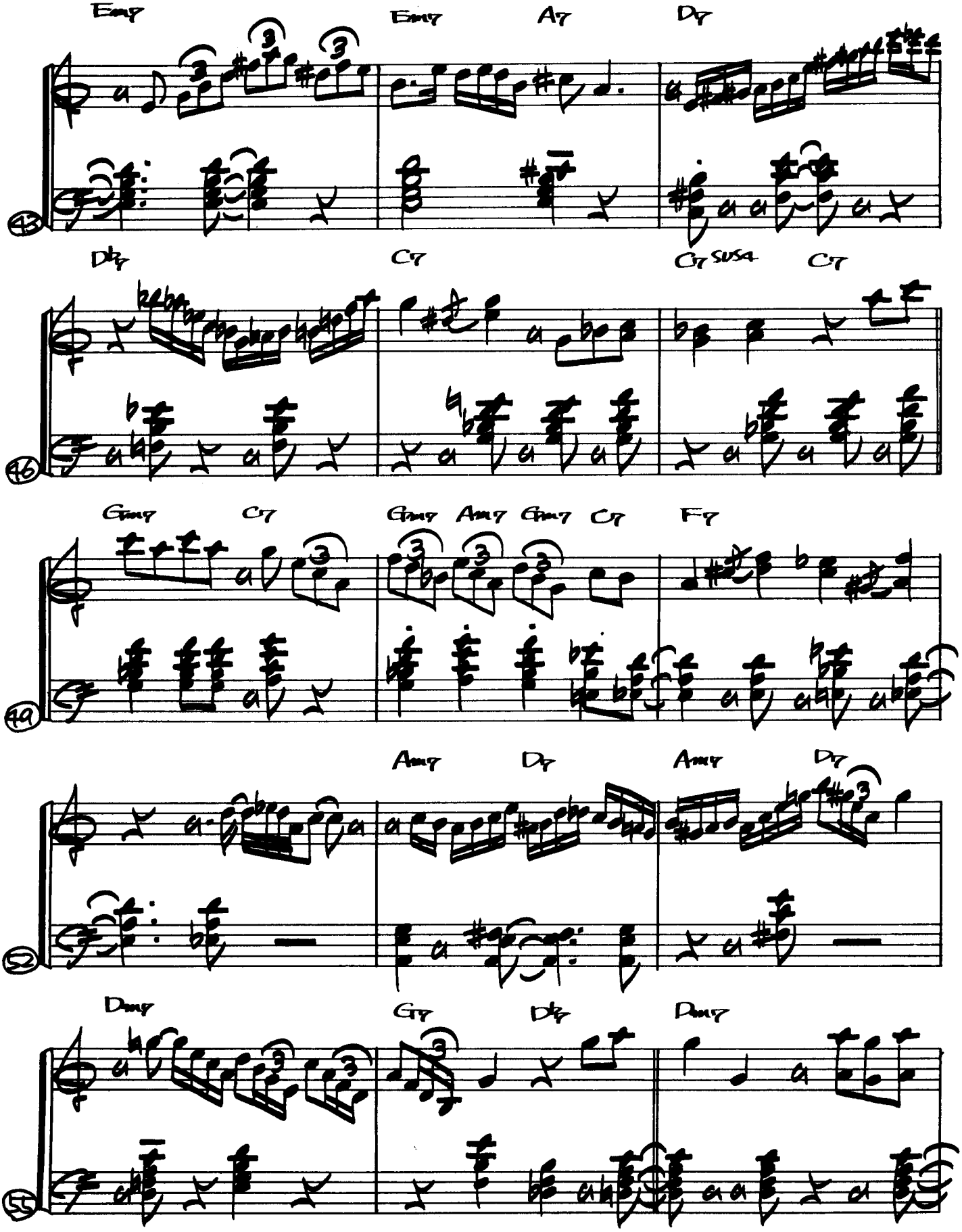
by Billy Strayhorn/Duke Ellington

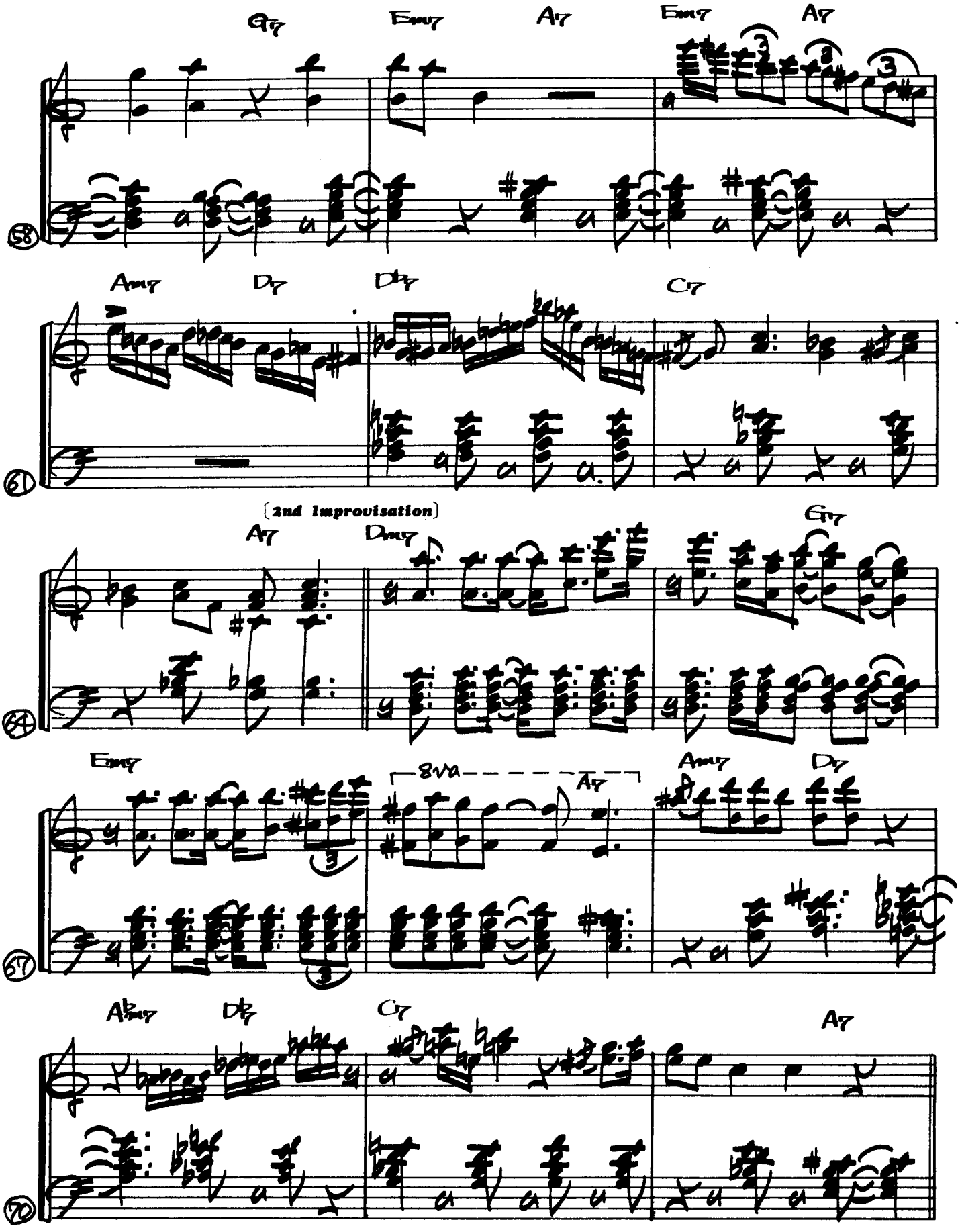


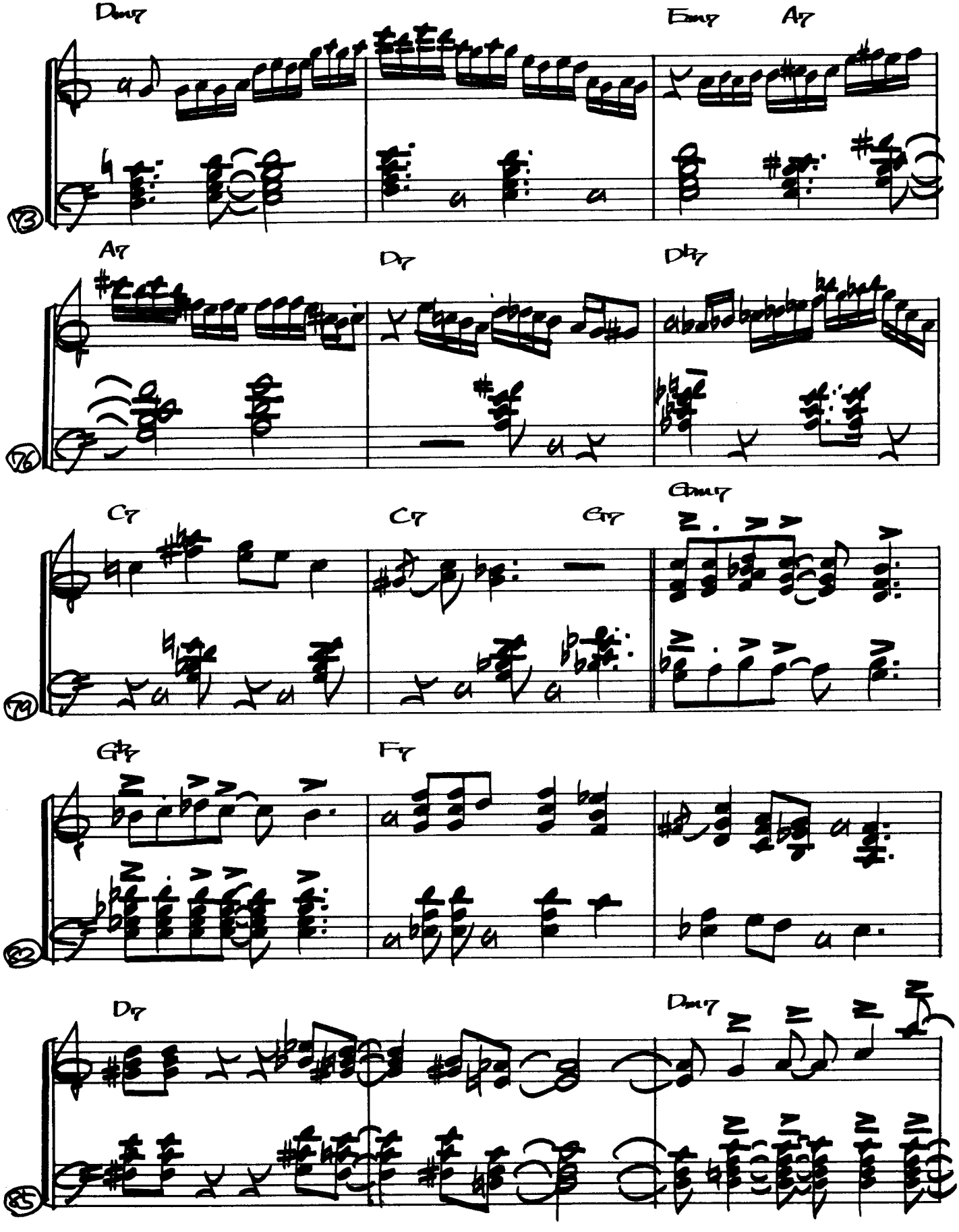
©Copyright 1953 & 1960 by Tempo Music Inc.
Assigned for Japan to Taiyo Music, Inc., Tokyo Japan

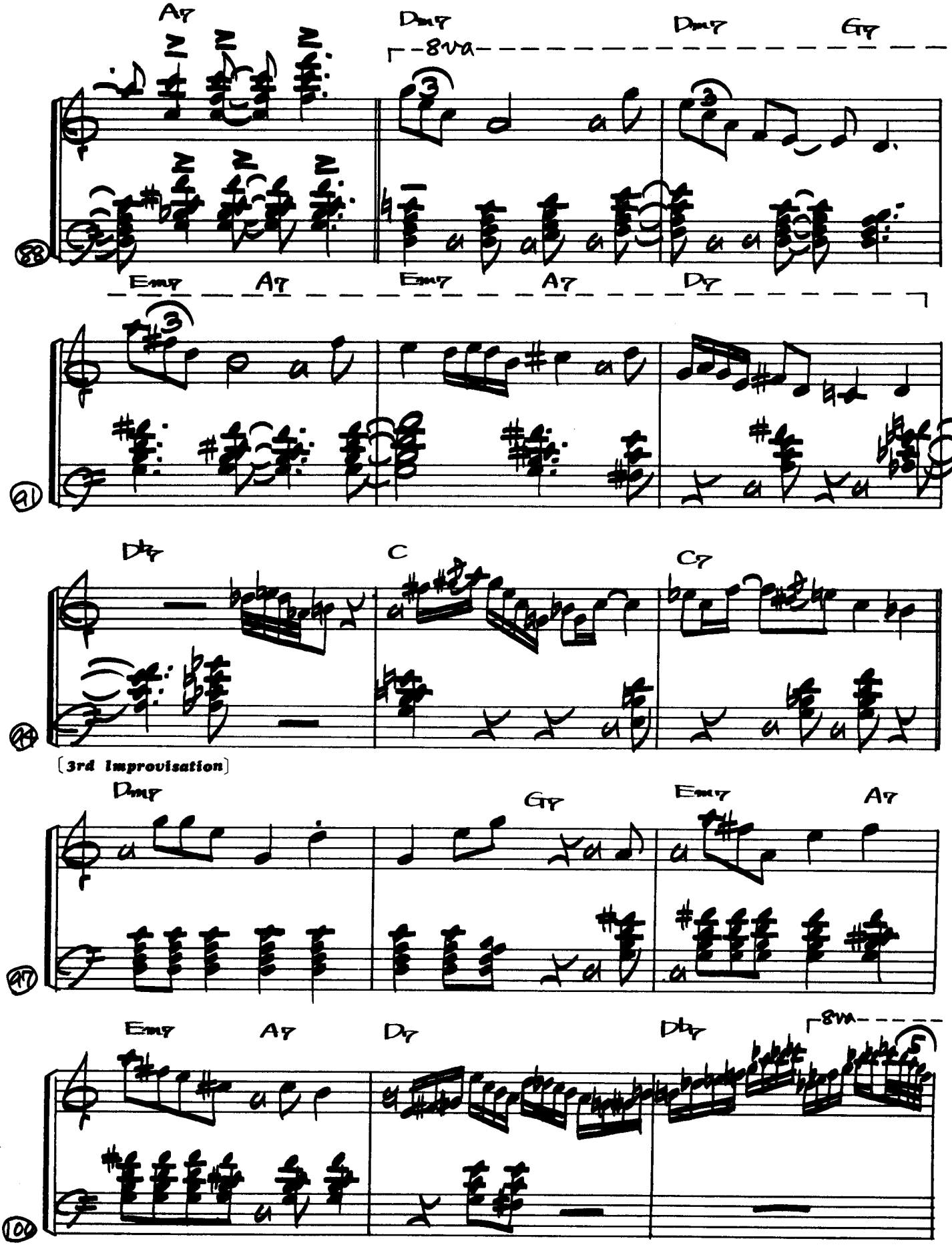

D7(#11)
Db7(#11)
C
13
Gm7
C7
Gm7
C7
16
F7
Am7
D7
19
Am7
D7
Dm7
Em7
Fmaj7
G7
23
Dm7
G7
Dm7
G7
Em7
A7
25

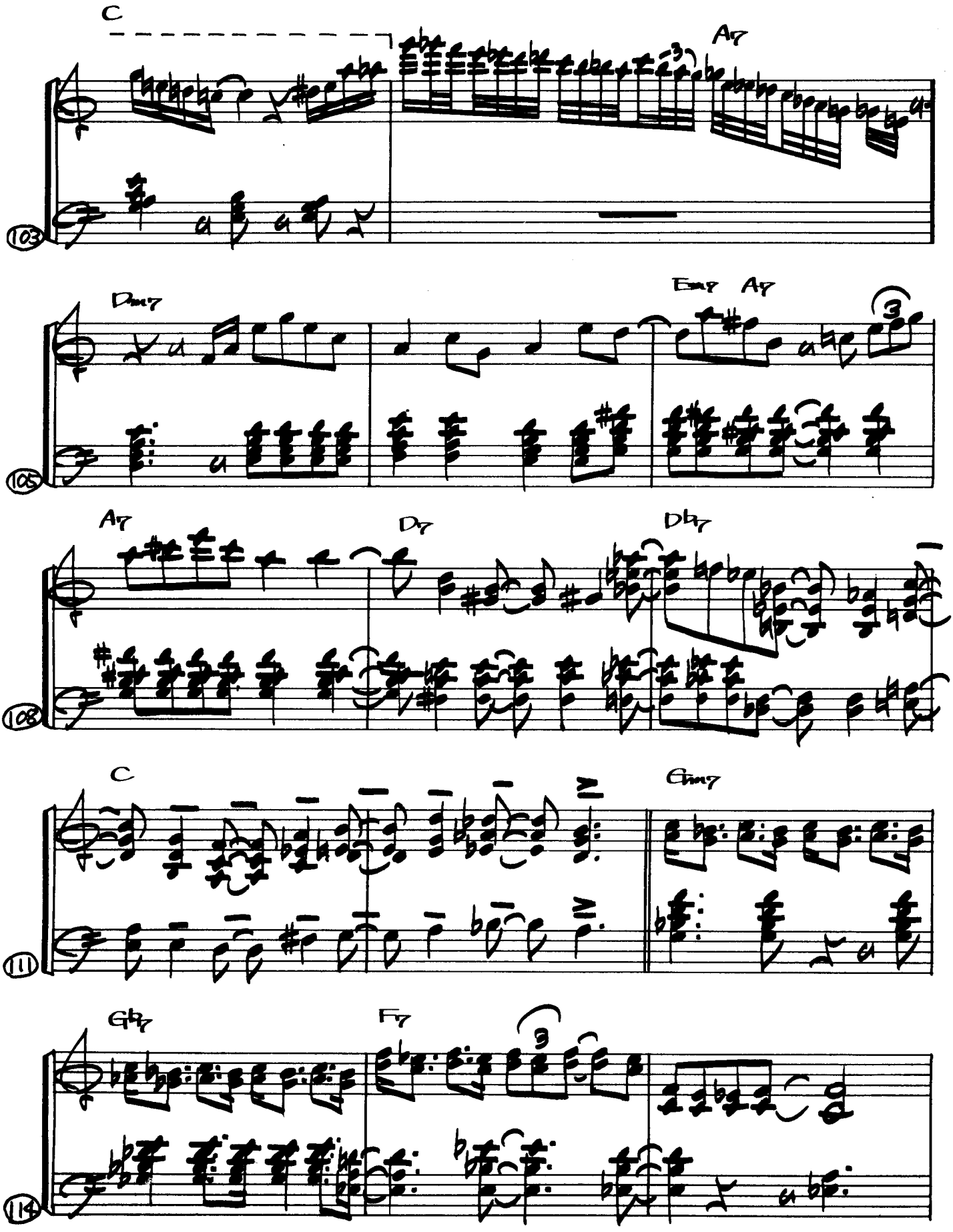

Em7
A7
D7
Db7
28
C
C
Bb7
A7
〔1st Improvisation〕
Dm7
31
G7
Em7
A7
Em7
A7
34
Am7
D7
Db7
C
37
A7
Dm7
Dm7
G7
40

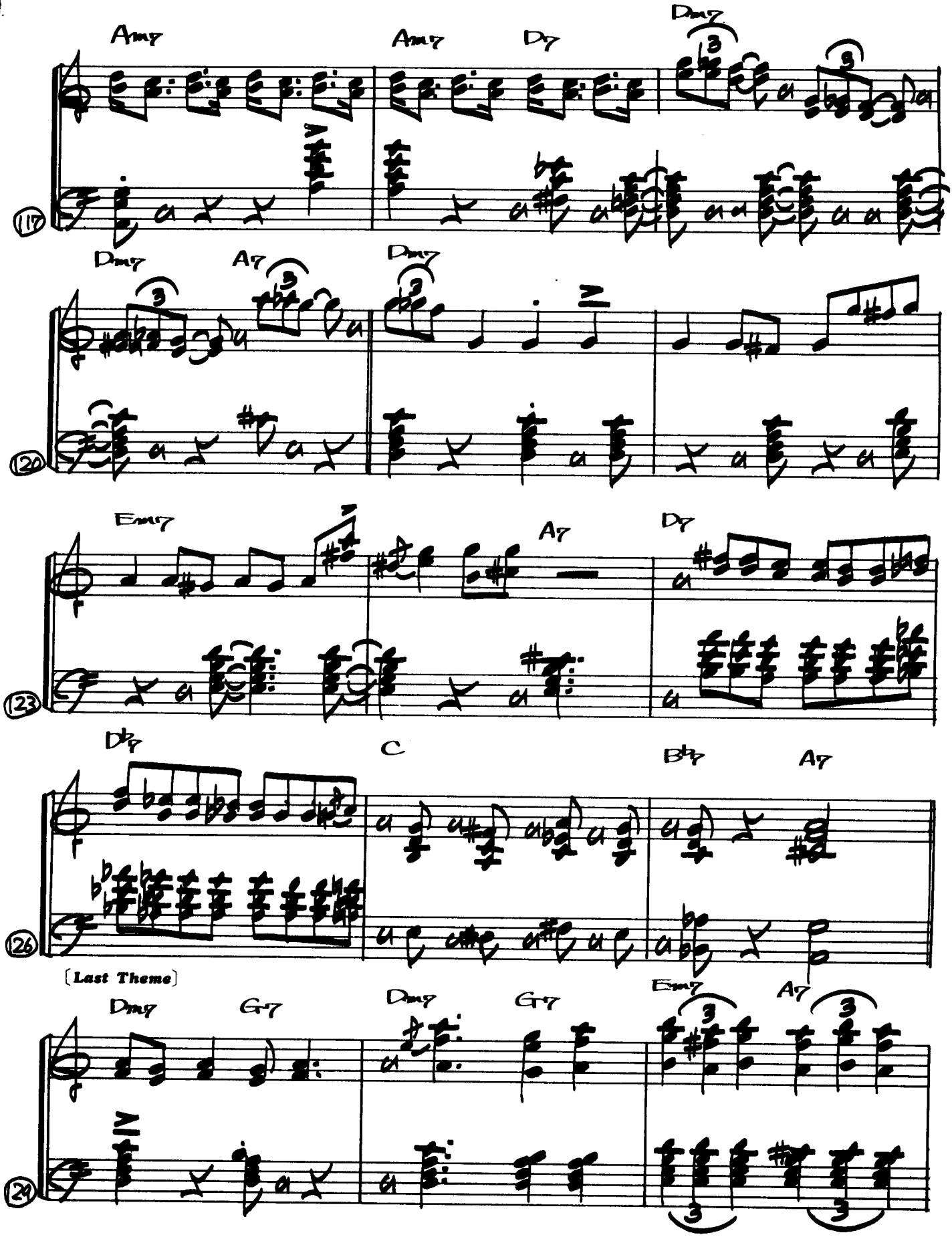

Em7
Em7
A7
D7
43
Db7
C7
C7 sus4
C7
46
Gm7
C7
Gm7
Am7
Gm7
C7
F7
49
Am7
D7
Am7
D7
52
Dm7
G7
Db7
Dm7
55

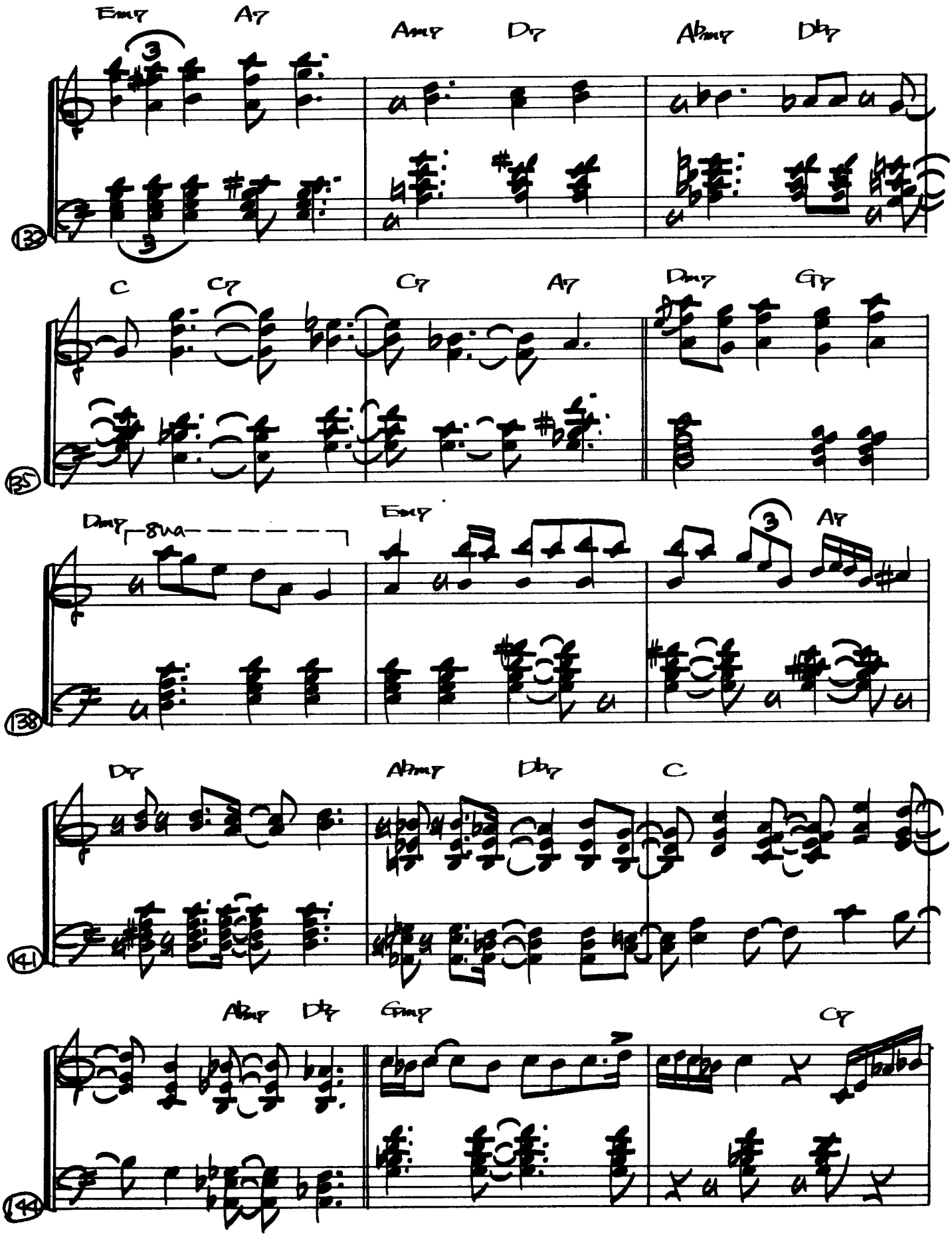

G7
Em7
A7
Em7
A7
58
Am7
D7
Db7
C7
61
[2nd Improvisation]
A7
Dm7
G7
64
Em7
8va
A7
Am7
D7
67
Ab7
Db7
C7
A7
70

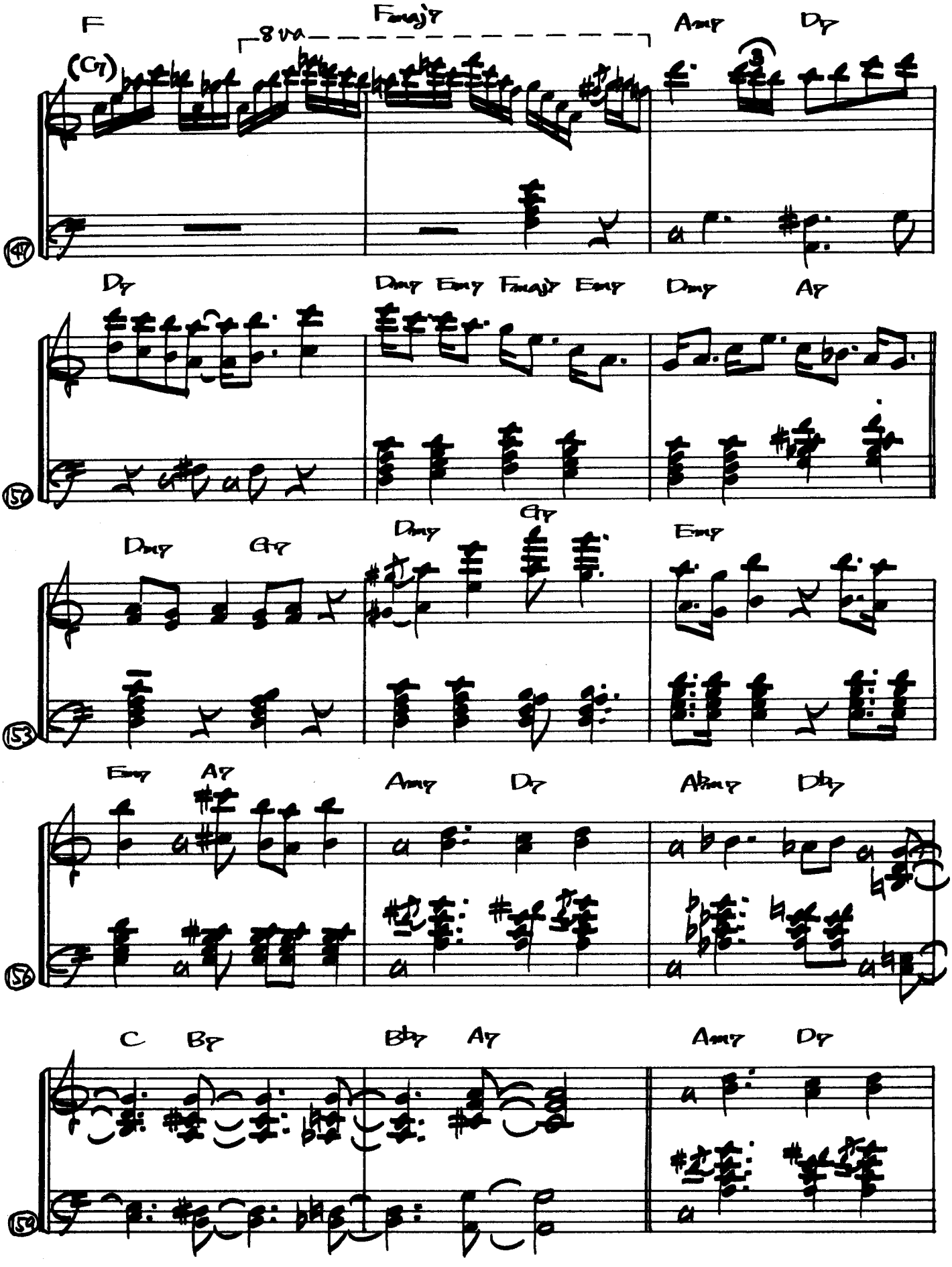

Dm7
Em7
A7
73
A7
D7
Db7
76
C7
C7
G7
Gm7
79
Gb7
F7
82
D7
Dm7
85

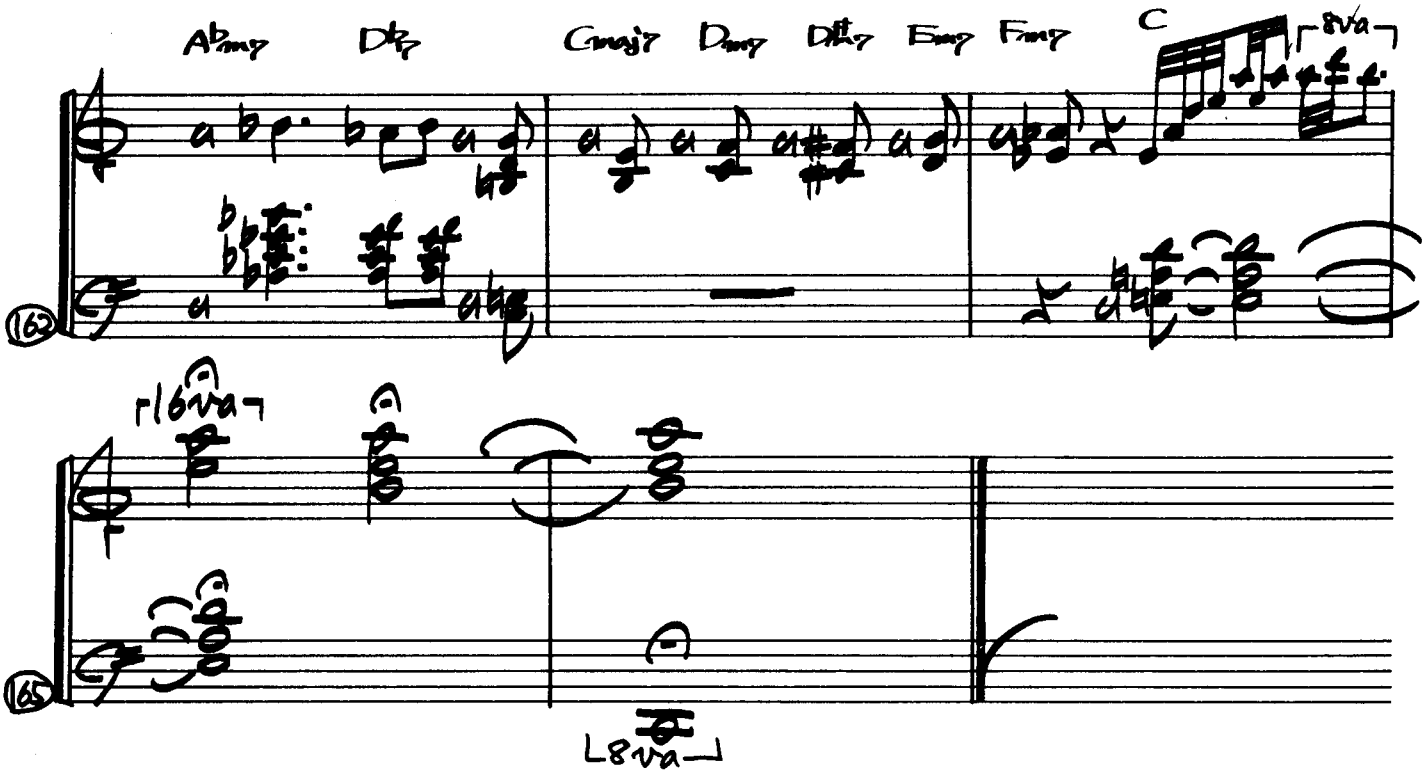

A7
Dm7
Dm7
G7
8va
88
Em7
A7
Em7
A7
D7
91
Db7
C
C7
94
[3rd improvisation]
Dm7
G7
Em7
A7
97
Em7
A7
D7
Db7
8va
100

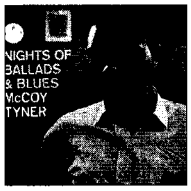

C
A7
103
Dm7
Em7
A7
105
A7
D7
Db7
108
C
Gm7
111
Gb7
F7
114


Am7
Am7
D7
Dm7
117
Dm7
A7
Dm7
120
Em7
A7
D7
123
Db7
C
Bb7
A7
126
[Last Theme]
Dm7
G7
Dm7
G7
Em7
A7
129


Em7
A7
Am7
D7
Abm7
Db7
132
C
C7
C7
A7
Dm7
G7
135
Dm7
8va
Em7
A7
138
D7
Abm7
Db7
C
141
Abm7
Db7
Gm7
C7
144


F
Fmaj7
8va
Am7
D7
(C7)
147
D7
Dm7
Em7
Fmaj7
Em7
Dm7
A7
157
Dm7
G7
Dm7
G7
Em7
153
Em7
A7
Am7
D7
Abm7
Db7
156
C
B7
Bb7
A7
Am7
D7
159


A♭maj7
D♭7
Gmaj7
Dmaj7
D♯7
Emaj7
Fmaj7
C
8va
162
16va
165
8va



'Round Midnight

【ラウンド・ミッドナイト】

Nights Of Ballads & Blues［バラードとブルースの夜］
(Impulse)

Recorded
March 4, 1963

Personnel
McCoy Tyner (p)
Steve Davis (b)
Lex Humphries (ds)

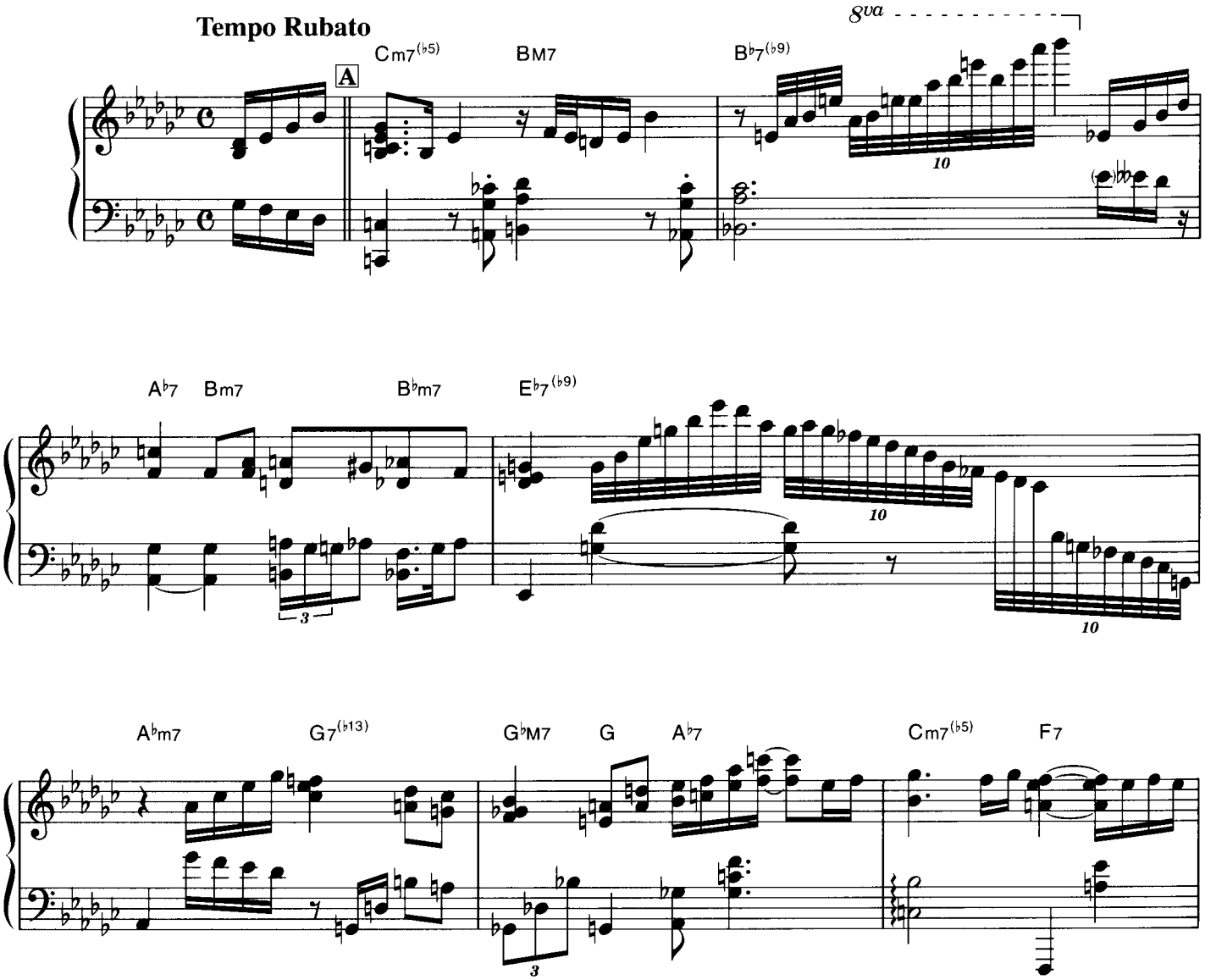
Words by Bernie Hanighen
Music by Cootie Williams and Thelonious Monk
Score Copy by Toru Yukawa

NOTES

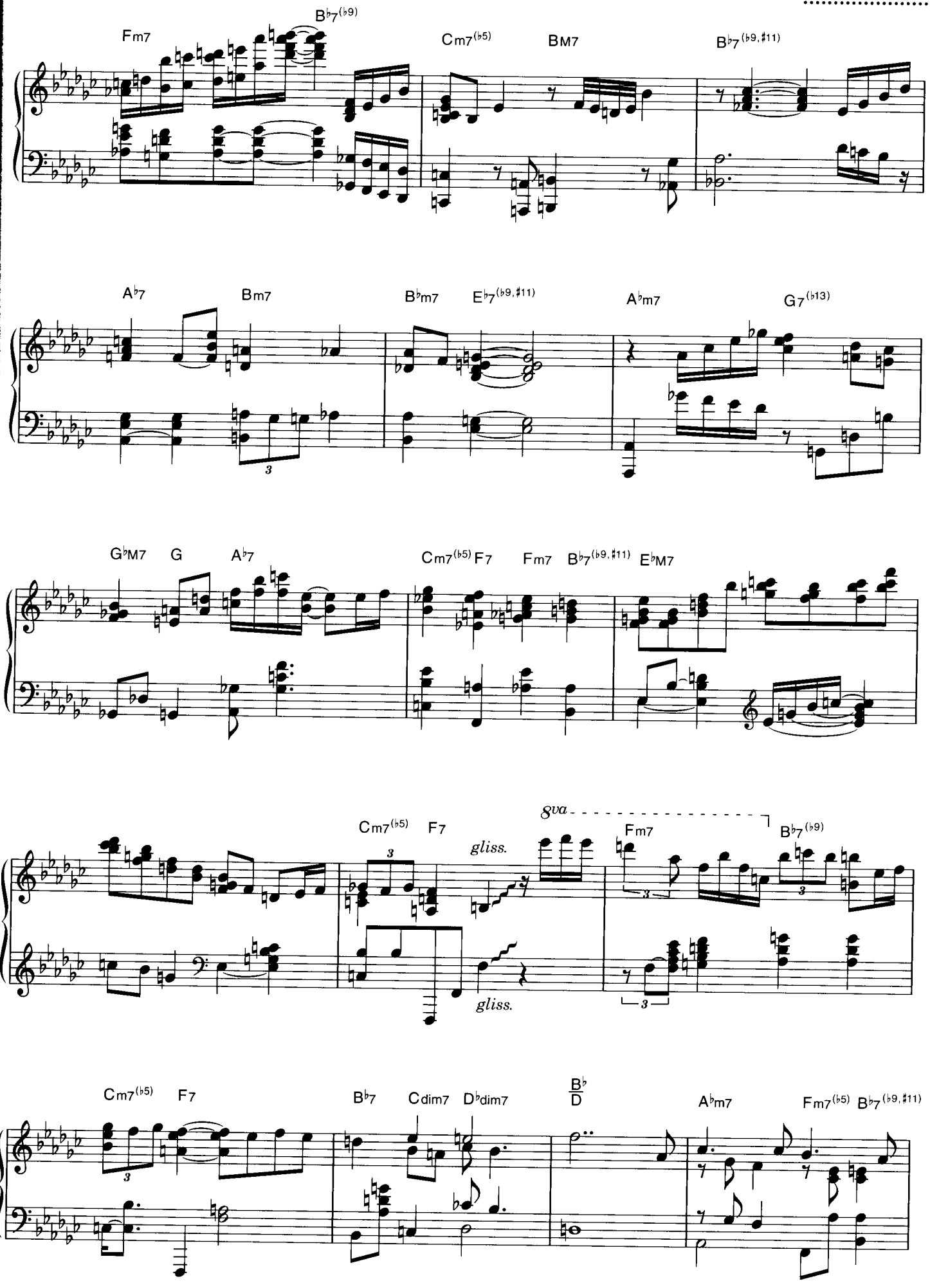
星の数ほどのジャズ・オリジナル・ナンバーの中でも、これほど数多くのミュージシャンに吹き込まれている作品はなかなかありません。言わずと知れた、ピアニスト、セロニアス・モンクの作品で、本人自身のヴァージョンは、ヴォーグやリバーサイド等に吹き込んでいます。

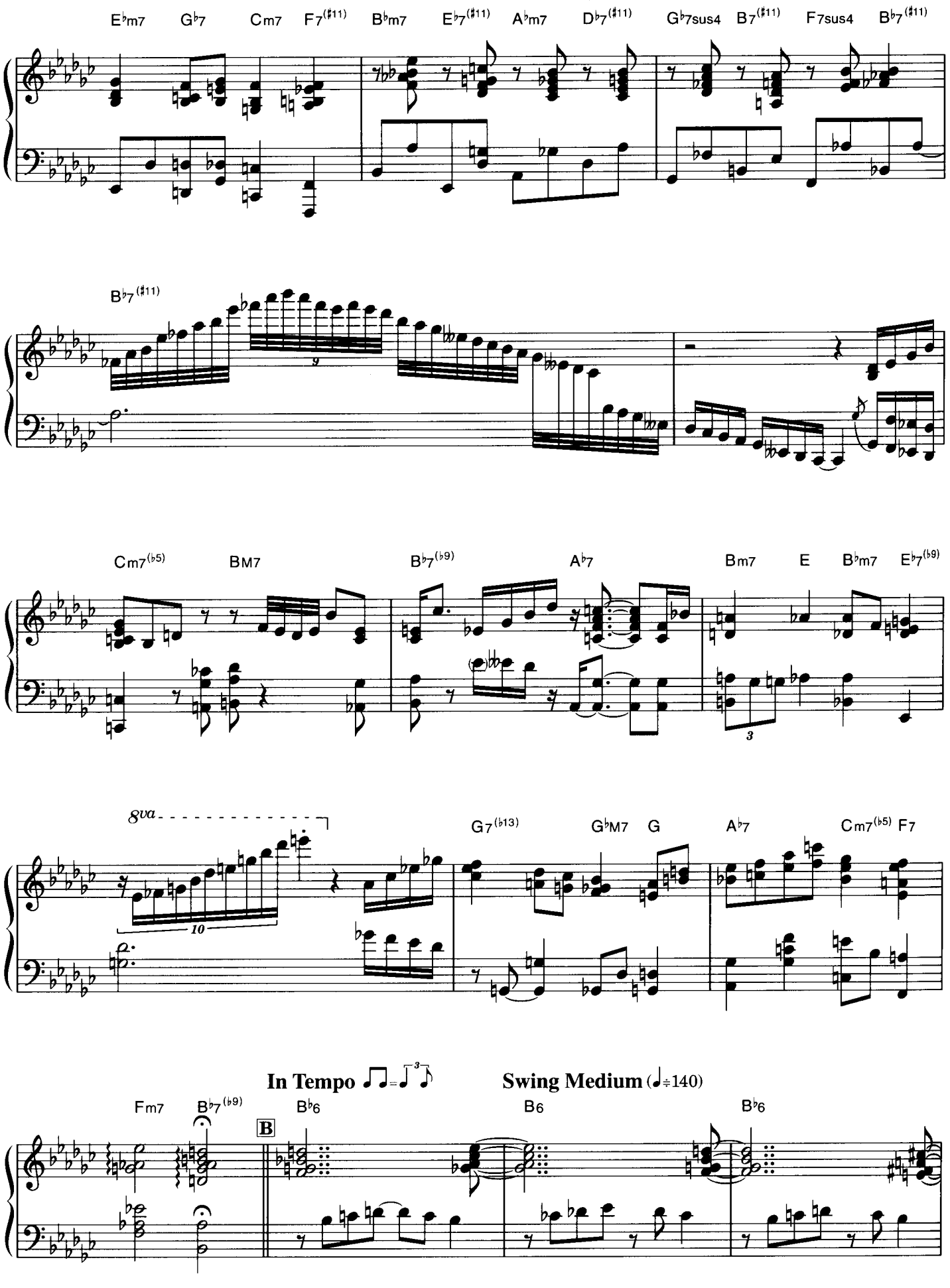
PLAYING POINT

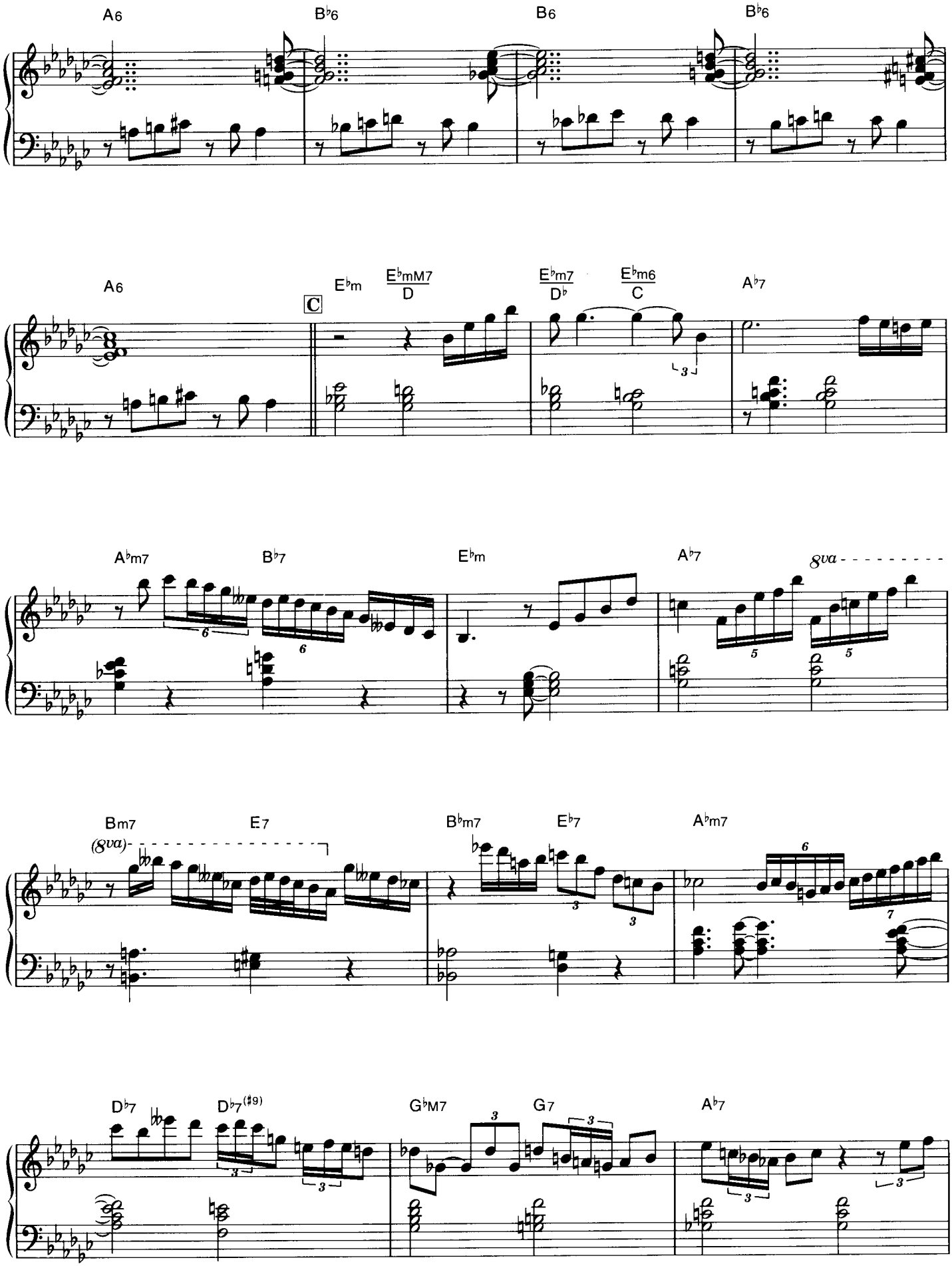
モダン・ジャズの作品の中でも取りあげられることの多い本楽曲は、ジャズ史に残る名曲です。マッコイ・タイナーは、前半ルバート、8小節のバンプを挟んでインテンポという構成で演奏を仕上げています。ルバート部分でのメロディに対するハーモニー付けは、細かいところまで行き届き、リハーモナイズの鏡とも言えるでしょう。Bのバンプは、マッコイのアレンジによるものですが、Cからのテーマを予感させる効果が大いに効いています。

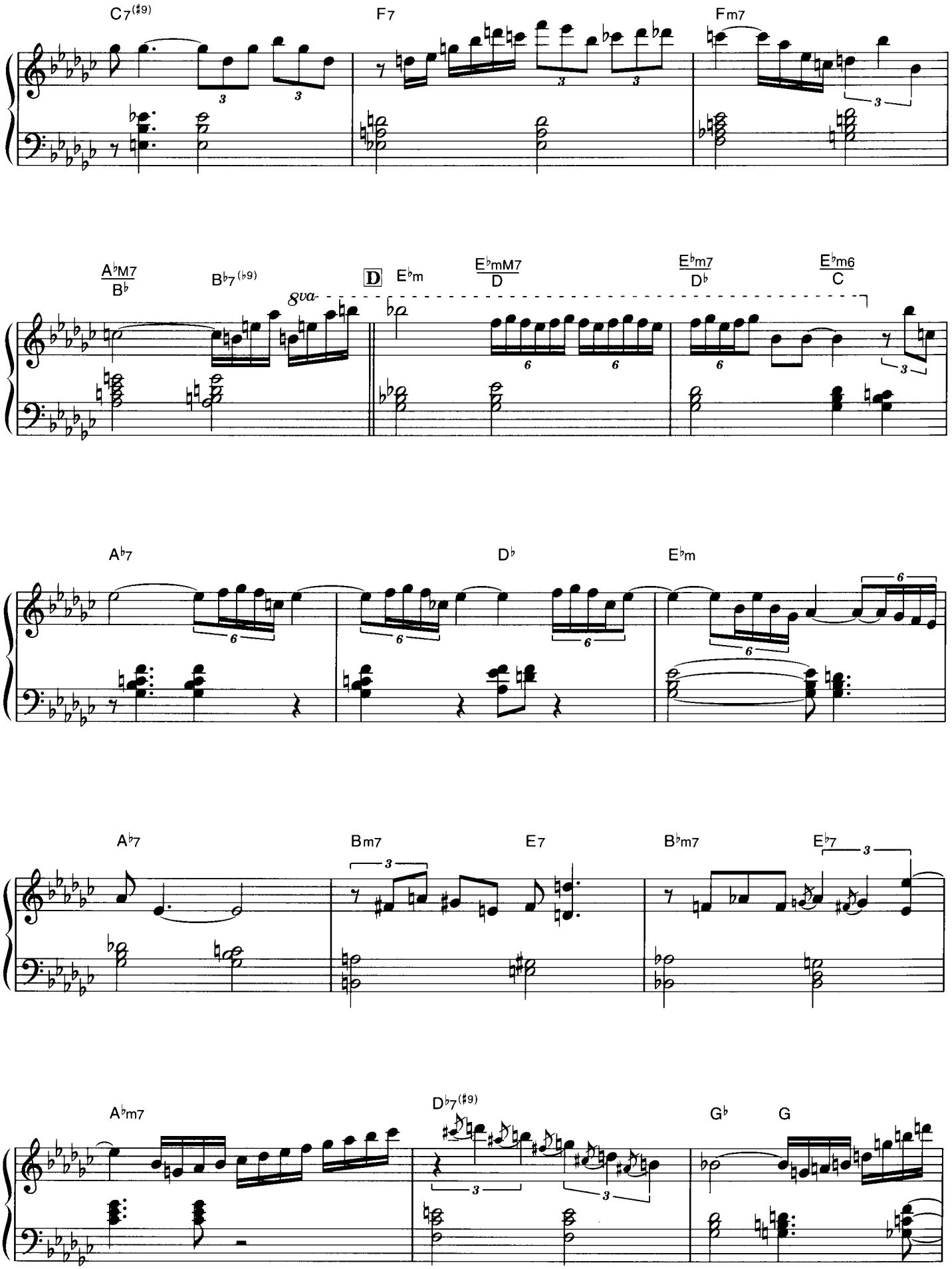


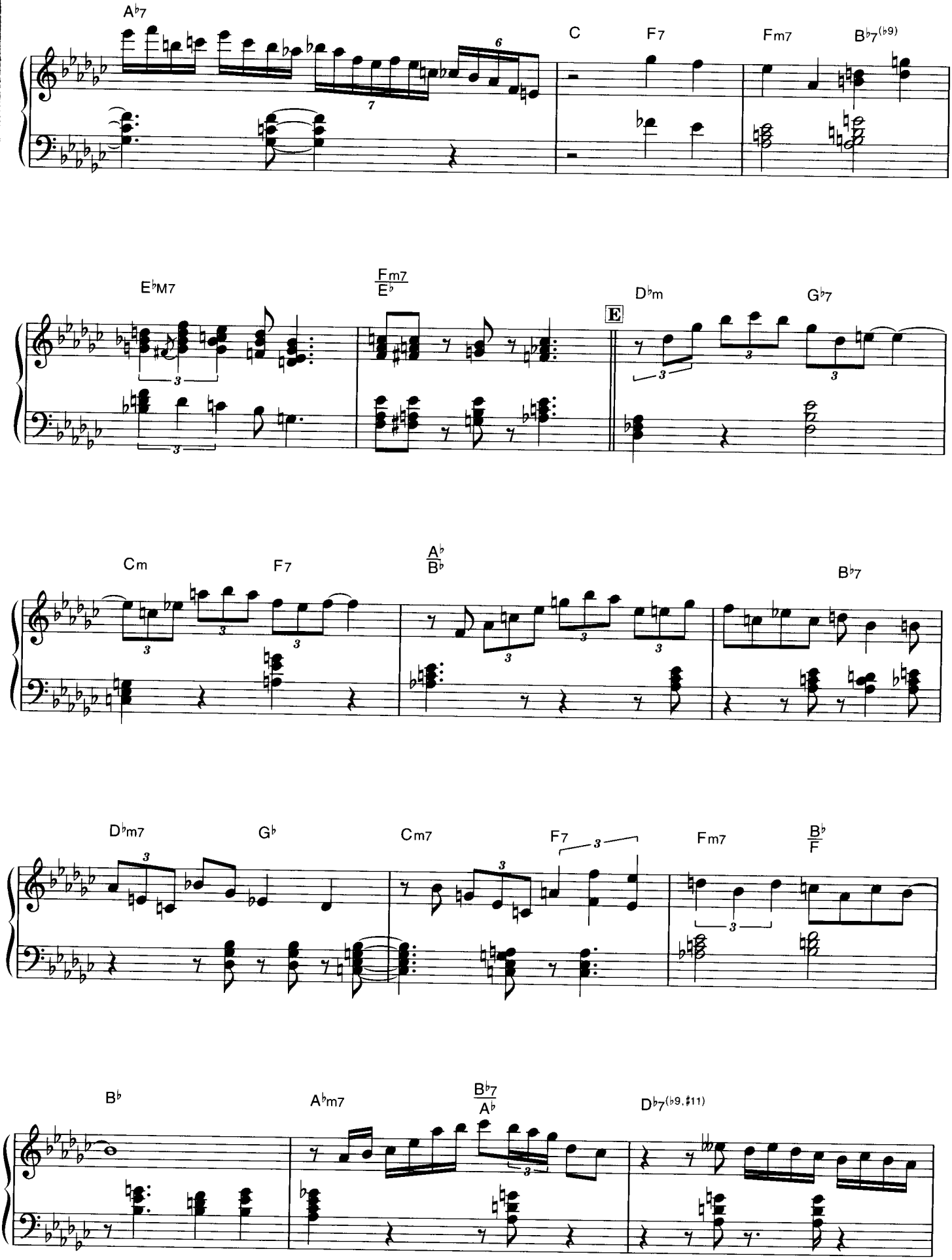
© Copyright 1944 WARNER BROS. INC.
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

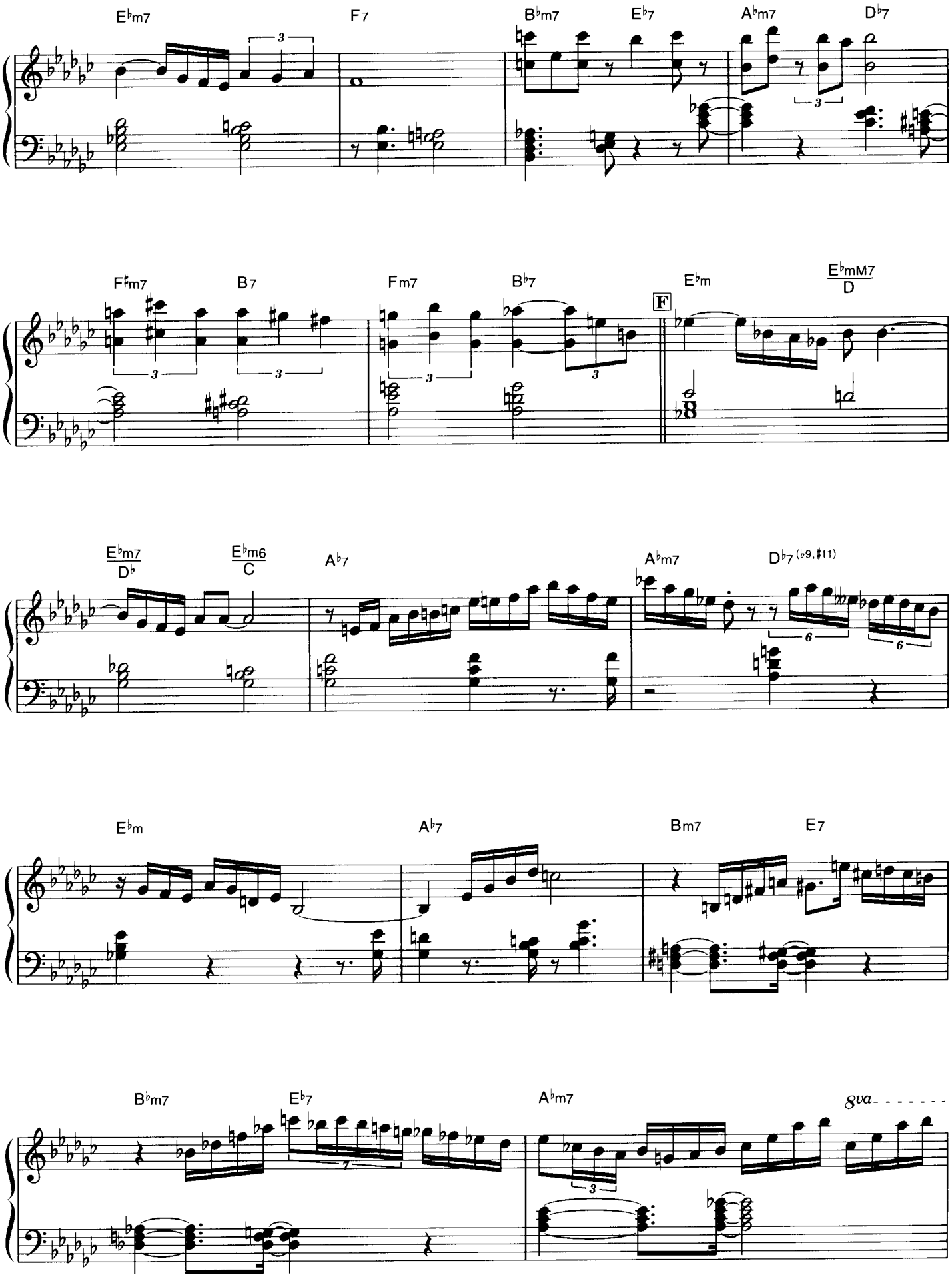

Fm7
B♭7(♭9)
Cm7(♭5)
BM7
B♭7(♭9,♯11)
A♭7
Bm7
B♭m7
E♭7(♭9,♯11)
A♭m7
G7(♭13)
G♭M7
G
A♭7
Cm7(♭5)
F7
Fm7
B♭7(♭9,♯11)
E♭M7
8va
gliss.
gliss.
B♭
D

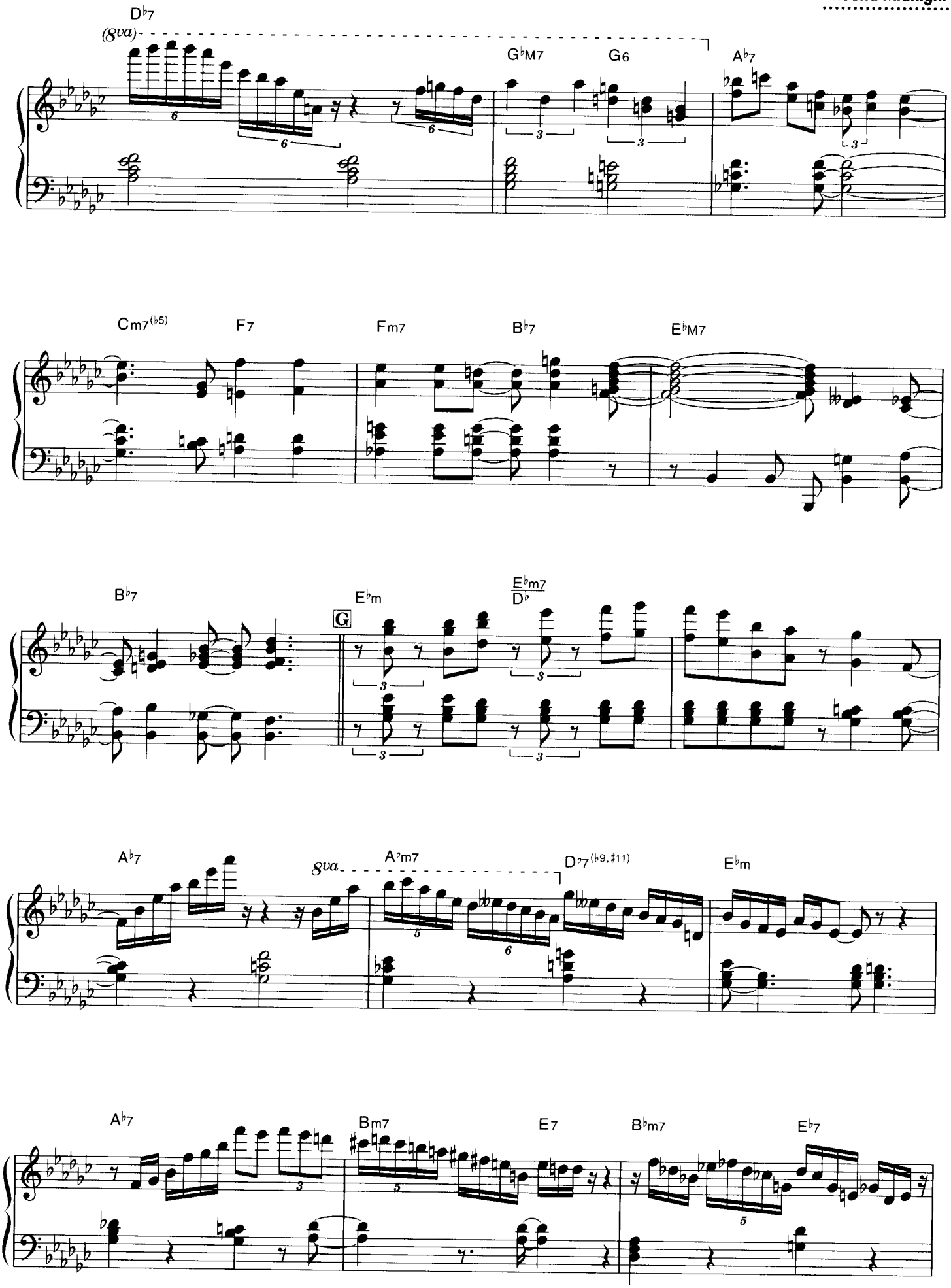

E♭m7 G♭7 Cm7 F7(♯11) B♭m7 E♭7(♯11) A♭m7 D♭7(♯11) G♭7sus4 B7(♯11) F7sus4 B♭7(♯11)
B♭7(♯11)
Cm7(♭5) BM7 B♭7(♭9) A♭7 Bm7 E B♭m7 E♭7(♭9)
8va
G7(♭13) G♭M7 G A♭7 Cm7(♭5) F7
In Tempo ♩♫=♩³♪ Swing Medium (♩=140)
Fm7 B♭7(♭9) B♭6 B6 B♭6
B

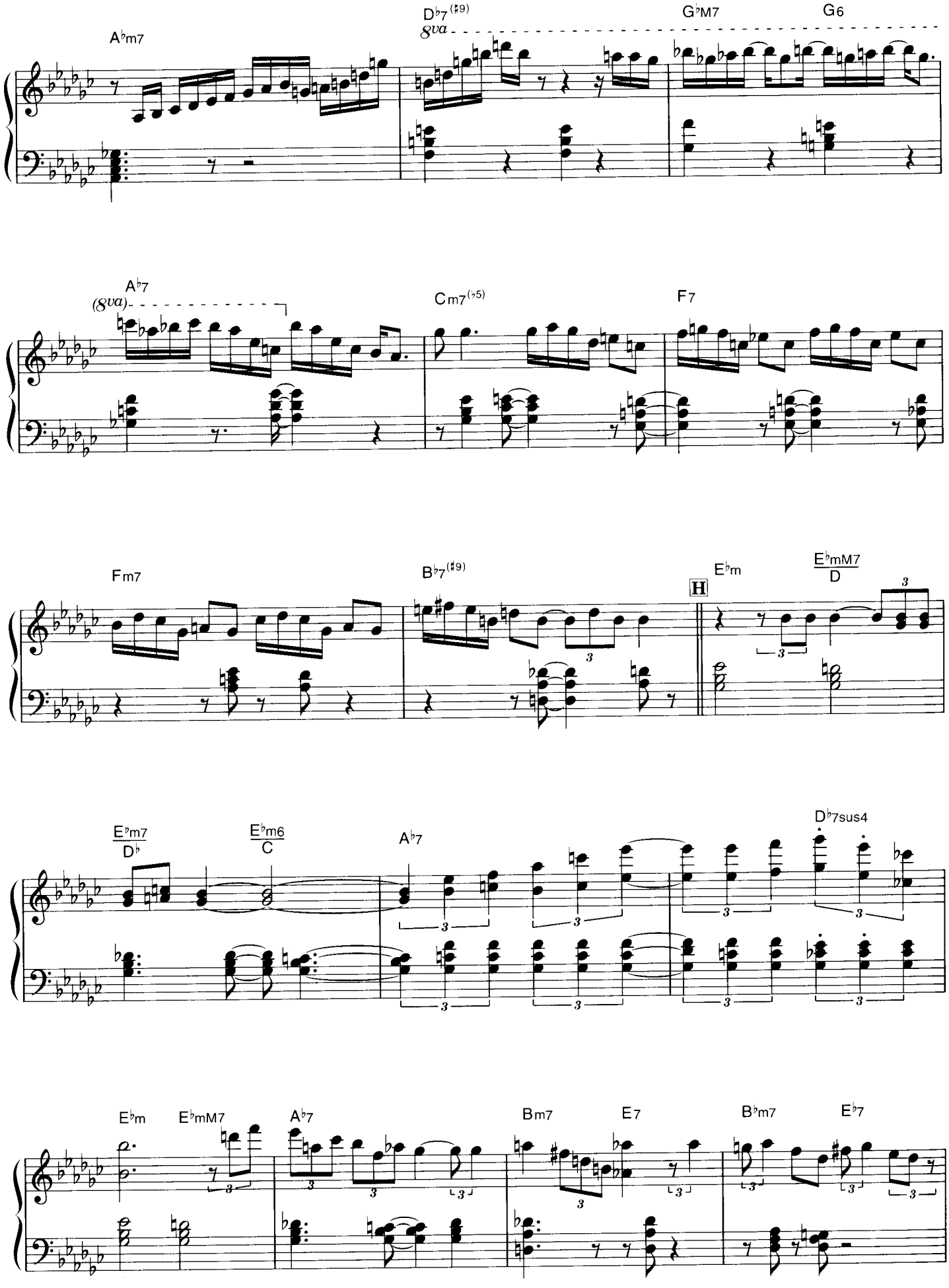

A6
B♭6
B6
B♭6
A6
C
E♭m
E♭mM7
D
E♭m7
D♭
E♭m6
C
A♭7
A♭m7
B♭7
E♭m
A♭7
8va
Bm7
E7
(8va)
B♭m7
E♭7
A♭m7
D♭7
D♭7(♯9)
G♭M7
G7
A♭7

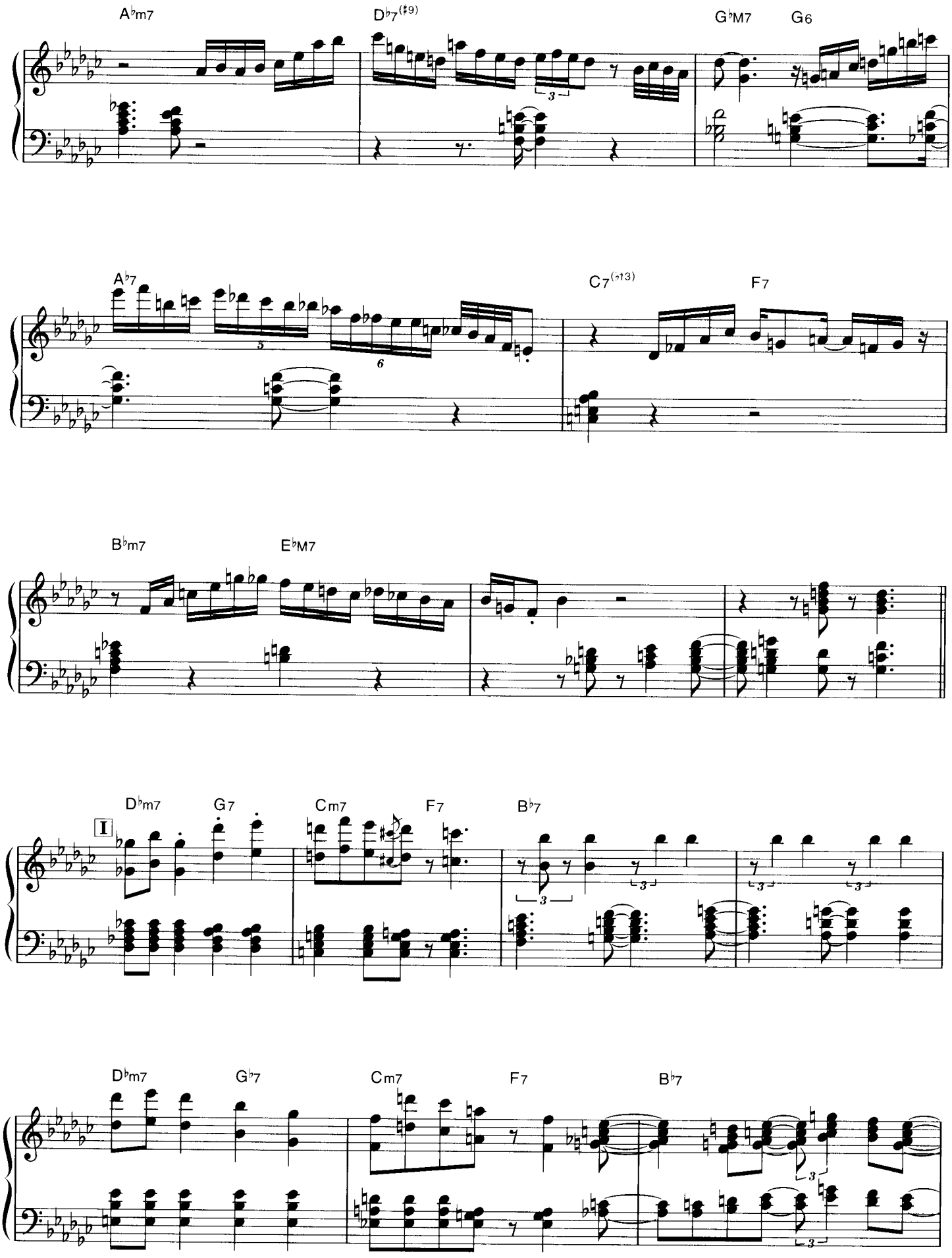

C7(♯9)
F7
Fm7
A♭M7/B♭
B♭7(♭9)
8va
D
E♭m
E♭mM7/D
E♭m7/D♭
E♭m6/C
A♭7
D♭
E♭m
A♭7
Bm7
E7
B♭m7
E♭7
A♭m7
D♭7(♯9)
G♭
G

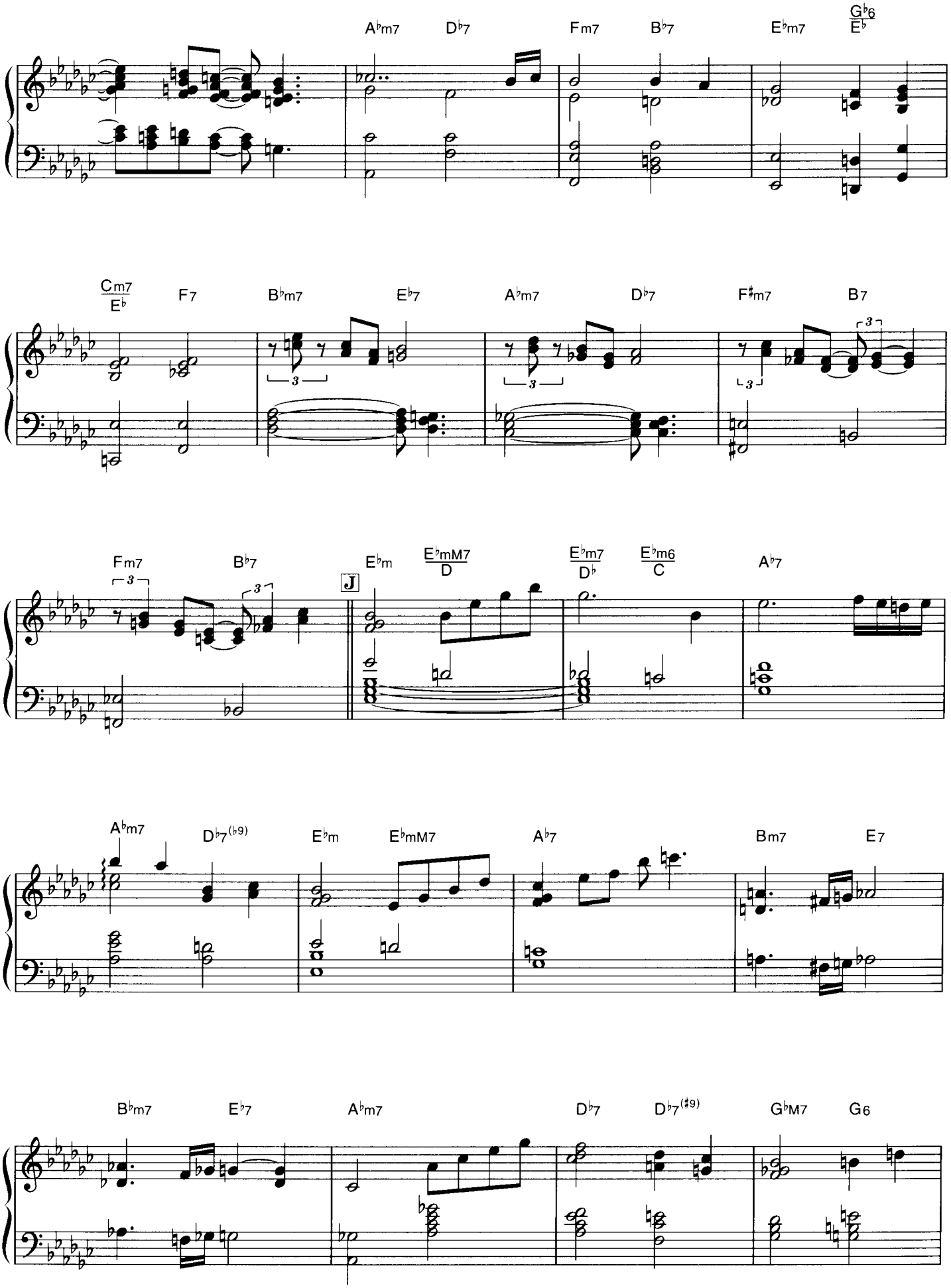

A♭7
C
F7
Fm7
B♭7(♭9)
E♭M7
Fm7/E♭
D♭m
E
G♭7
Cm
F7
A♭/B♭
B♭7
D♭m7
G♭
Cm7
F7
Fm7
B♭/F
B♭
A♭m7
B♭7/A♭
D♭7(♭9,♯11)

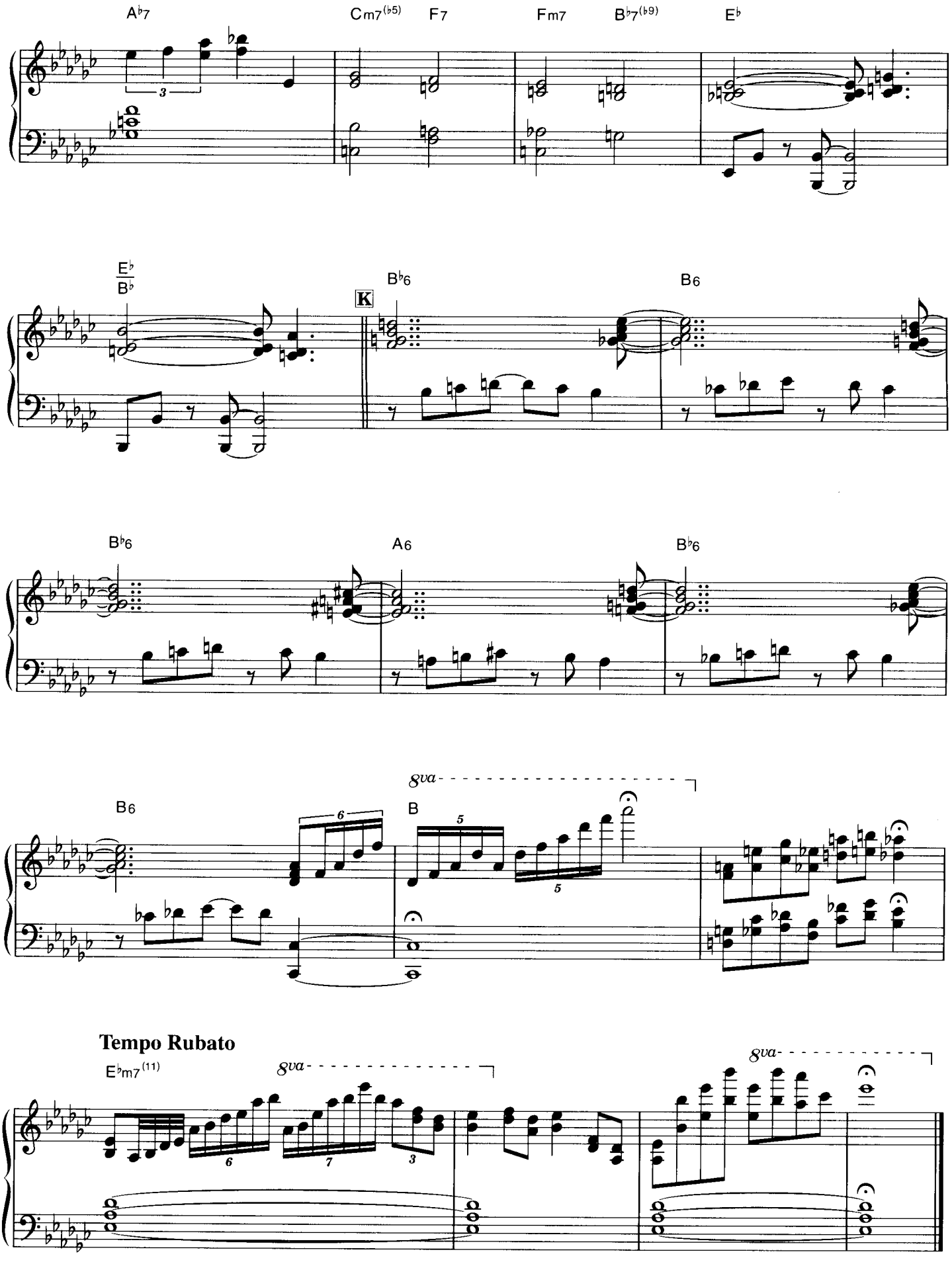

E♭m7
F7
B♭m7
E♭7
A♭m7
D♭7
F♯m7
B7
Fm7
B♭7
F
E♭m
E♭mM7/D
E♭m7/D♭
E♭m6/C
A♭7
A♭m7
D♭7(♭9,♯11)
E♭m
A♭7
Bm7
E7
B♭m7
E♭7
A♭m7
8va

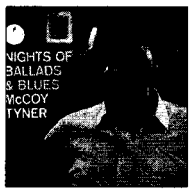

D♭7
(8va)
G♭M7
G6
A♭7
Cm7(♭5)
F7
Fm7
B♭7
E♭M7
B♭7
E♭m
G
E♭m7
D♭
A♭7
8va
A♭m7
D♭7(♭9,♯11)
E♭m
A♭7
Bm7
E7
B♭m7
E♭7


A♭m7
D♭7(♯9)
8va
G♭M7
G6
A♭7
(8va)
Cm7(♭5)
F7
Fm7
B♭7(♯9)
H
E♭m
E♭mM7
D
E♭m7
D♭
E♭m6
C
A♭7
D♭7sus4
E♭m
E♭mM7
A♭7
Bm7
E7
B♭m7
E♭7


A♭m7
D♭7(♯9)
G♭M7
G6
A♭7
C7(♭13)
F7
B♭m7
E♭M7
I
D♭m7
G7
Cm7
F7
B♭7
D♭m7
G♭7
Cm7
F7
B♭7


A♭m7
D♭7
Fm7
B♭7
E♭m7
G♭6/E♭
Cm7/E♭
F7
B♭m7
E♭7
A♭m7
D♭7
F♯m7
B7
Fm7
B♭7
E♭m
E♭mM7/D
E♭m7/D♭
E♭m6/C
A♭7
J
A♭m7
D♭7(♭9)
E♭m
E♭mM7
A♭7
Bm7
E7
B♭m7
E♭7
A♭m7
D♭7
D♭7(♯9)
G♭M7
G6


A♭7
Cm7(♭5)
F7
Fm7
B♭7(♭9)
E♭
E♭/B♭
K
B♭6
B6
B♭6
A6
B♭6
B6
B
8va
Tempo Rubato
E♭m7(11)
8va
8va



Blue Monk

[ブルー・モンク]

Nights Of Ballads & Blues [バラードとブルースの夜]
(Impulse)

Music by Thelonious Monk
Score Copy by Toru Yukawa

Recorded
March 4, 1963

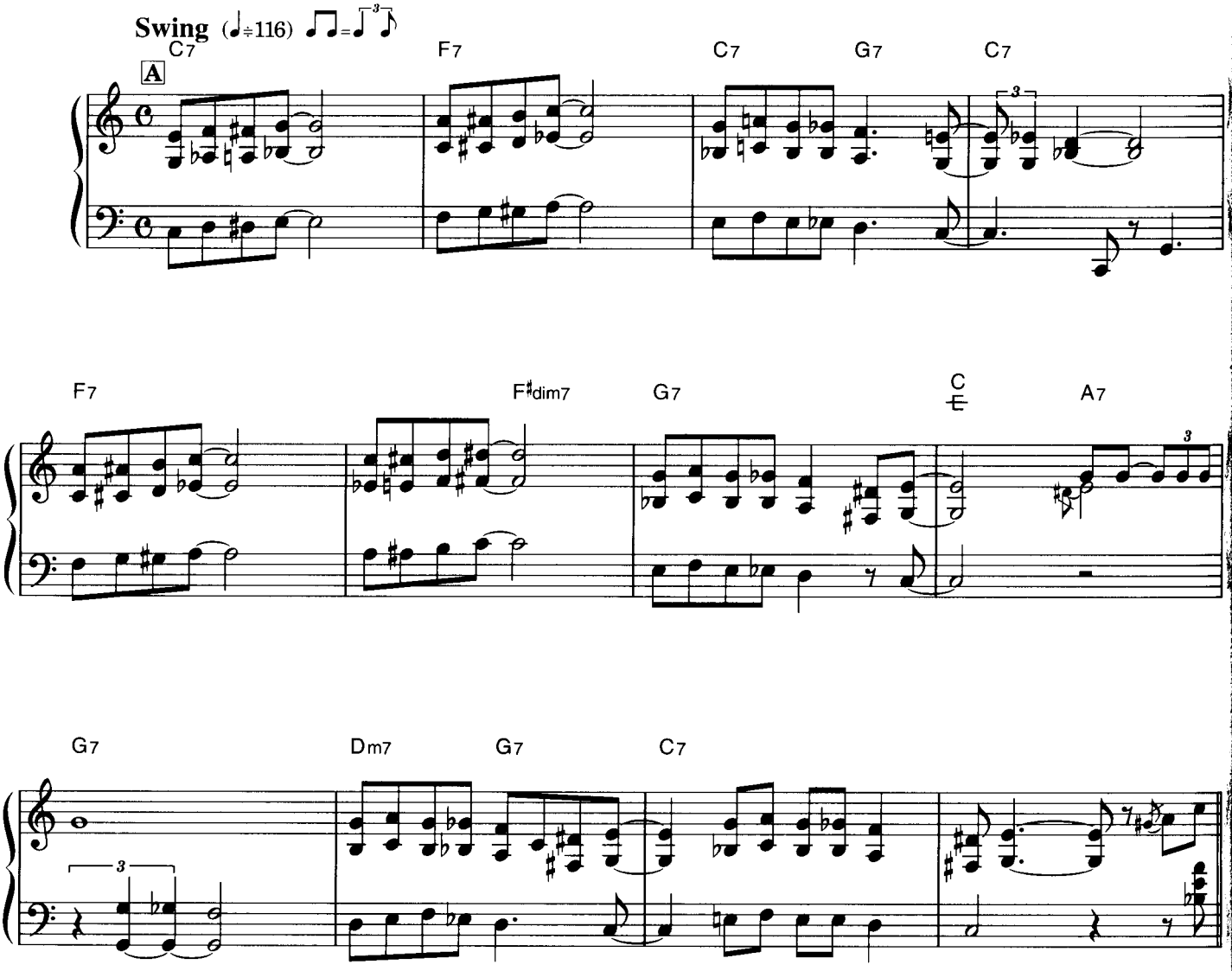
Personnel
McCoy Tyner (p)
Steve Davis (b)
Lex Humphries (ds)

NOTES

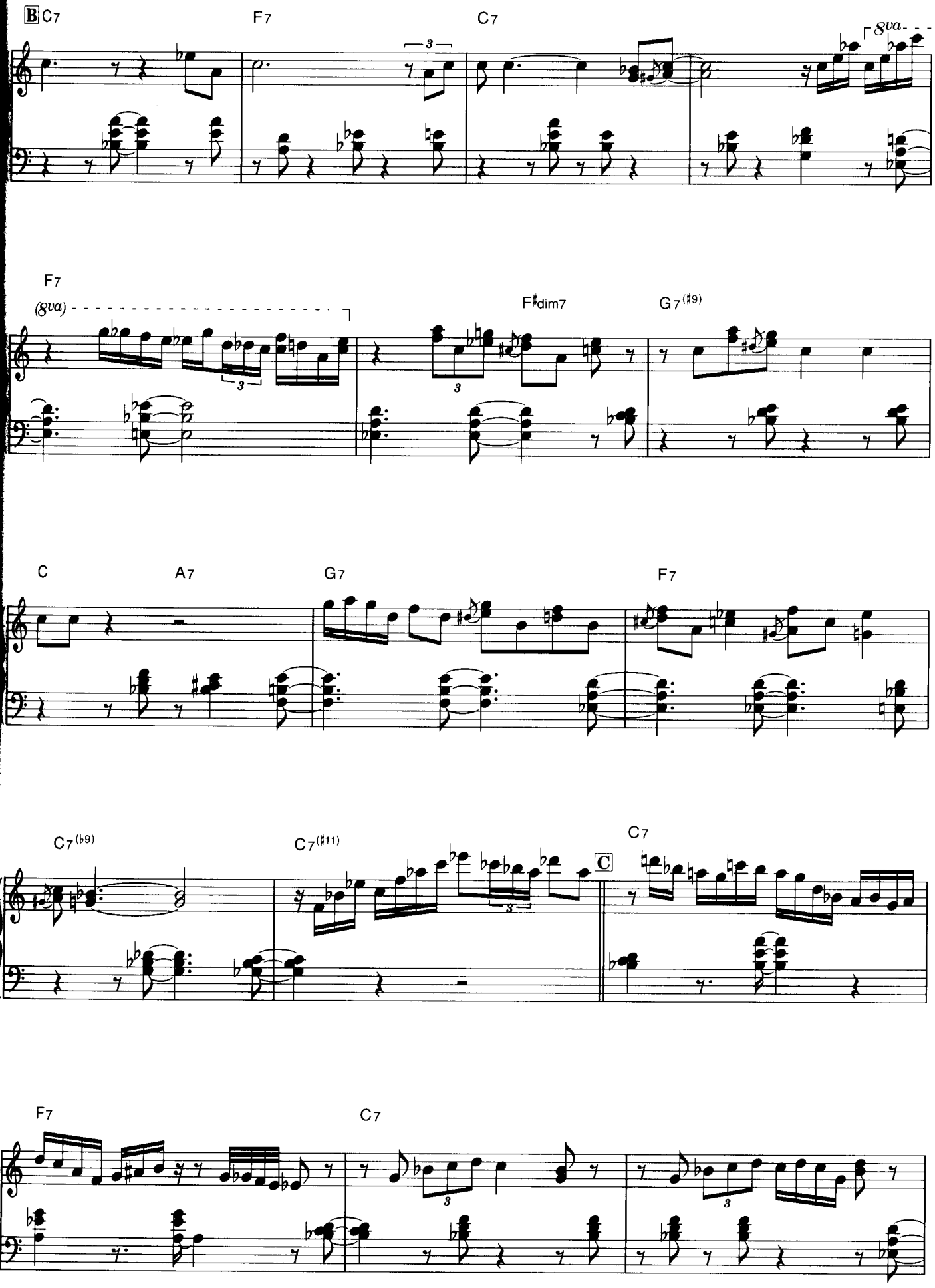
ジャズ界を代表する鬼才、ピアニストのセロニアス・モンクが書きあげた代表的なブルース・ナンバーで、マッコイ・タイナーは、極めて洗練されたサウンドに仕上げています。ちなみに、モンク自身のオリジナル・レコーディングは、1954年9月、プレスティッジのレーベルに吹き込んだものです。

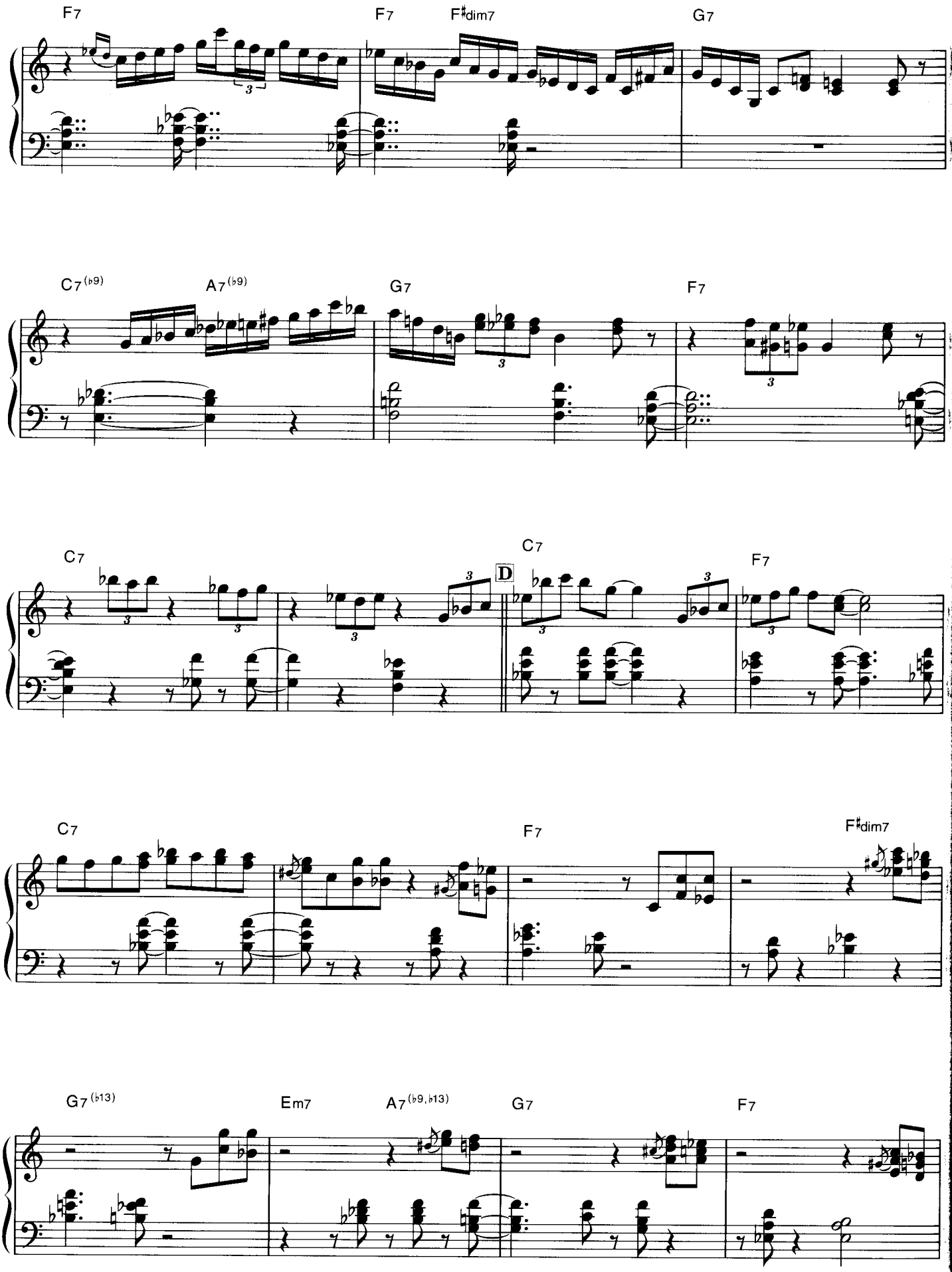
PLAYING POINT

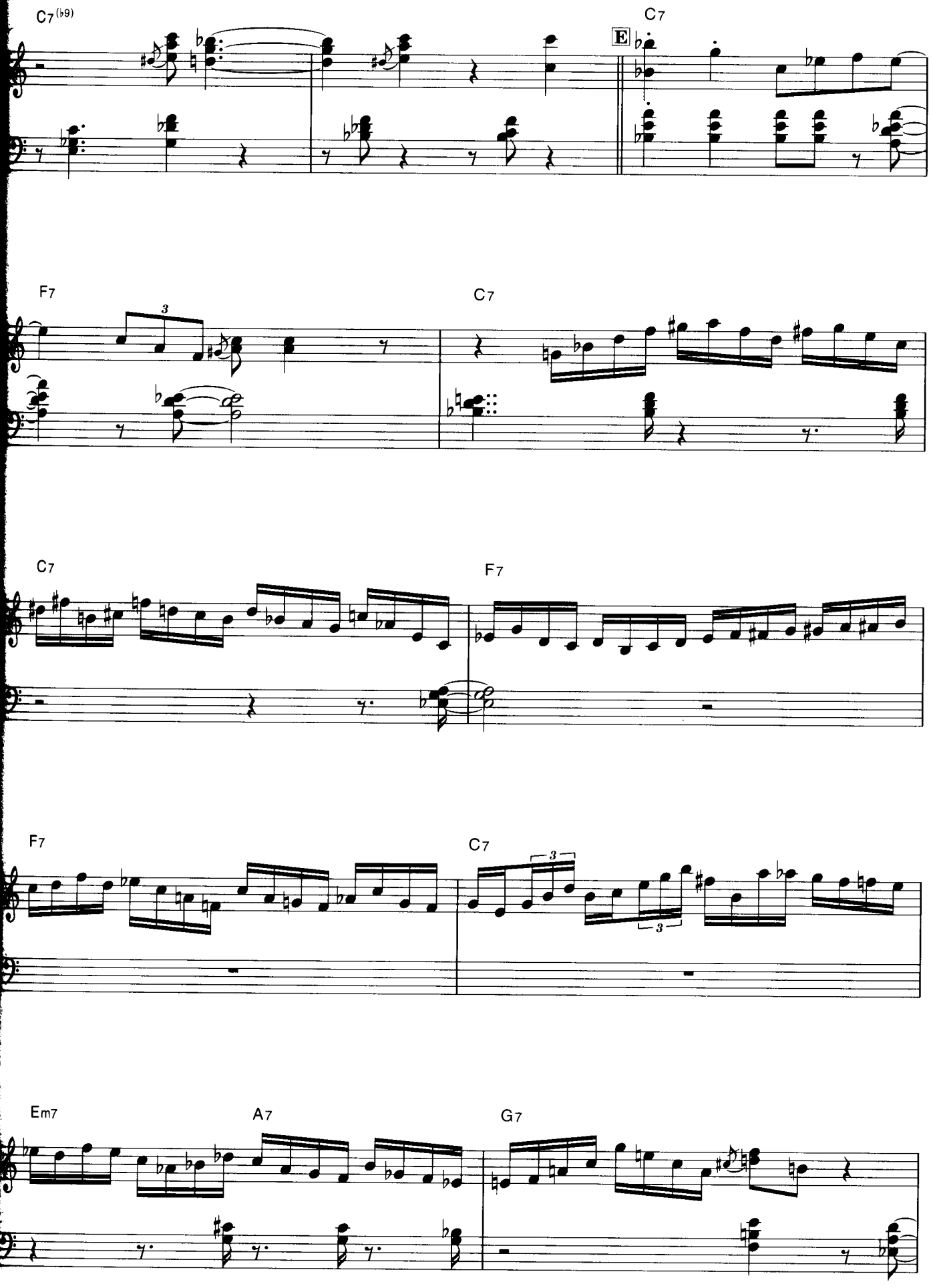
セロニアス・モンク独特の不協和音を用いずに、例えばBの4、5、12小節目や、Cの12小節目のようにモダールな4度音程のフレーズを用いているあたり、マッコイの都会的センスを感じます。ブルージーなフレーズと、スケールを主体としたフレーズのバランスをうまく学び取ってください。

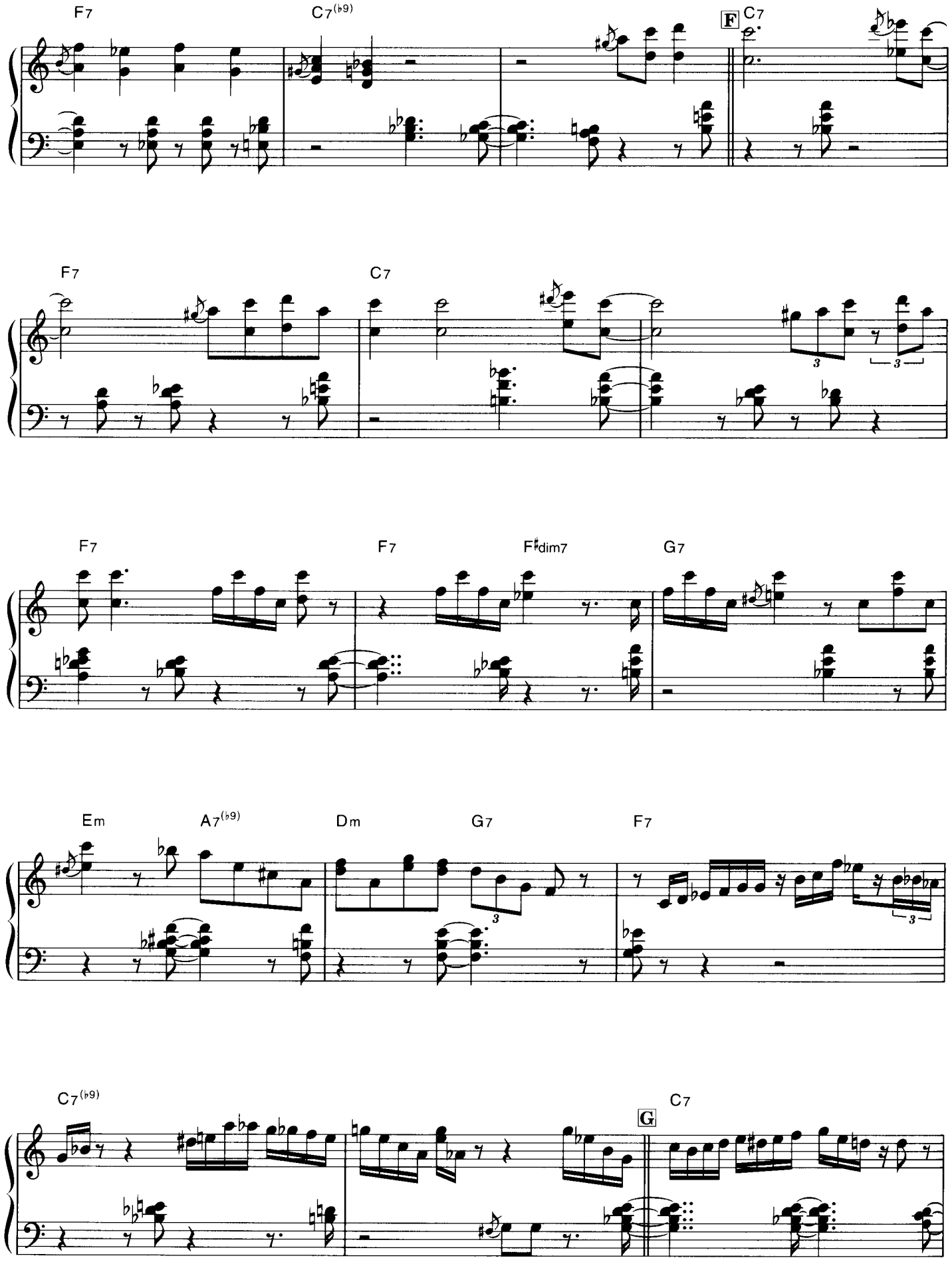


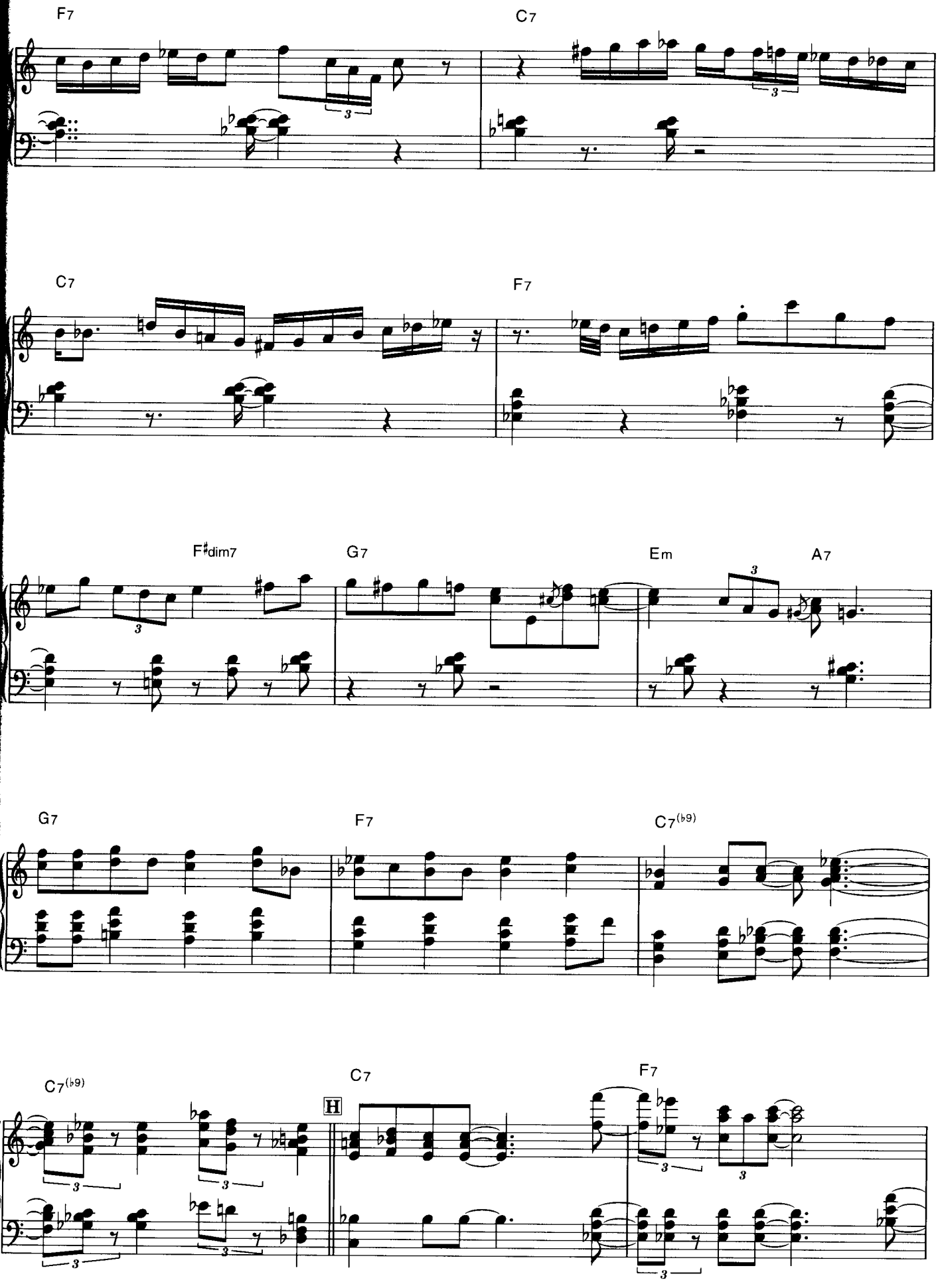
© Copyright 1962 by THELONIOUS MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO.,LTD.

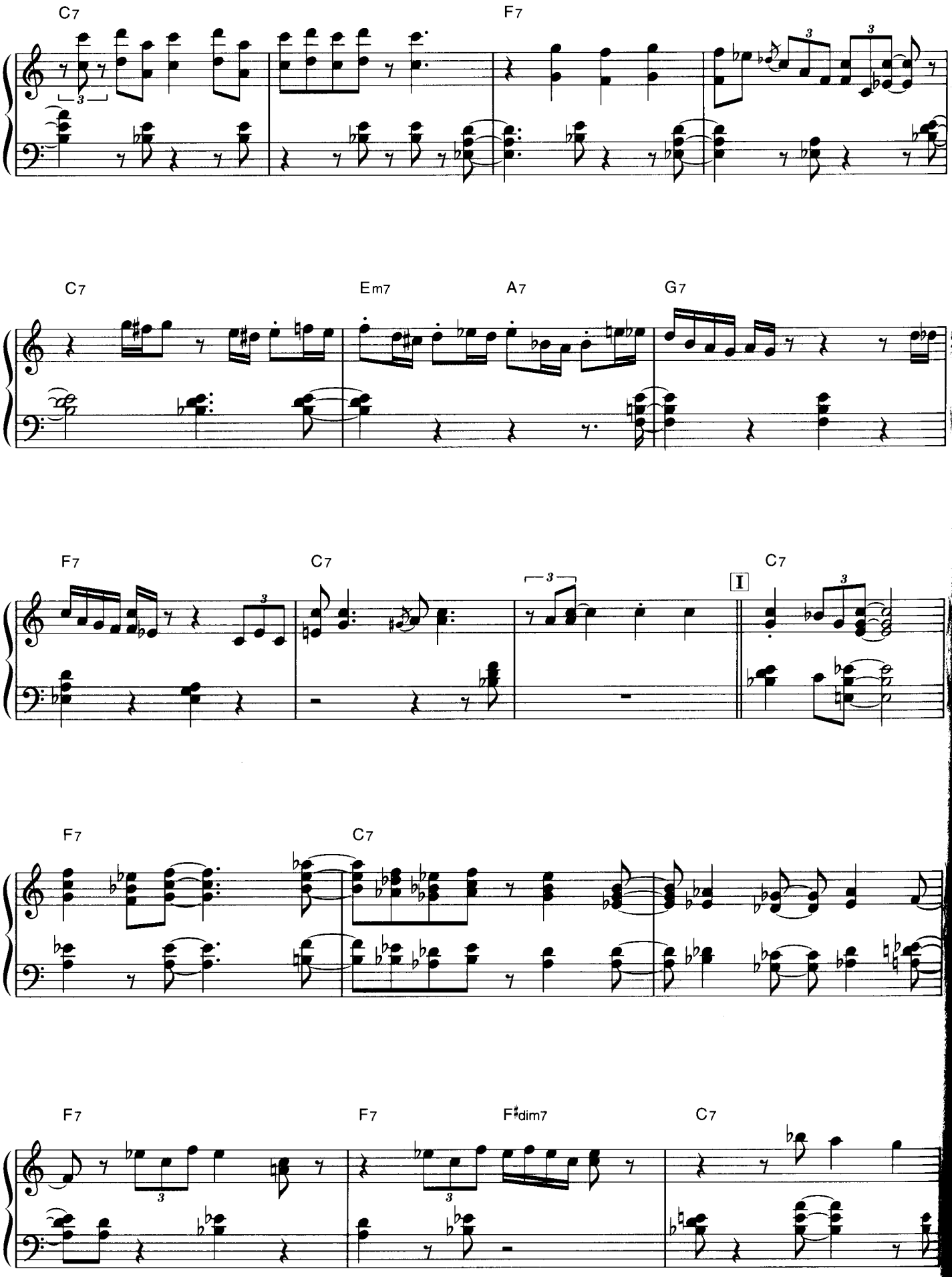

B
C7
F7
C7
8va
F7
(8va)
F♯dim7
G7(♯9)
C
A7
G7
F7
C7(♭9)
C7(♯11)
C
C7
F7
C7

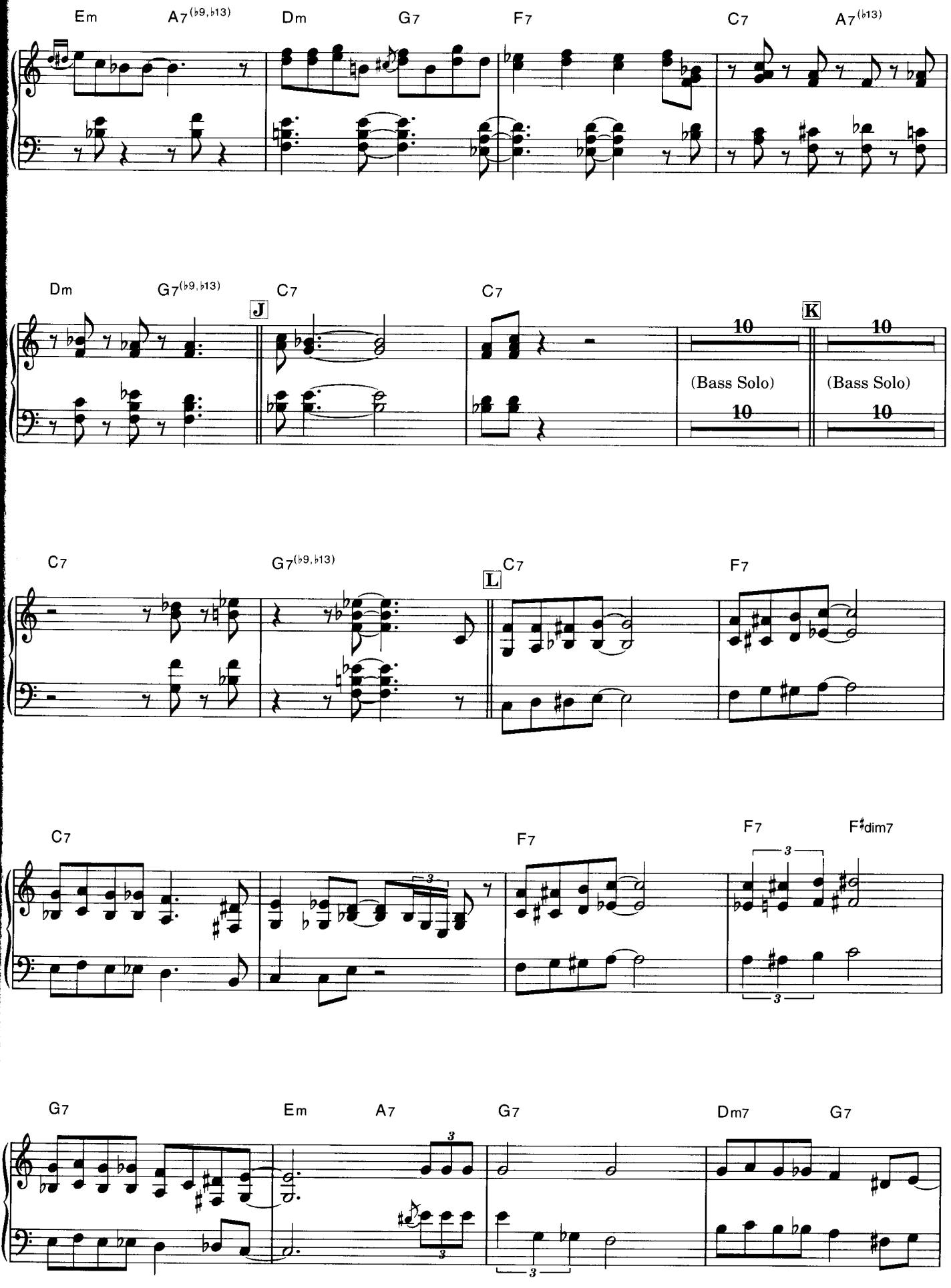

F7
F7
F♯dim7
G7
C7(♭9)
A7(♭9)
G7
F7
C7
C7
D
F7
C7
F7
F♯dim7
G7(♭13)
Em7
A7(♭9,♭13)
G7
F7

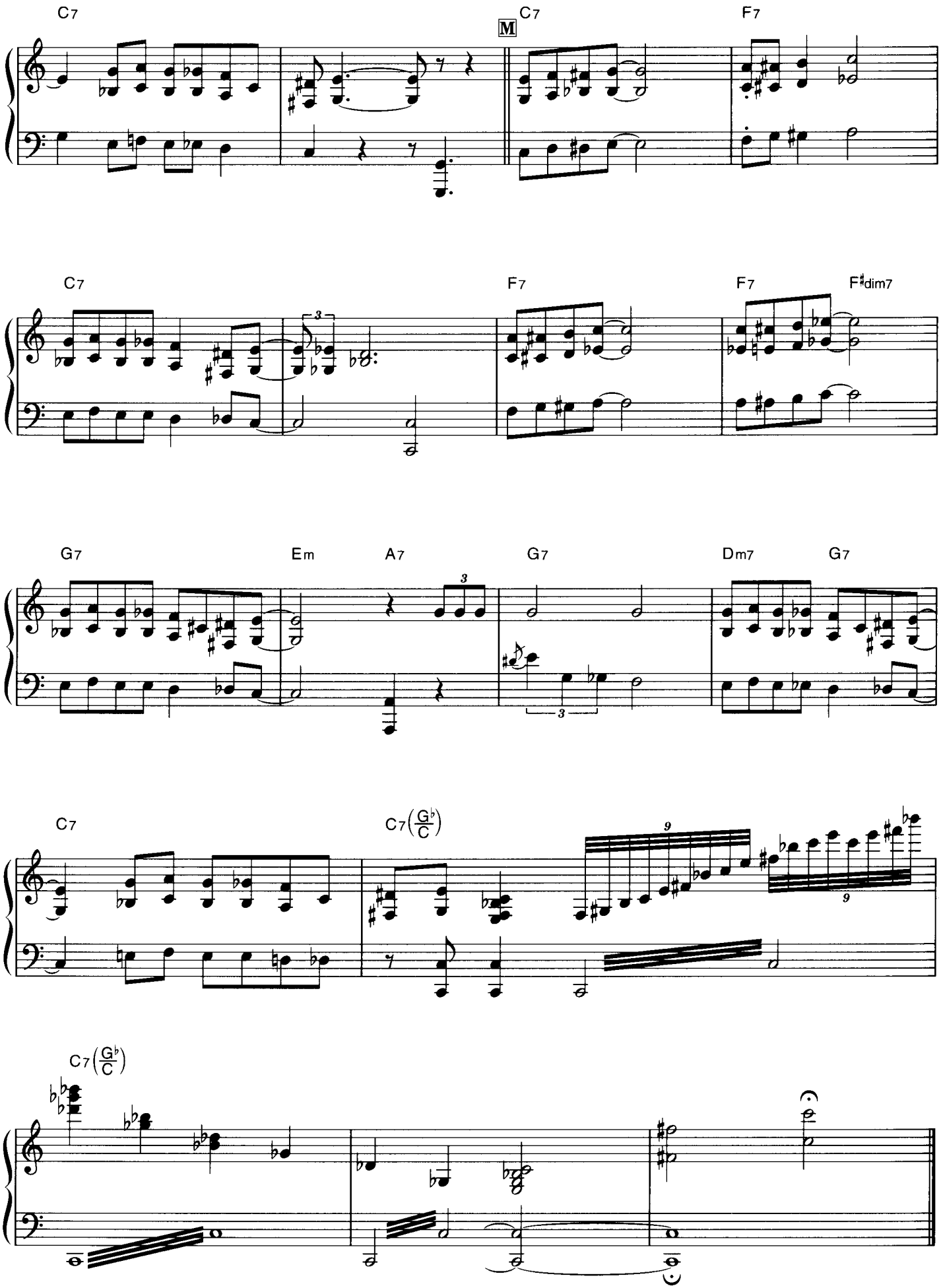

C7(♭9)
C7
E
F7
C7
C7
F7
F7
C7
Em7
A7
G7

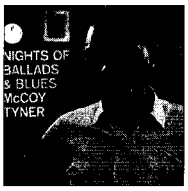

F7
C7(♭9)
F
C7
F7
C7
F7
F7
F♯dim7
G7
Em
A7(♭9)
Dm
G7
F7
C7(♭9)
G
C7


F7
C7
C7
F7
F♯dim7
G7
Em
A7
G7
F7
C7(♭9)
C7(♭9)
C7
F7
H


C7
F7
C7
Em7
A7
G7
F7
C7
C7
I
F7
C7
F7
F7
F♯dim7
C7


Em
A7(♭9,♭13)
Dm
G7
F7
C7
A7(♭13)
Dm
G7(♭9,♭13)
J
C7
C7
10
(Bass Solo)
10
K
10
(Bass Solo)
10
C7
G7(♭9,♭13)
L
C7
F7
C7
F7
F7
F♯dim7
G7
Em
A7
G7
Dm7
G7


C7
C7
F7
C7
F7
F7
F♯dim7
G7
Em
A7
G7
Dm7
G7
C7
C7(G♭/C)
C7(G♭/C)



Days Of Wine And Roses

【酒とバラの日々】

Nights Of Ballads & Blues［バラードとブルースの夜］
(Impulse)

Recorded
March 4, 1963

Personnel
McCoy Tyner (p)
Steve Davis (b)
Lex Humphries (ds)

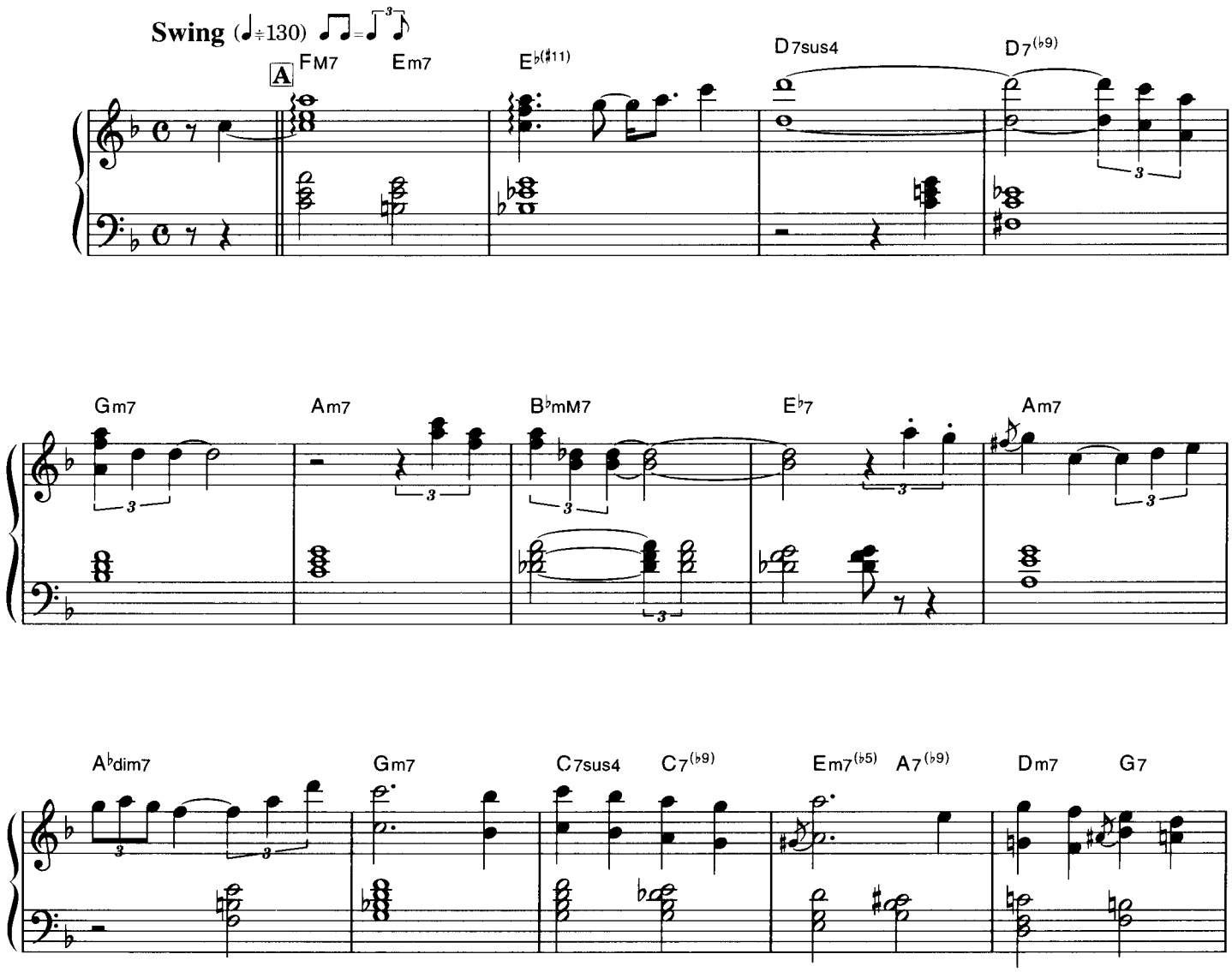
Words by Johnny Mercer
Music by Henry Mancini
Score Copy by Toru Yukawa

NOTES

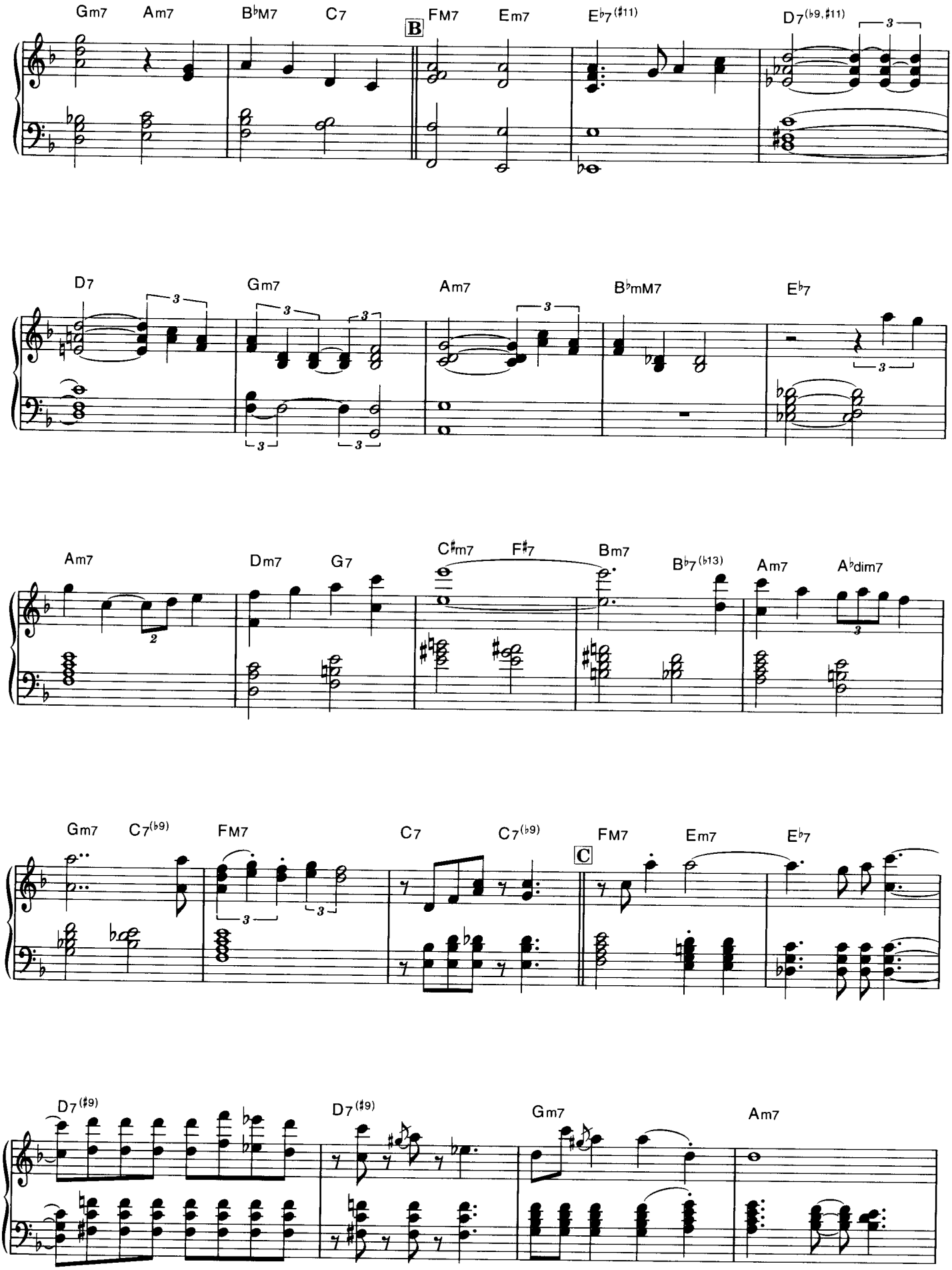
「酒バラ」の愛称で広くジャズ・ファンに親しまれている本楽曲は、ヘンリー・マンシーニの手によって、1962年の映画『酒とバラの日々』の主題歌として書かれ、同年第35回アカデミー主題歌賞を受賞しました。

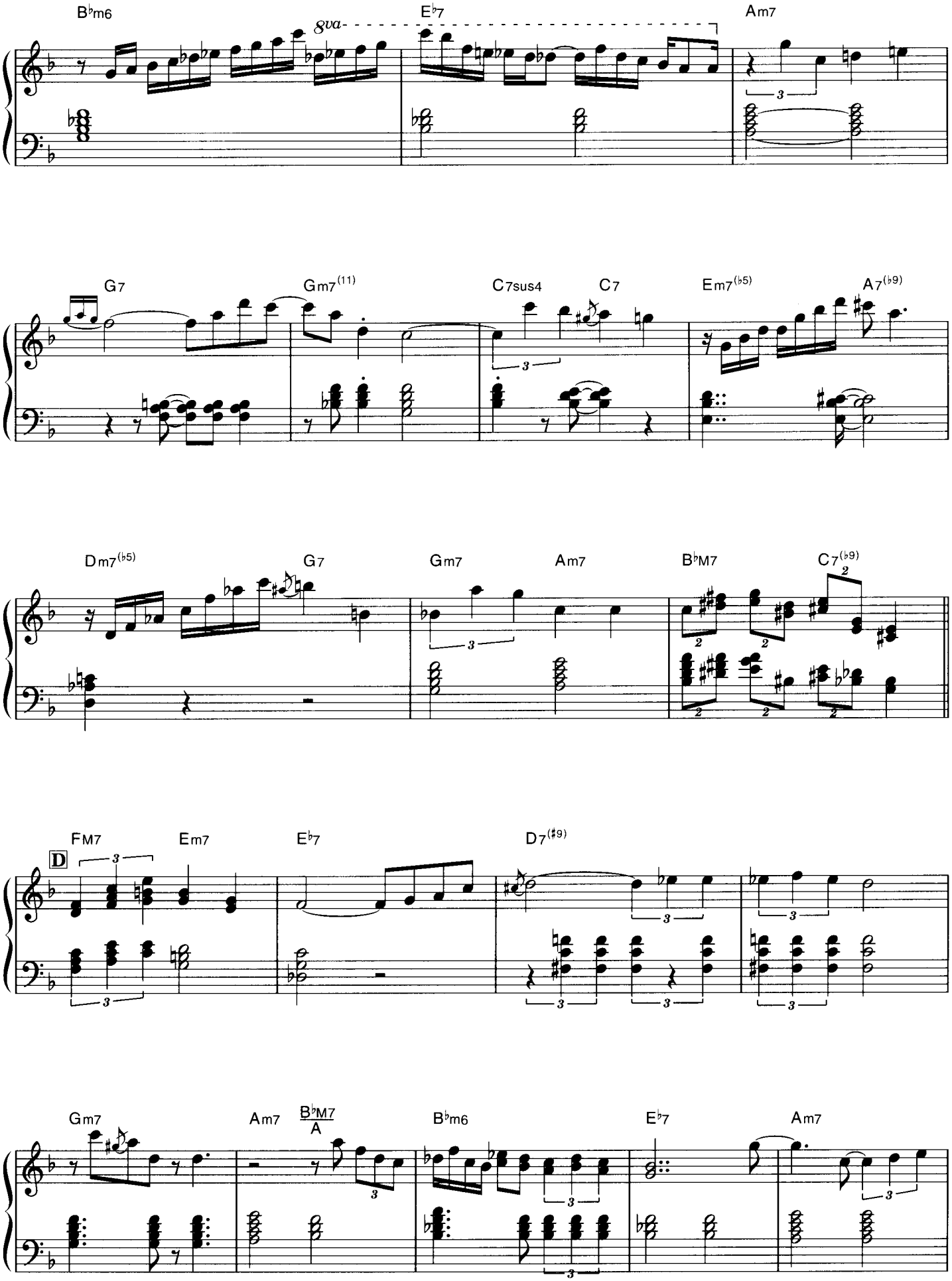
PLAYING POINT

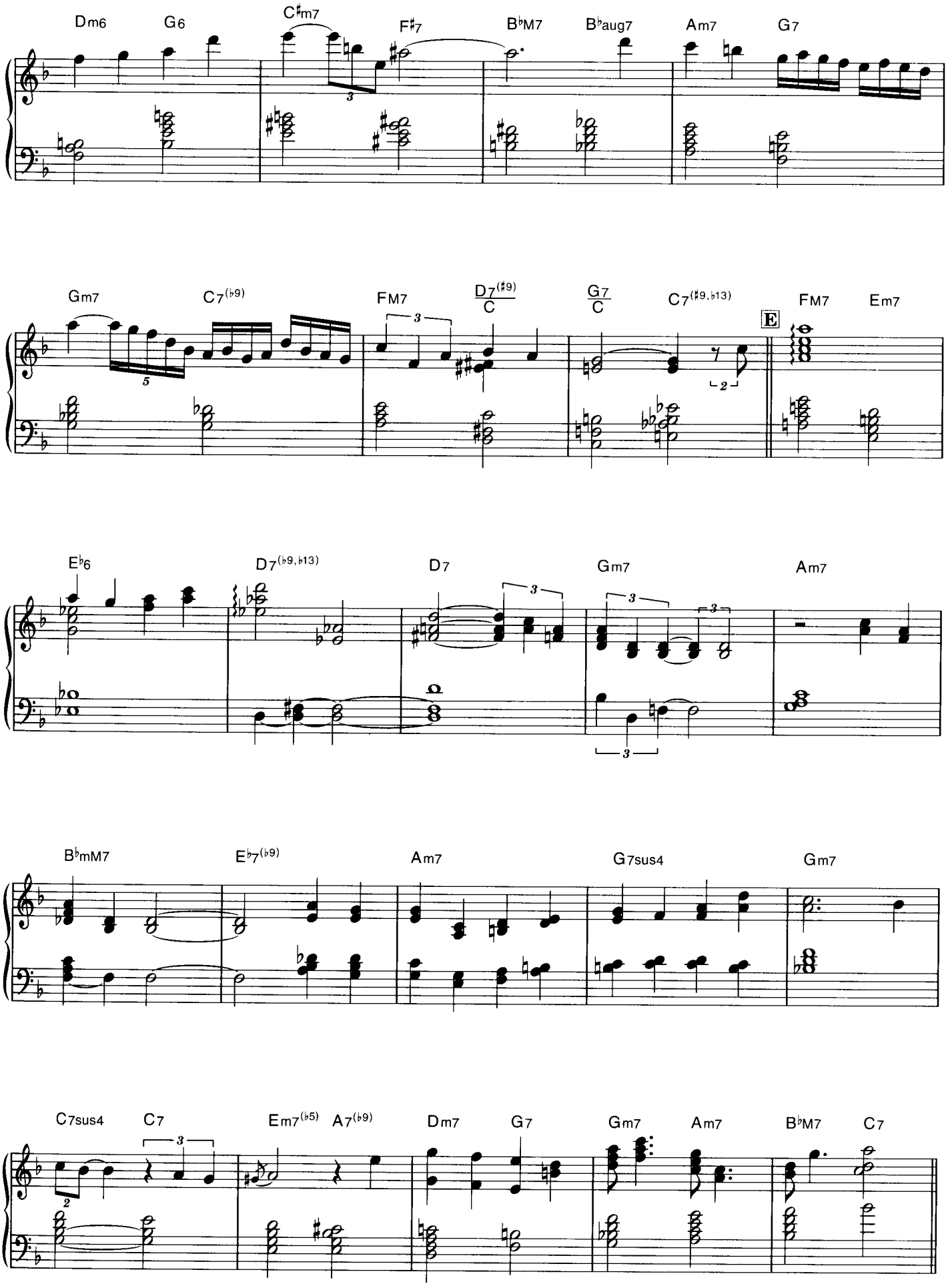
マッコイ・タイナーは本楽曲の持っている雰囲気を損なうことなくチャーミングに演奏しています。全体的にスピード感のある演奏展開に着目してください。Eの6～11小節目のように、メロディ・ラインの1音ずつにハーモニーを付けていく手法は、後年のビル・エヴァンス等、様々なピアニストに大きな影響を与えていくことになります。

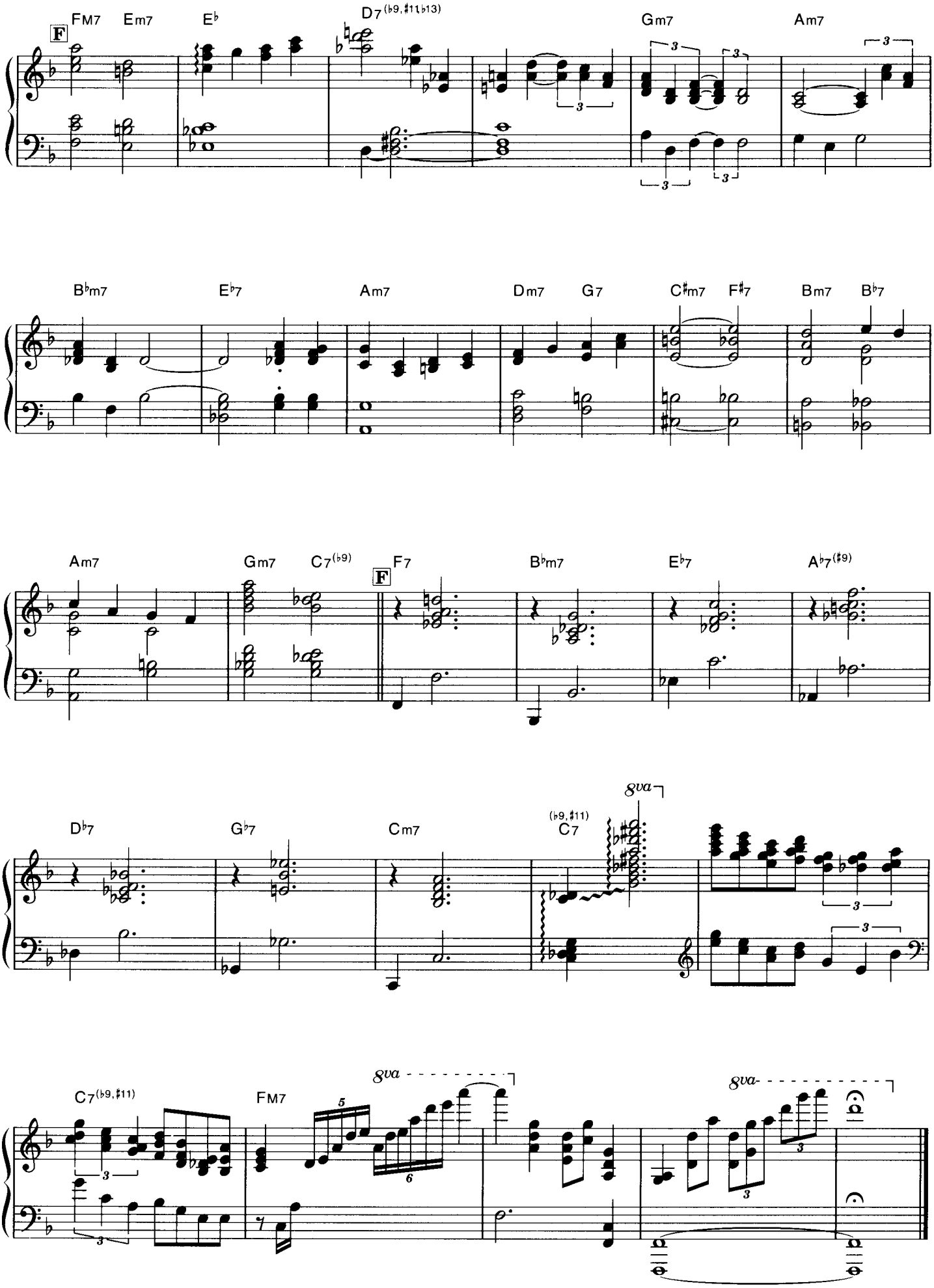


© Copyright 1962 by WARNER BROS. INC.
All rights reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.


Gm7 Am7 B♭M7 C7
B
FM7 Em7 E♭7(♯11) D7(♭9,♯11)
D7 Gm7 Am7 B♭mM7 E♭7
Am7 Dm7 G7 C♯m7 F♯7 Bm7 B♭7(♭13) Am7 A♭dim7
Gm7 C7(♭9) FM7 C7 C7(♭9)
C
FM7 Em7 E♭7
D7(♯9) D7(♯9) Gm7 Am7


B♭m6
8va
E♭7
Am7
G7
Gm7(11)
C7sus4
C7
Em7(♭5)
A7(♭9)
Dm7(♭5)
G7
Gm7
Am7
B♭M7
C7(♭9)
D
FM7
Em7
E♭7
D7(♯9)
Gm7
Am7
B♭M7
A
B♭m6
E♭7
Am7


Dm6
G6
C♯m7
F♯7
B♭M7
B♭aug7
Am7
G7
Gm7
C7(♭9)
FM7
D7(♯9)/C
G7/C
C7(♯9,♭13)
E
FM7
Em7
E♭6
D7(♭9,♭13)
D7
Gm7
Am7
B♭mM7
E♭7(♭9)
Am7
G7sus4
Gm7
C7sus4
C7
Em7(♭5)
A7(♭9)
Dm7
G7
Gm7
Am7
B♭M7
C7


F
FM7
Em7
E♭
D7(♭9,♯11,♭13)
Gm7
Am7
B♭m7
E♭7
Am7
Dm7
G7
C♯m7
F♯7
Bm7
B♭7
Am7
Gm7
C7(♭9)
F
F7
B♭m7
E♭7
A♭7(♯9)
D♭7
G♭7
Cm7
C7(♭9,♯11)
8va
C7(♭9,♯11)
FM7
8va
8va

Caravan

【キャラヴァン】

McCoy Tyner Plays Ellington

［マッコイ・タイナー・プレイズ・エリントン］(Impulse)

Recorded

The Van Gelder Studio,
Hackensack,New Jersey,
December 7 & 8, 1964

Personnel

McCoy Tyner (p)
Jimmy Garrison (b)
Elvin Jones (ds)
Willie Rodriguez (per)
Johnny Pacheco (per)

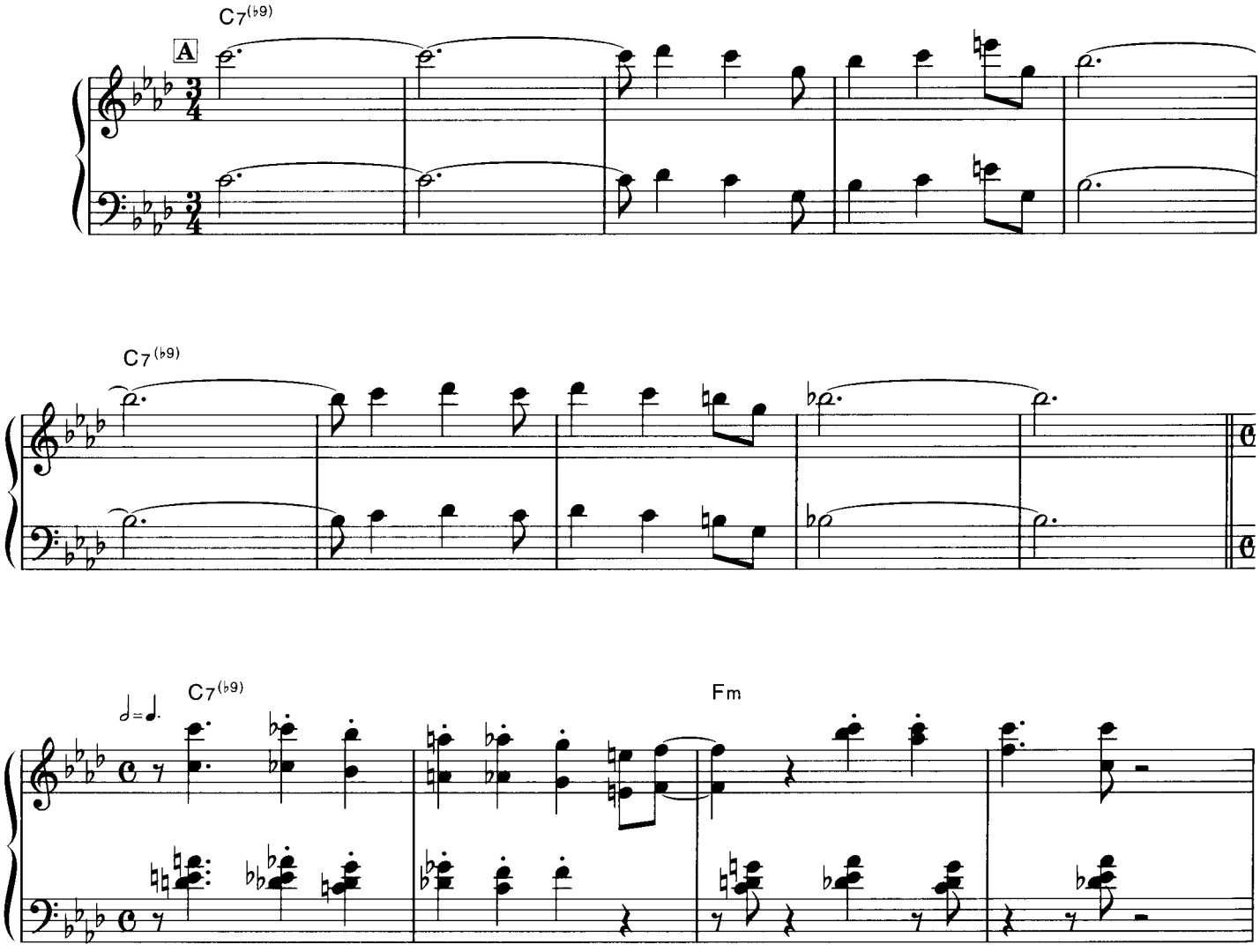
Words by Irving Mills
Music by Duke Ellington and Juan Tizol
Score Copy by Toru Yukawa

NOTES

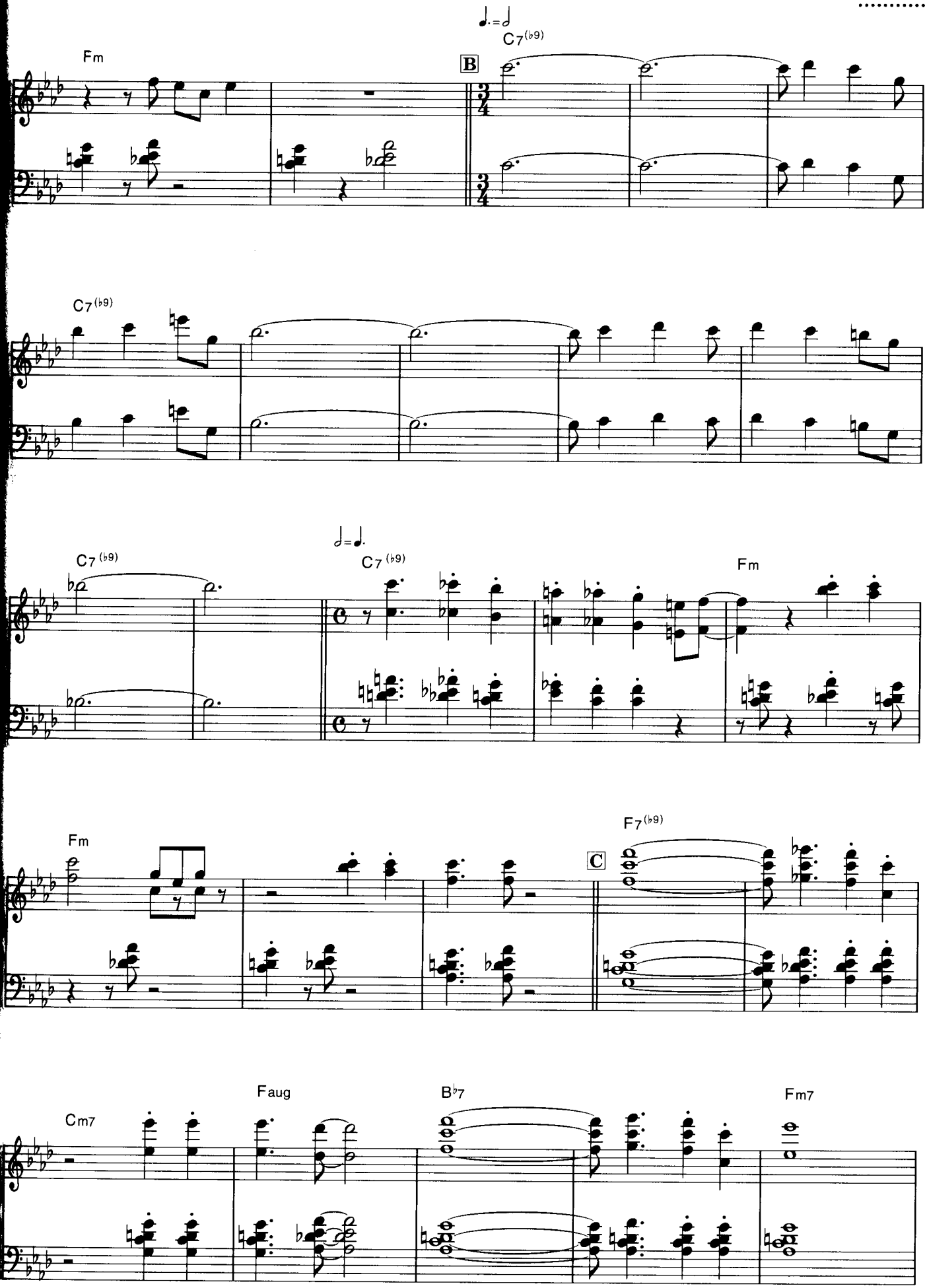
20世紀のアメリカが生んだ偉大なる音楽家、デューク・エリントンが、1936年にジュアン・ティゾールとの共作で書かれた作品です。アフロ・キューバン・リズムを用いたエキゾチックな曲想が大変魅力的な仕上がりになっています。

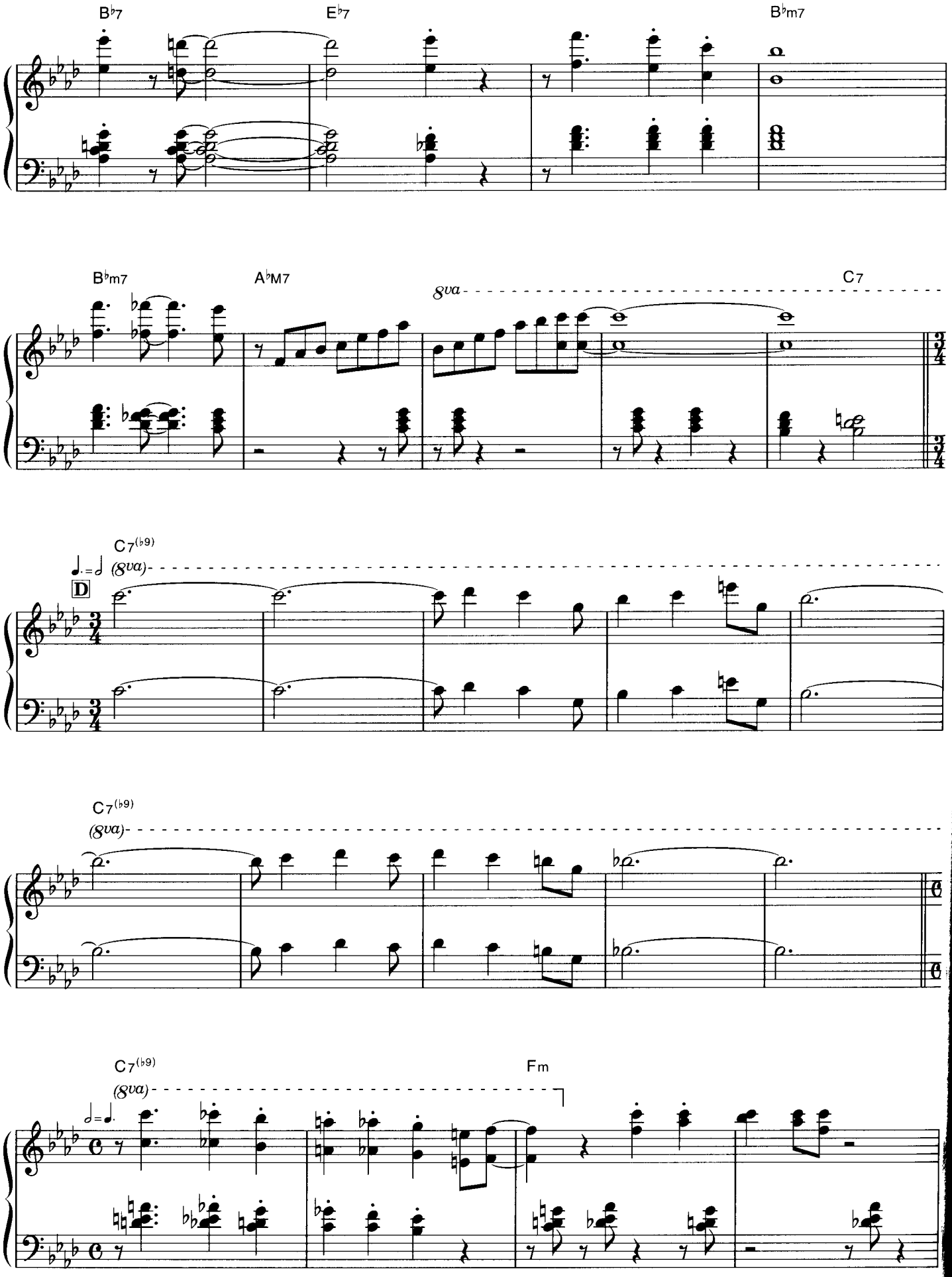
PLAYING POINT

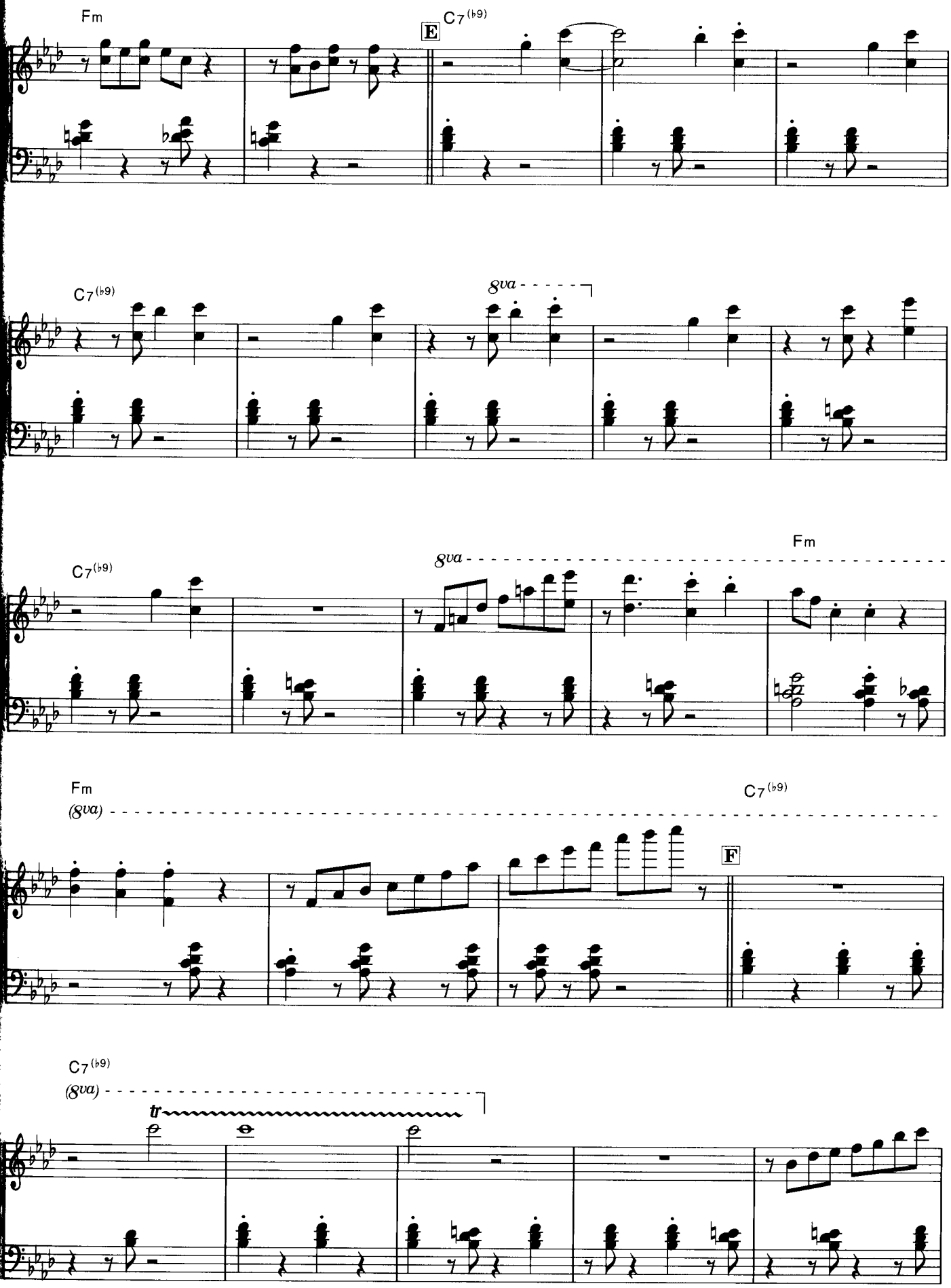
マッコイ・タイナーも本楽曲のイメージに添った奏法で演奏しており、エネルギッシュな感覚が伝わってきます。ポイントとしては、テーマにおけるブロック・コード奏法との切り替えに注意してください。アフロのリズムに乗り遅れないように！

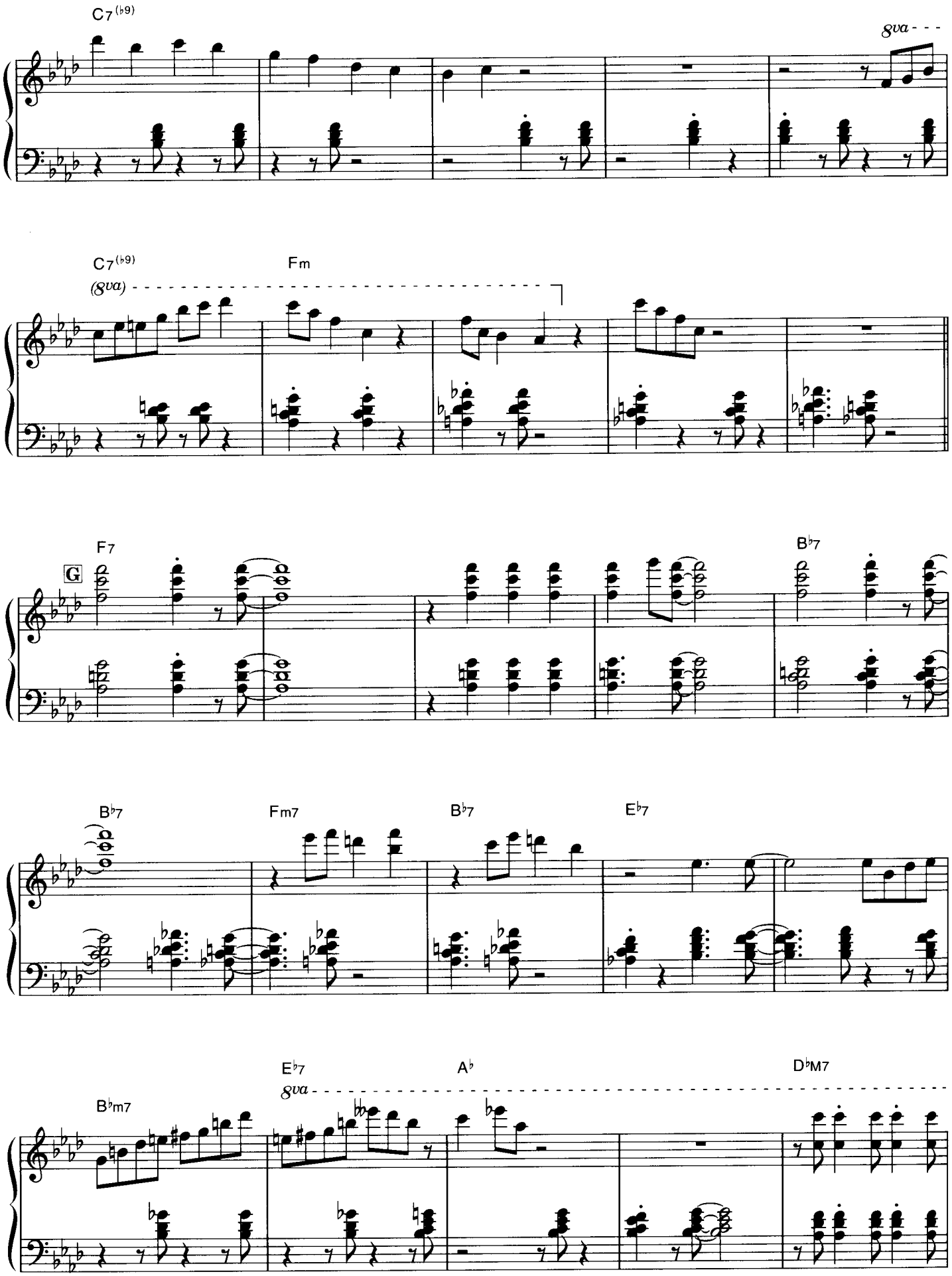


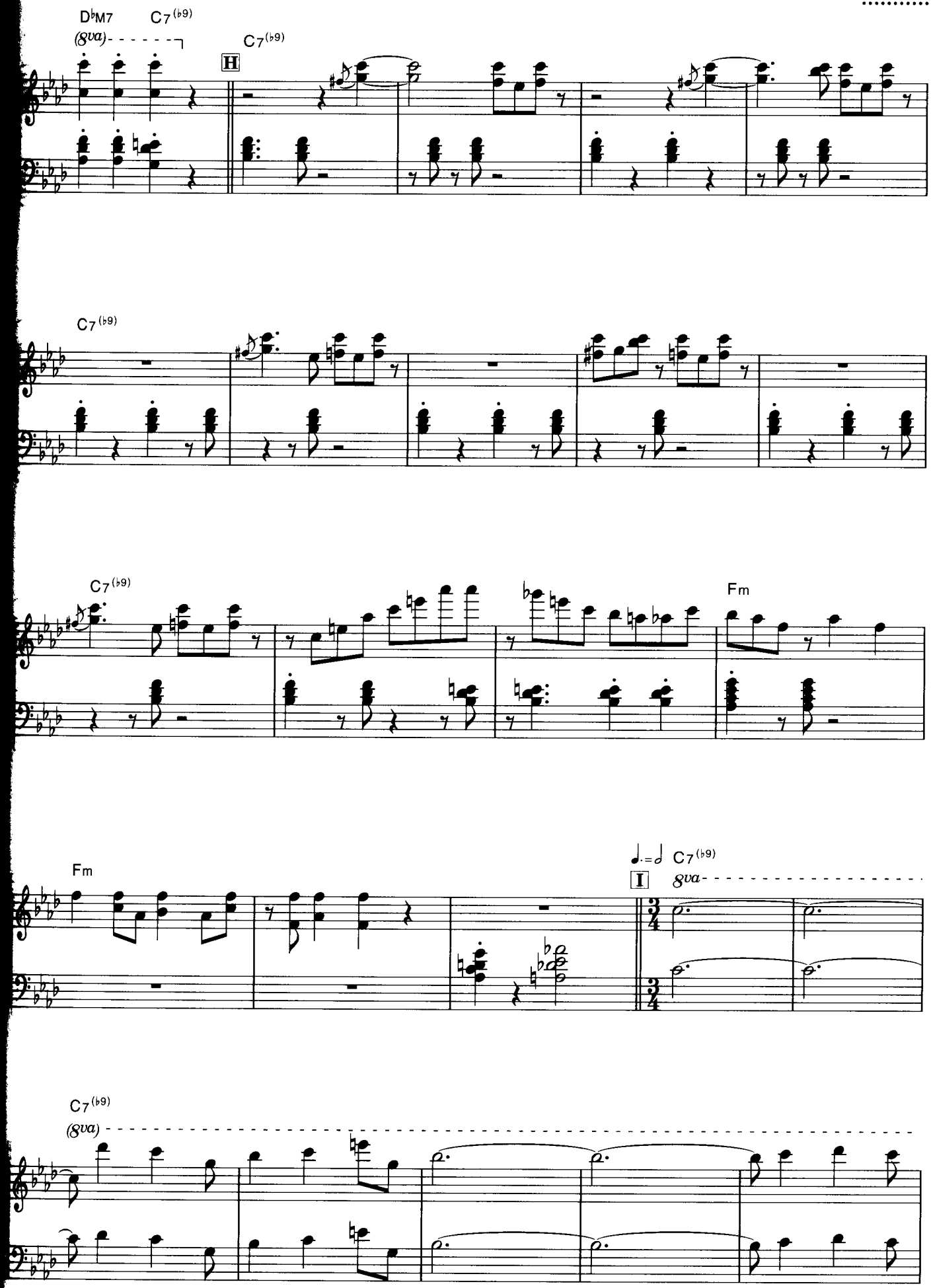
© Copyright 1937 by MILLS MUSIC INC.
All rights reserved. Used by permission.
Printing rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.

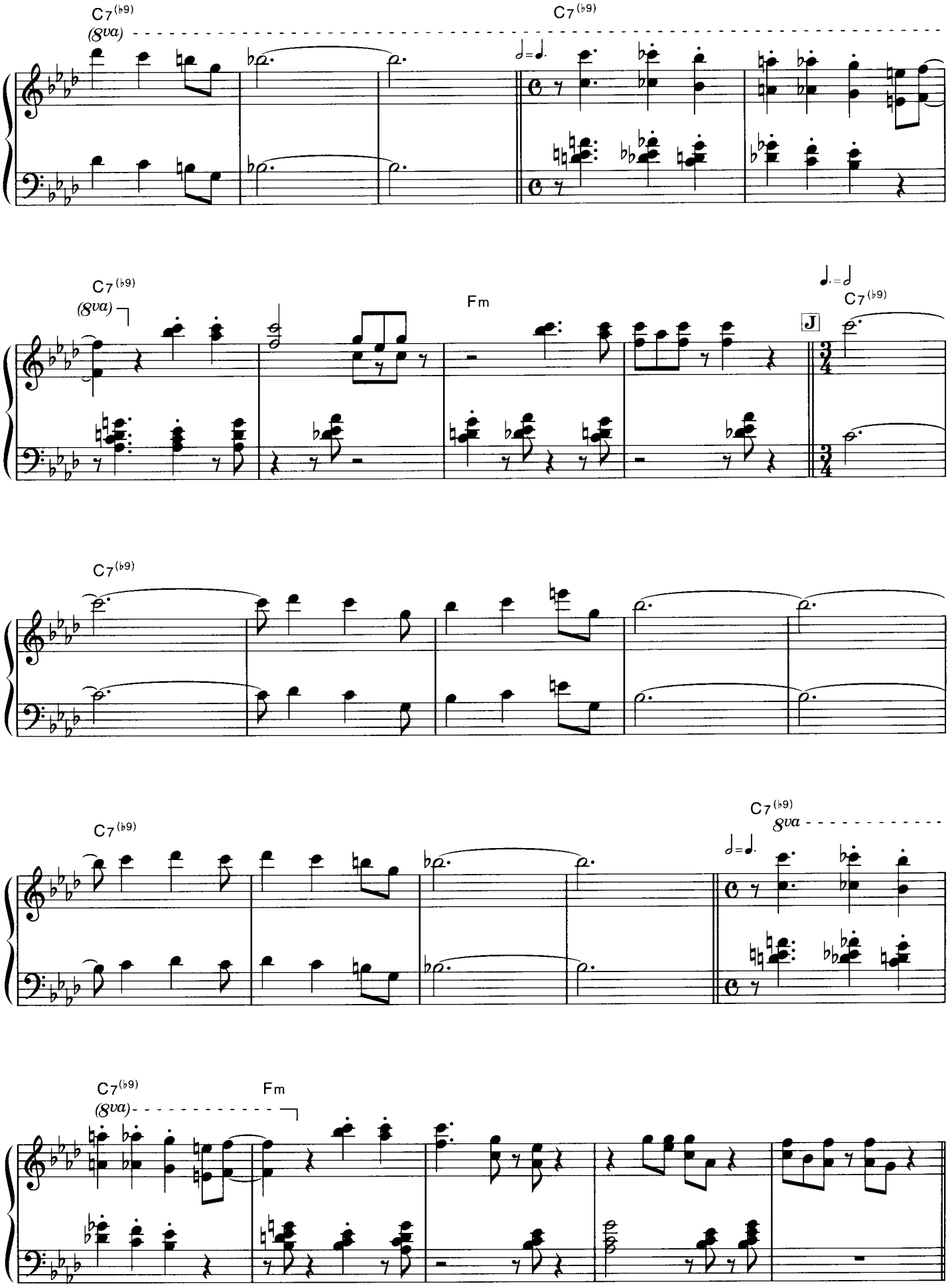

Fm
B
C7(♭9)
C7(♭9)
C7(♭9)
C7(♭9)
Fm
Fm
C
F7(♭9)
Cm7
Faug
B♭7
Fm7

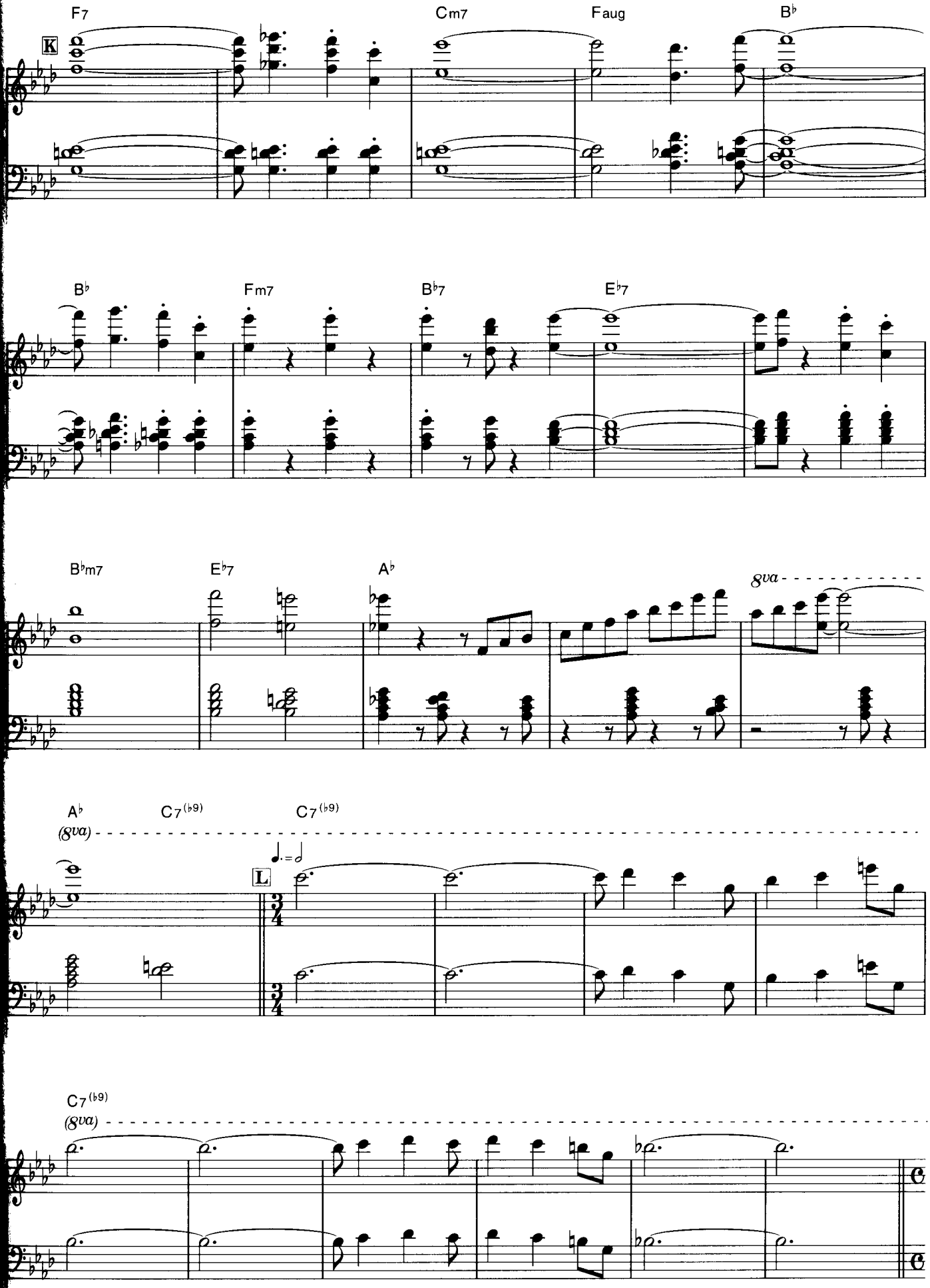

B♭7
E♭7
B♭m7
B♭m7
A♭M7
8va
C7
C7(♭9)
(8va)
D
C7(♭9)
(8va)
C7(♭9)
(8va)
Fm

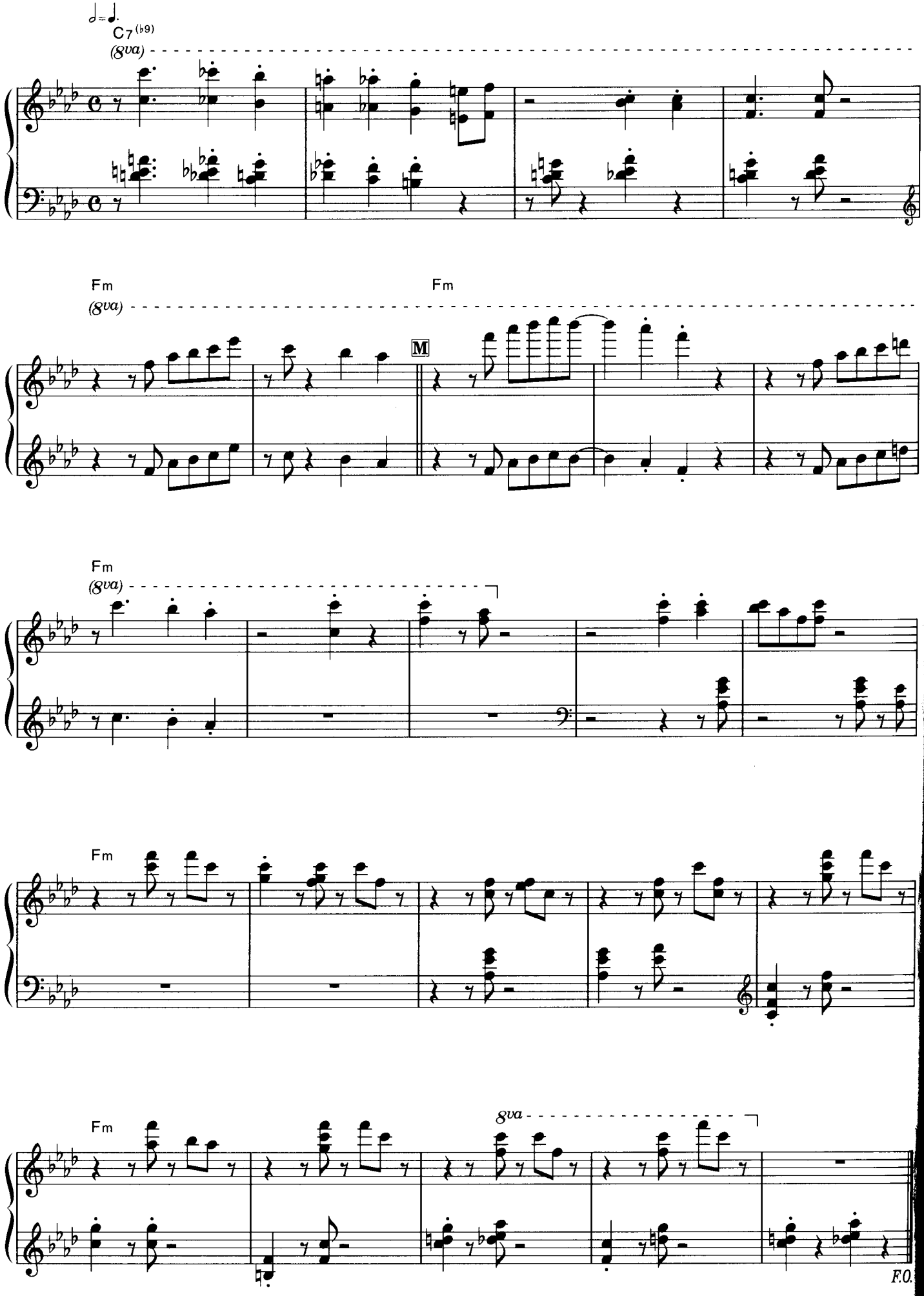

Fm
E
C7(♭9)
C7(♭9)
8va
C7(♭9)
8va
Fm
Fm
(8va)
C7(♭9)
F
C7(♭9)
(8va)
tr


C7(♭9)
8va
C7(♭9)
(8va)
Fm
F7
G
B♭7
B♭7
Fm7
B♭7
E♭7
E♭7
8va
A♭
D♭M7
B♭m7


D♭M7
C7(♭9)
(8va)
H
C7(♭9)
C7(♭9)
C7(♭9)
Fm
Fm
♩.=♪ C7(♭9)
I
8va
C7(♭9)
(8va)


C7(♭9)
(8va)
C7(♭9)
C7(♭9)
(8va)
Fm
J
C7(♭9)
C7(♭9)
C7(♭9)
8va
C7(♭9)
(8va)
Fm


F7
Cm7
Faug
B♭
K
B♭
Fm7
B♭7
E♭7
B♭m7
E♭7
A♭
8va
A♭
C7(♭9)
C7(♭9)
(8va)
L
C7(♭9)
(8va)


C7(♭9)
(8va)
Fm
(8va)
Fm
M
Fm
(8va)
Fm
Fm
8va
F.O.

WHEN SUNNY GETS BLUE

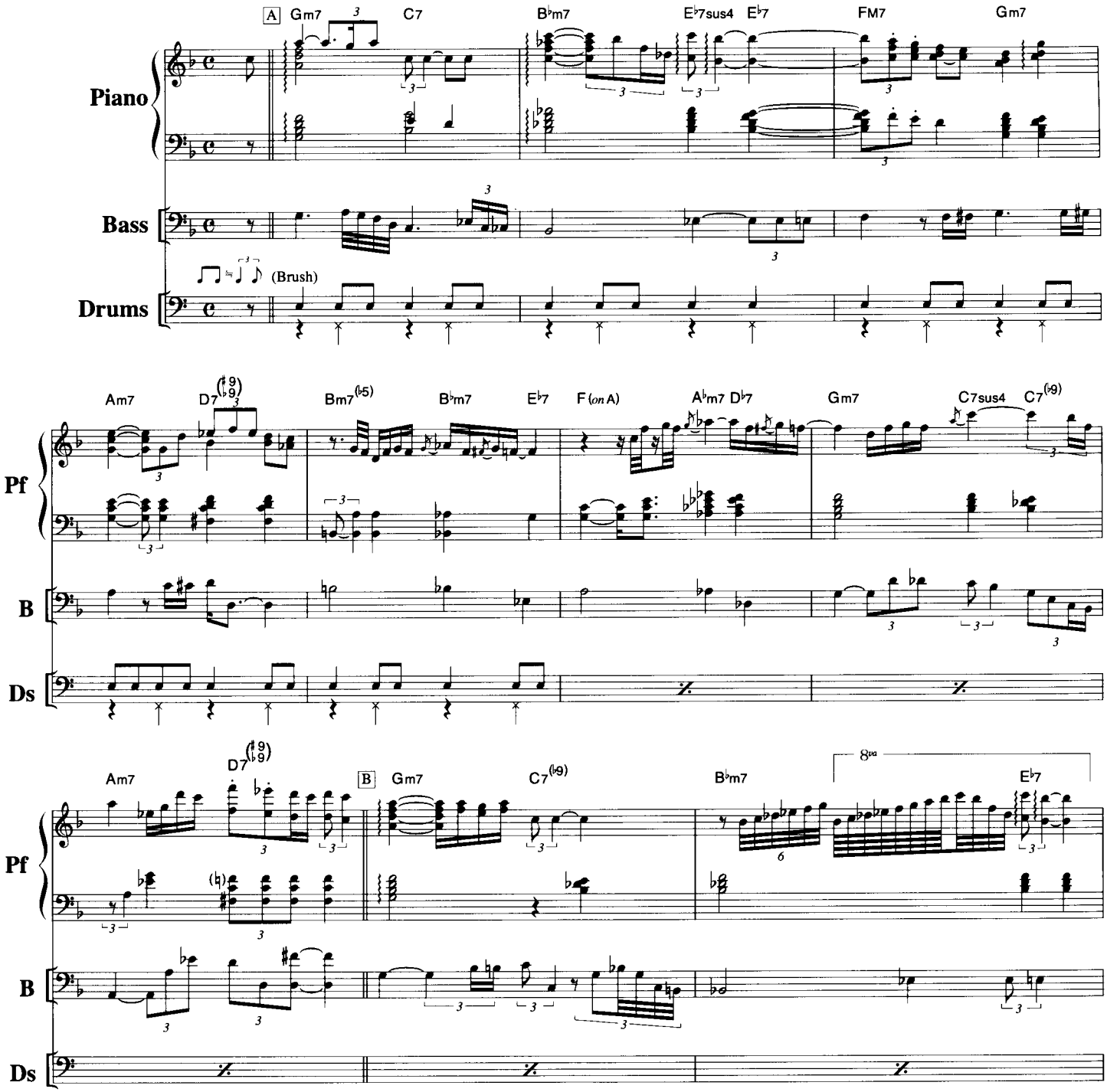
『猫とジャズの不思議なランデブー』

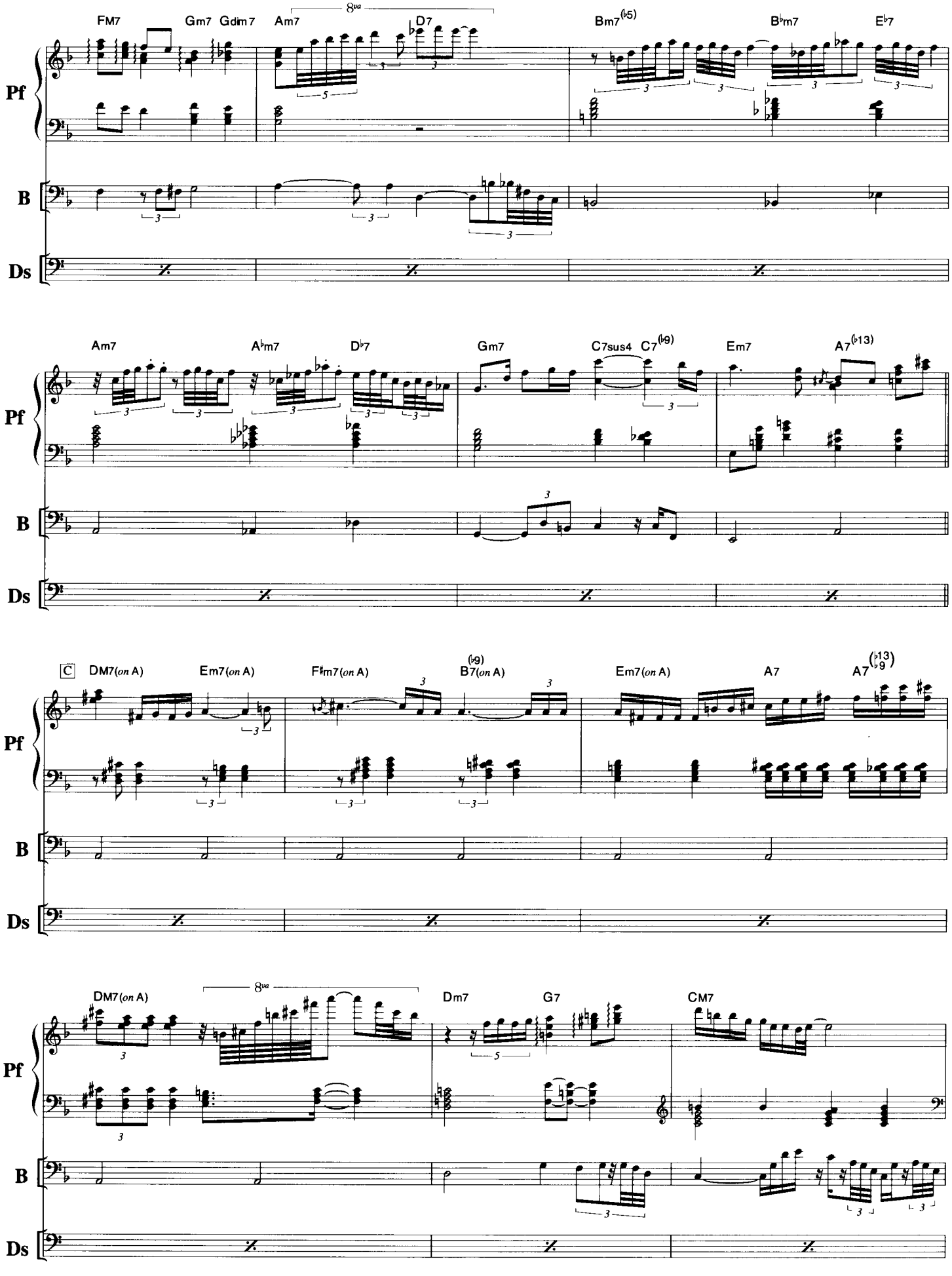
by Marvin Fisher / Jack Segal

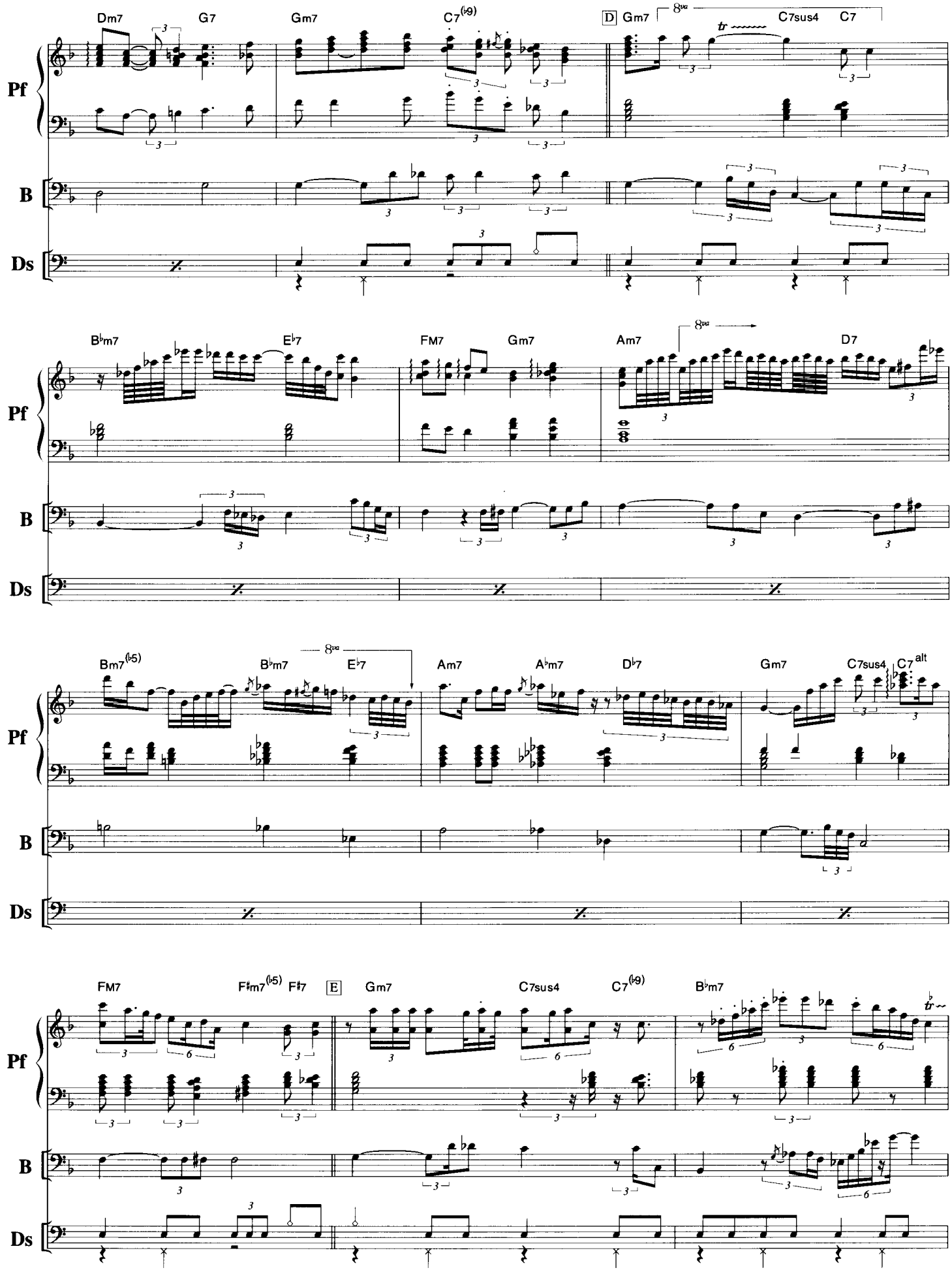
•

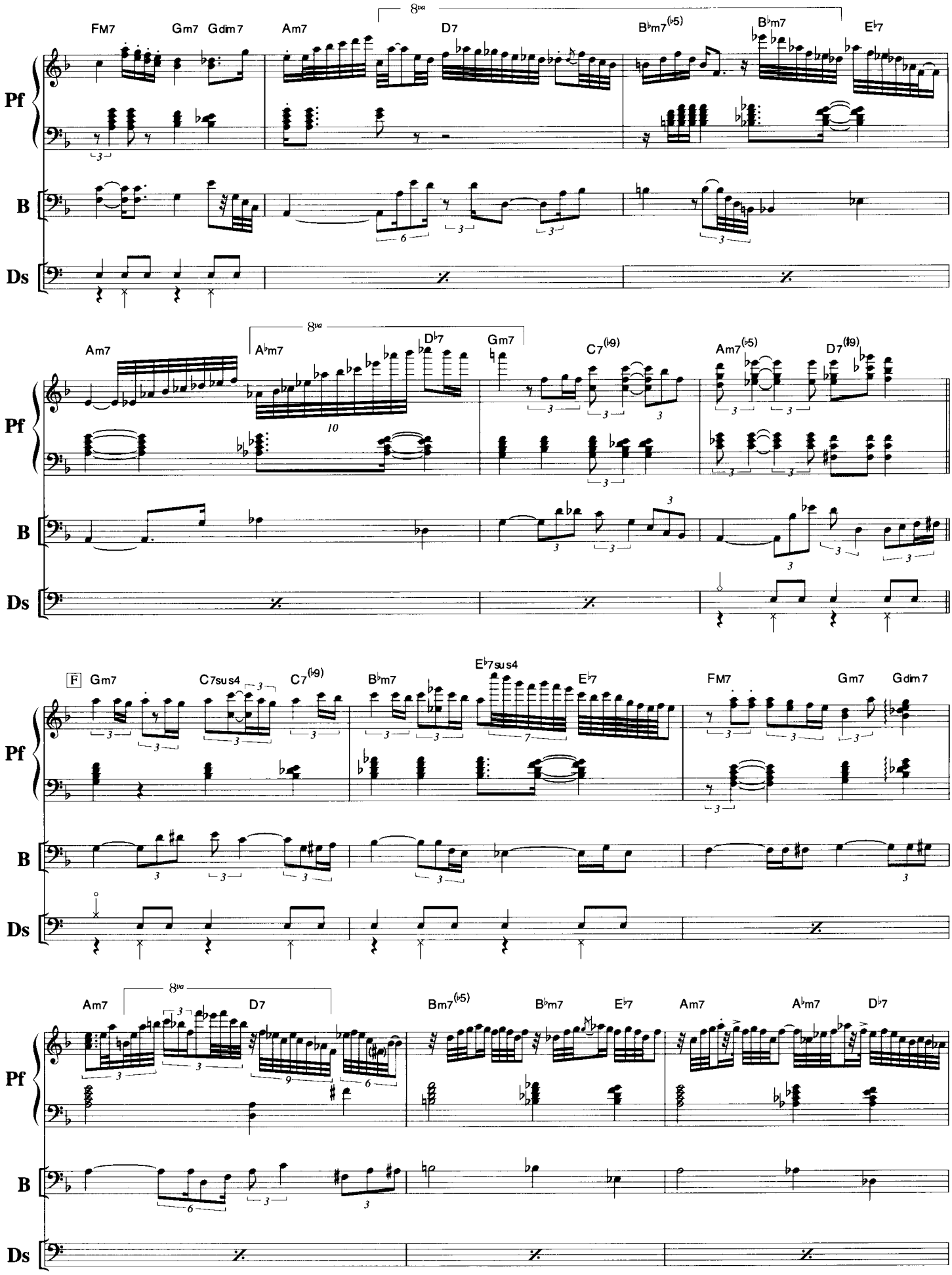
採譜：河本芳子

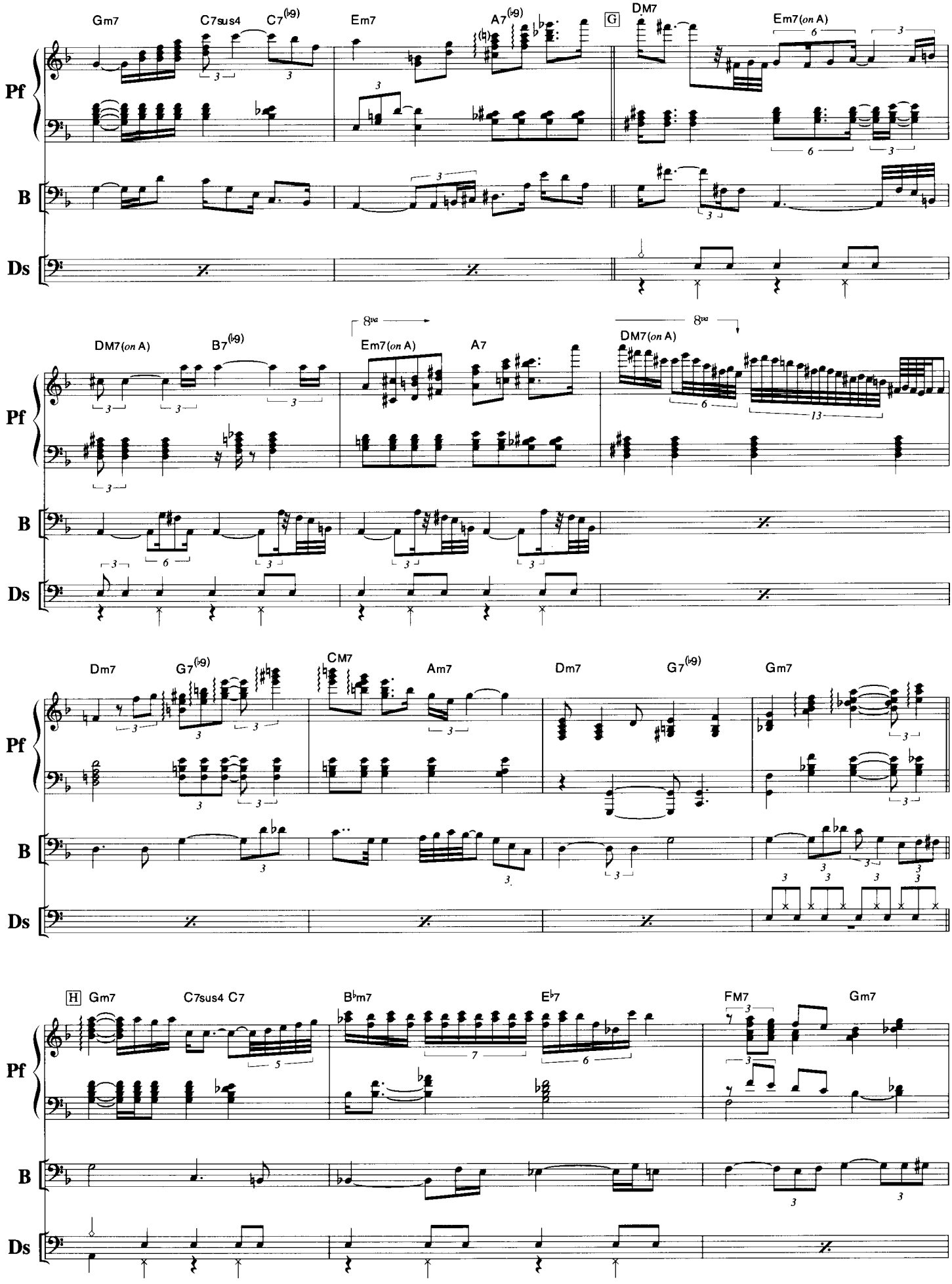
©Copyright by Marvin Music
The rights for Japan licensed to Global Rights Inc.

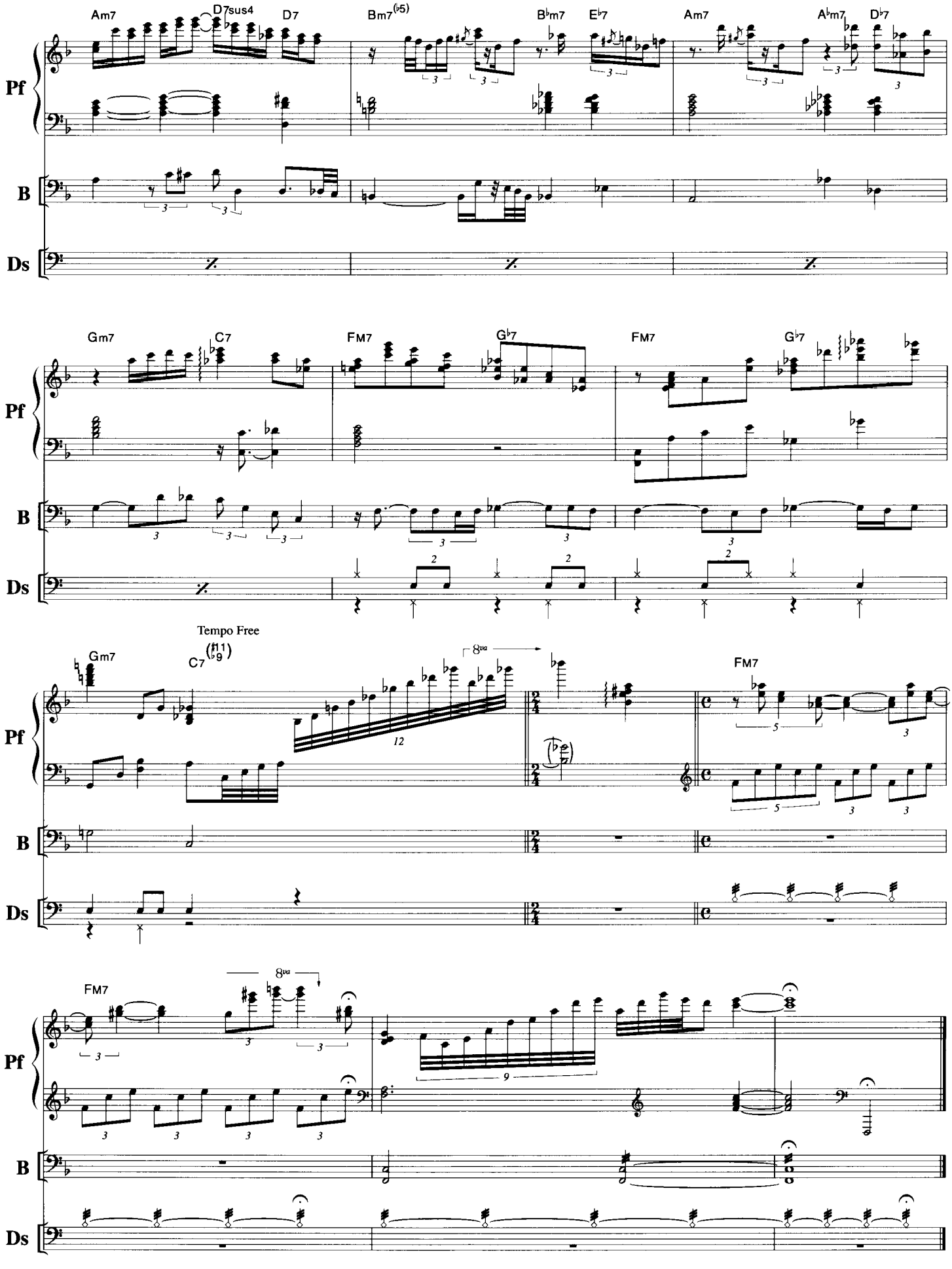



FM7
Gm7
Gdim7
Am7
8va
D7
Bm7(♭5)
B♭m7
E♭7
Pf
B
Ds
Am7
A♭m7
D♭7
Gm7
C7sus4
C7(♭9)
Em7
A7(♭13)
Pf
B
Ds
C
DM7(on A)
Em7(on A)
F♯m7(on A)
B7(♭9)(on A)
Em7(on A)
A7
A7(♭13/♭9)
Pf
B
Ds
DM7(on A)
8va
Dm7
G7
CM7
Pf
B
Ds


Dm7
G7
Gm7
C7(♭9)
D
Gm7
8va
tr
C7sus4
C7
Pf
B
Ds
B♭m7
E♭7
FM7
Gm7
Am7
8va
D7
Pf
B
Ds
Bm7(♭5)
B♭m7
8va
E♭7
Am7
A♭m7
D♭7
Gm7
C7sus4
C7alt
Pf
B
Ds
FM7
F♯m7(♭5)
F♯7
E
Gm7
C7sus4
C7(♭9)
B♭m7
Pf
B
Ds

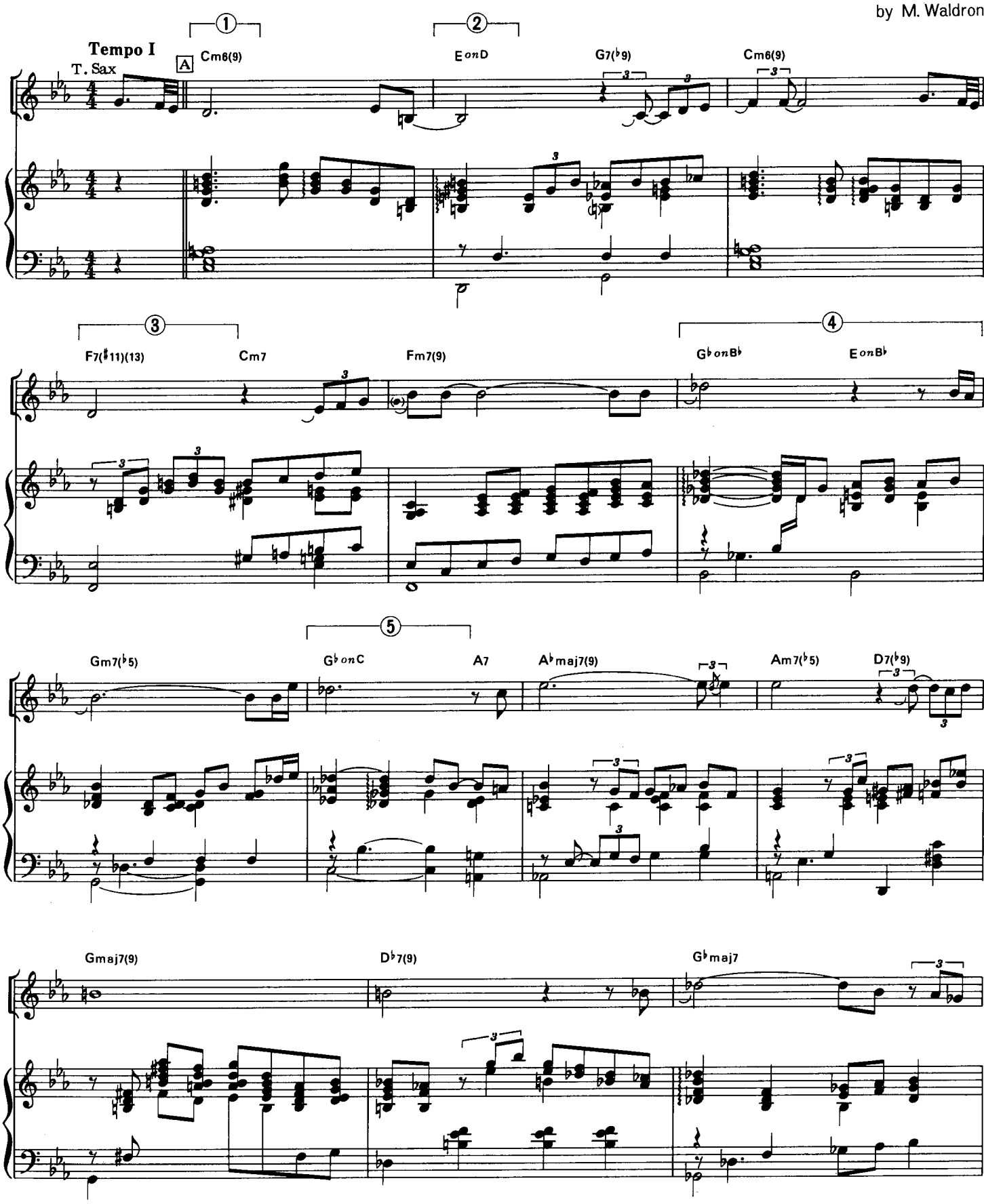

FM7
Gm7
Gdim7
Am7
8va
D7
B♭m7(♭5)
B♭m7
E♭7
Pf
B
Ds
Am7
8va
A♭m7
D♭7
Gm7
C7(♭9)
Am7(♭5)
D7(♯9)
Pf
B
Ds
F
Gm7
C7sus4
C7(♭9)
B♭m7
E♭7sus4
E♭7
FM7
Gm7
Gdim7
Pf
B
Ds
Am7
8va
D7
Bm7(♭5)
B♭m7
E♭7
Am7
A♭m7
D♭7
Pf
B
Ds


Gm7
C7sus4
C7(♭9)
Em7
A7(♭9)
G
DM7
Em7(on A)
DM7(on A)
B7(♭9)
8va
Em7(on A)
A7
8va
DM7(on A)
Dm7
G7(♭9)
CM7
Am7
Dm7
G7(♭9)
Gm7
H
Gm7
C7sus4 C7
B♭m7
E♭7
FM7
Gm7
Pf
B
Ds

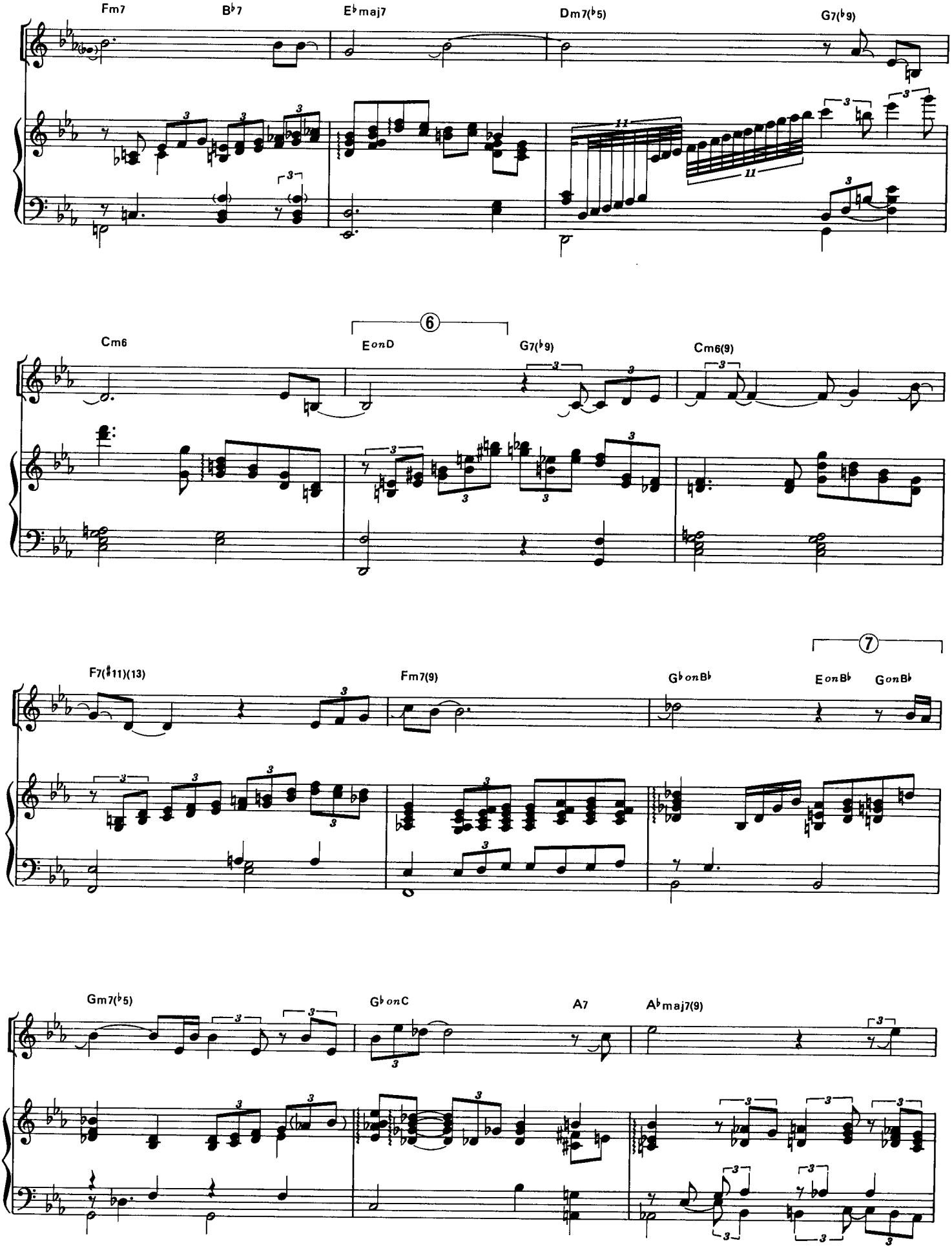

Am7
D7sus4
D7
Bm7(♭5)
B♭m7
E♭7
Am7
A♭m7
D♭7
Pf
B
Ds
Gm7
C7
FM7
G♭7
FM7
G♭7
Tempo Free
Gm7
C7
(♯11 ♭9)
8va
FM7
FM7
8va

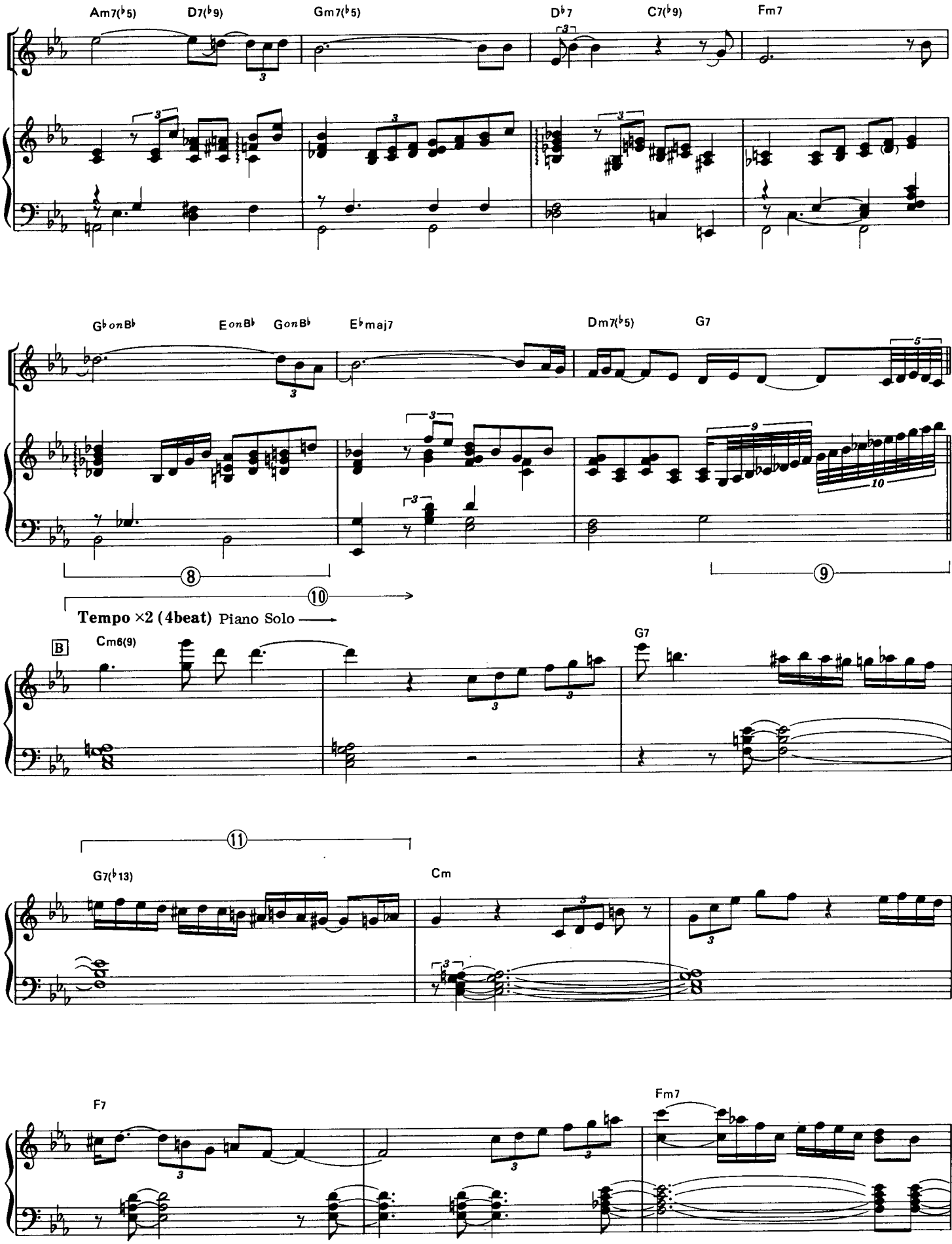
SOUL EYES

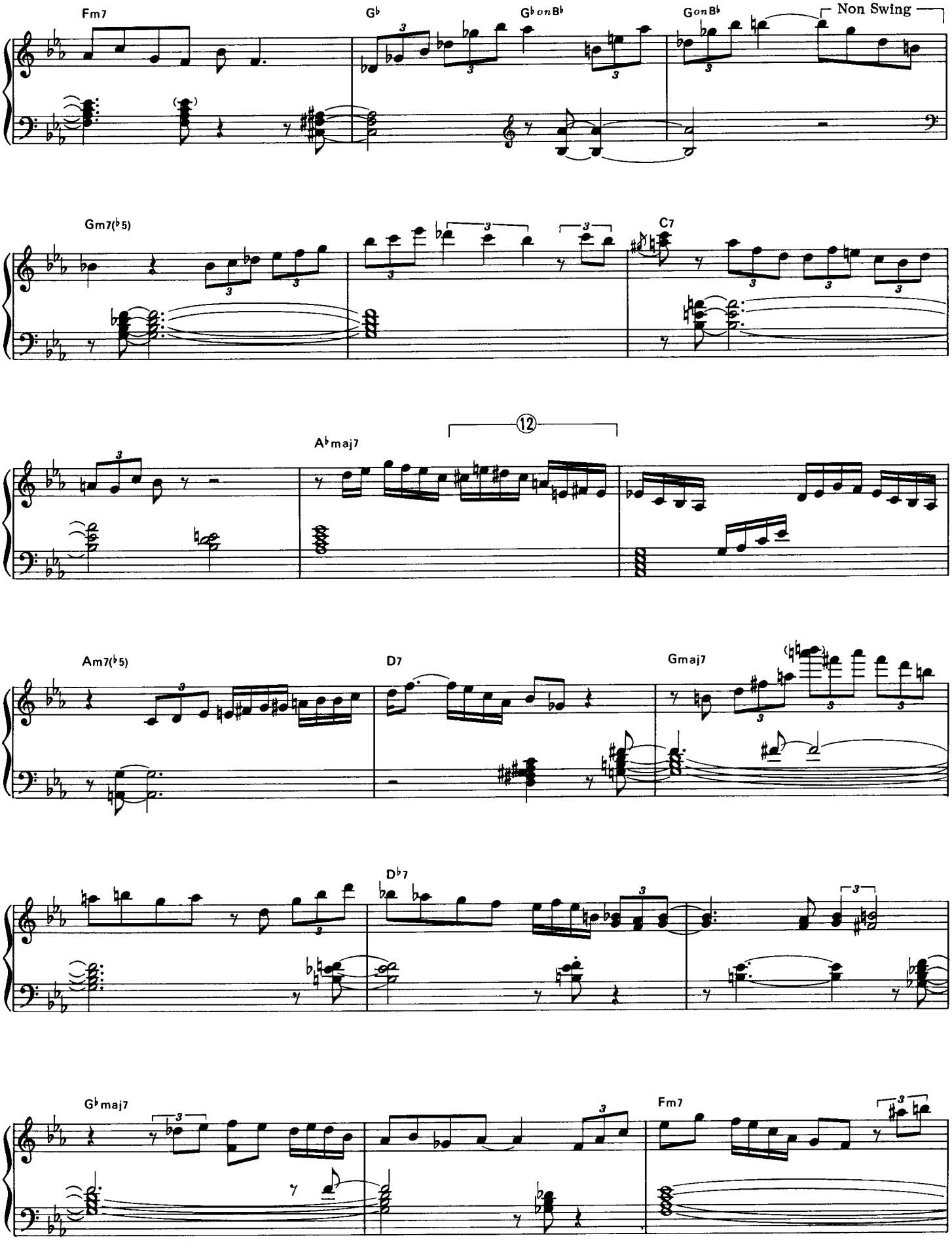
by M. Waldron

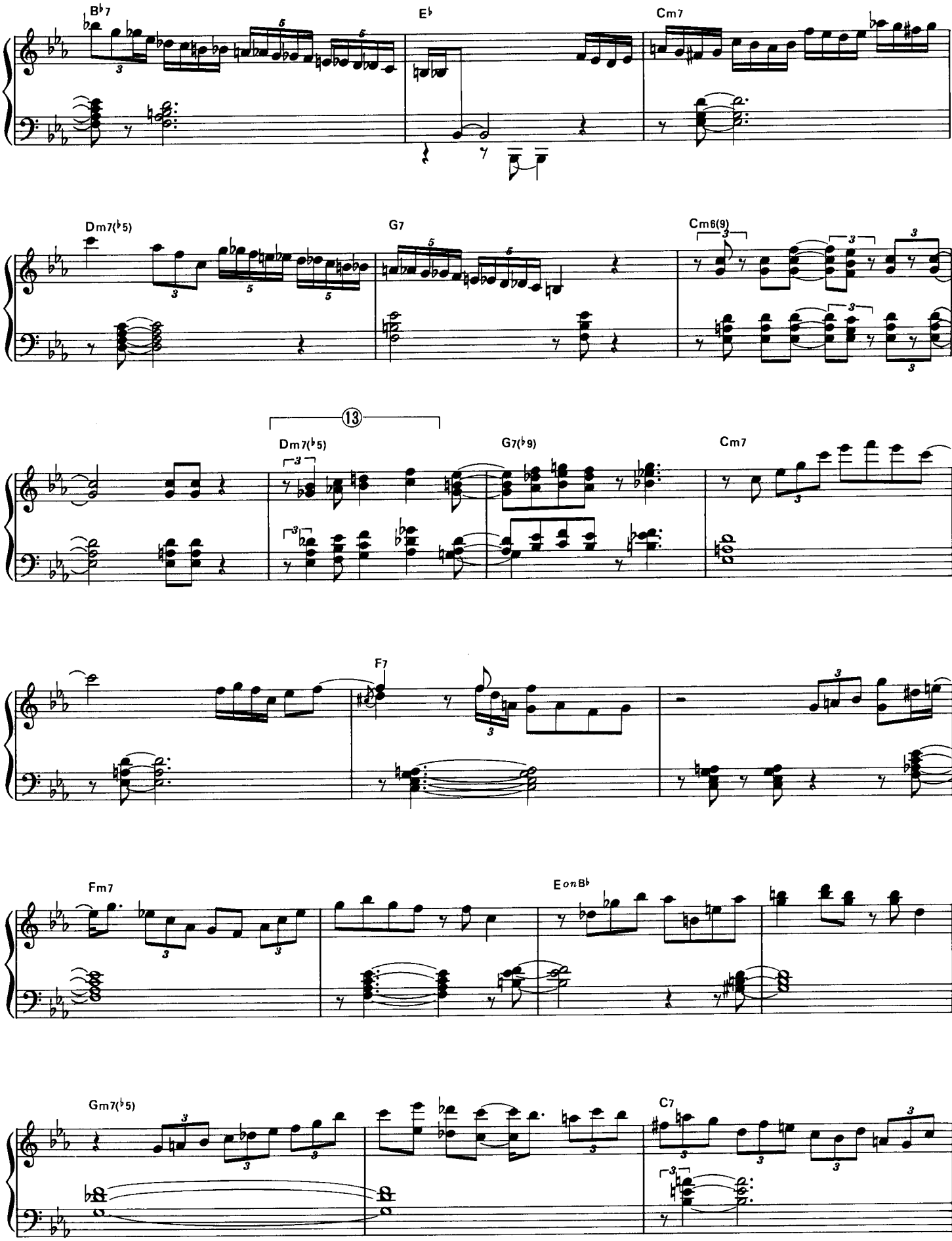


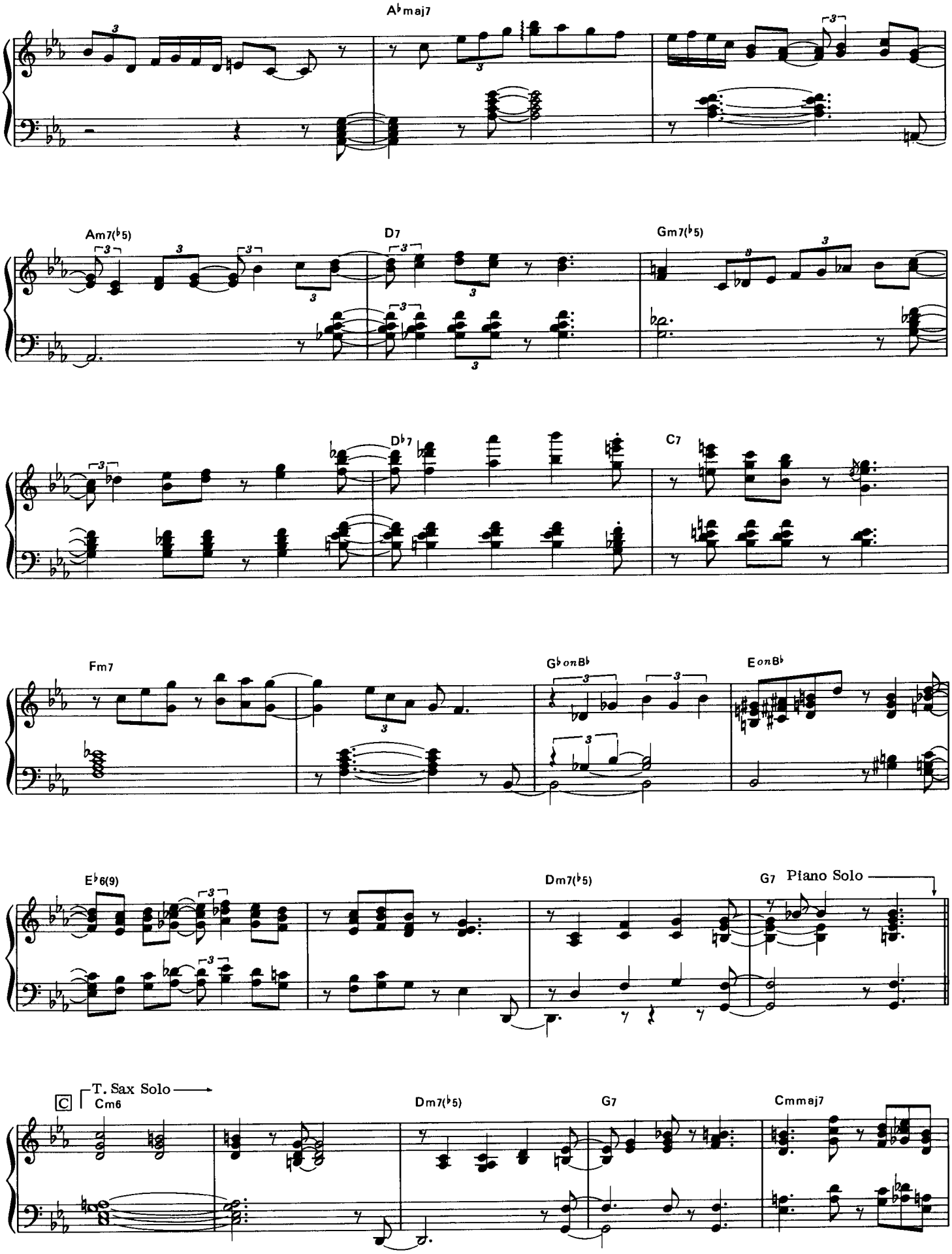
© Copyright by Prestige Music Co., Inc.
Rights for Japan assigned to Toshiba-EMI Music Publishing Co., Ltd.

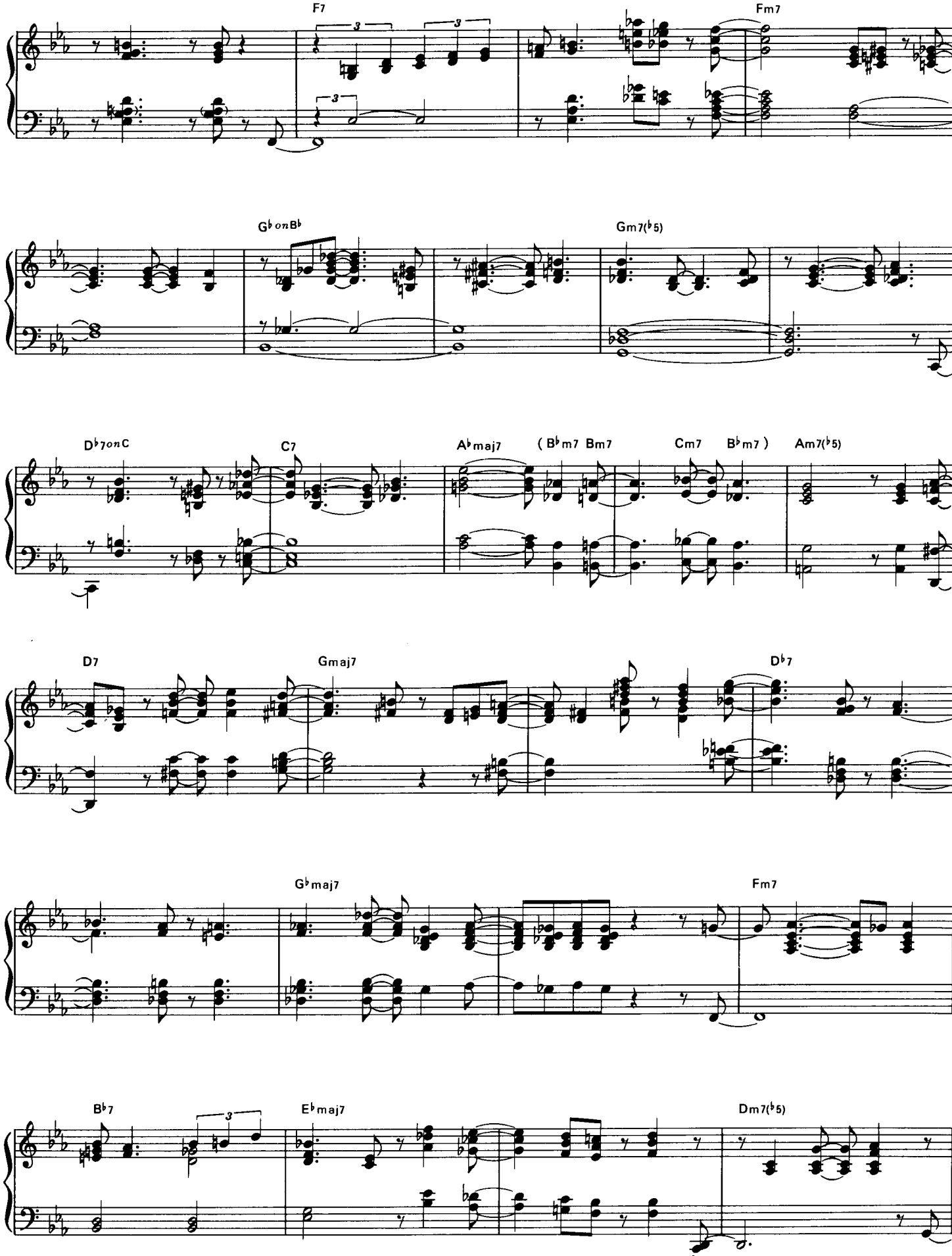

Fm7
B♭7
E♭maj7
Dm7(♭5)
G7(♭9)
Cm6
E on D
G7(♭9)
Cm6(9)
F7(♯11)(13)
Fm7(9)
G♭ on B♭
E on B♭
G on B♭
Gm7(♭5)
G♭ on C
A7
A♭maj7(9)

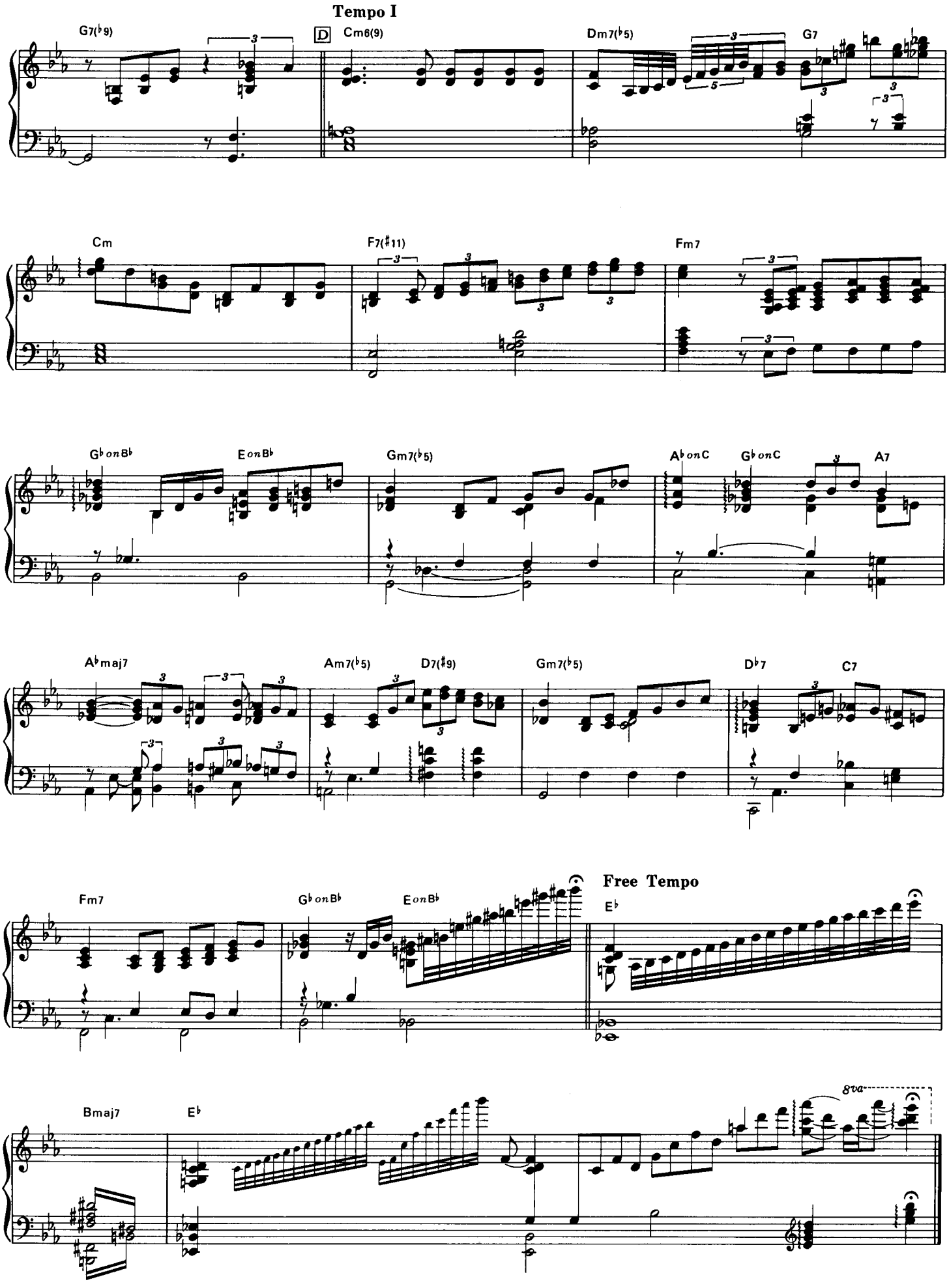

Am7(♭5)
D7(♭9)
Gm7(♭5)
D♭7
C7(♭9)
Fm7
G♭onB♭
EonB♭
GonB♭
E♭maj7
Dm7(♭5)
G7
8
9
10
Tempo ×2 (4beat) Piano Solo
B
Cm6(9)
G7
11
G7(♭13)
Cm
F7
Fm7


Fm7
G♭
G♭onB♭
GonB♭
Non Swing
Gm7(♭5)
C7
12
A♭maj7
Am7(♭5)
D7
Gmaj7
D♭7
G♭maj7
Fm7


B♭7
E♭
Cm7
Dm7(♭5)
G7
Cm6(9)
13
Dm7(♭5)
G7(♭9)
Cm7
100
F7
Fm7
E on B♭
Gm7(♭5)
C7


A♭maj7
Am7(♭5)
D7
Gm7(♭5)
D♭7
C7
Fm7
G♭ on B♭
E on B♭
E♭6(9)
Dm7(♭5)
G7
Piano Solo
C
T. Sax Solo
Cm6
Dm7(♭5)
G7
Cmmaj7


F7
Fm7
G♭ on B♭
Gm7(♭5)
D♭7 on C
C7
A♭maj7
(B♭m7 Bm7
Cm7
B♭m7)
Am7(♭5)
102
D7
Gmaj7
D♭7
G♭maj7
Fm7
B♭7
E♭maj7
Dm7(♭5)


Tempo I
G7(♭9)
D
Cm6(9)
Dm7(♭5)
G7
Cm
F7(♯11)
Fm7
G♭ on B♭
E on B♭
Gm7(♭5)
A♭ on C
G♭ on C
A7
A♭maj7
Am7(♭5)
D7(♯9)
Gm7(♭5)
D♭7
C7
Fm7
G♭ on B♭
E on B♭
Free Tempo
E♭
Bmaj7
E♭
8va

Les Feuilles Mortes (Autumn Leaves)

[枯 葉]

Revelations [枯葉]
(Blue Note)

Recorded by
N.Y., October
25, 26 & 27, 1988

Personnel
McCoy Tyner (p)

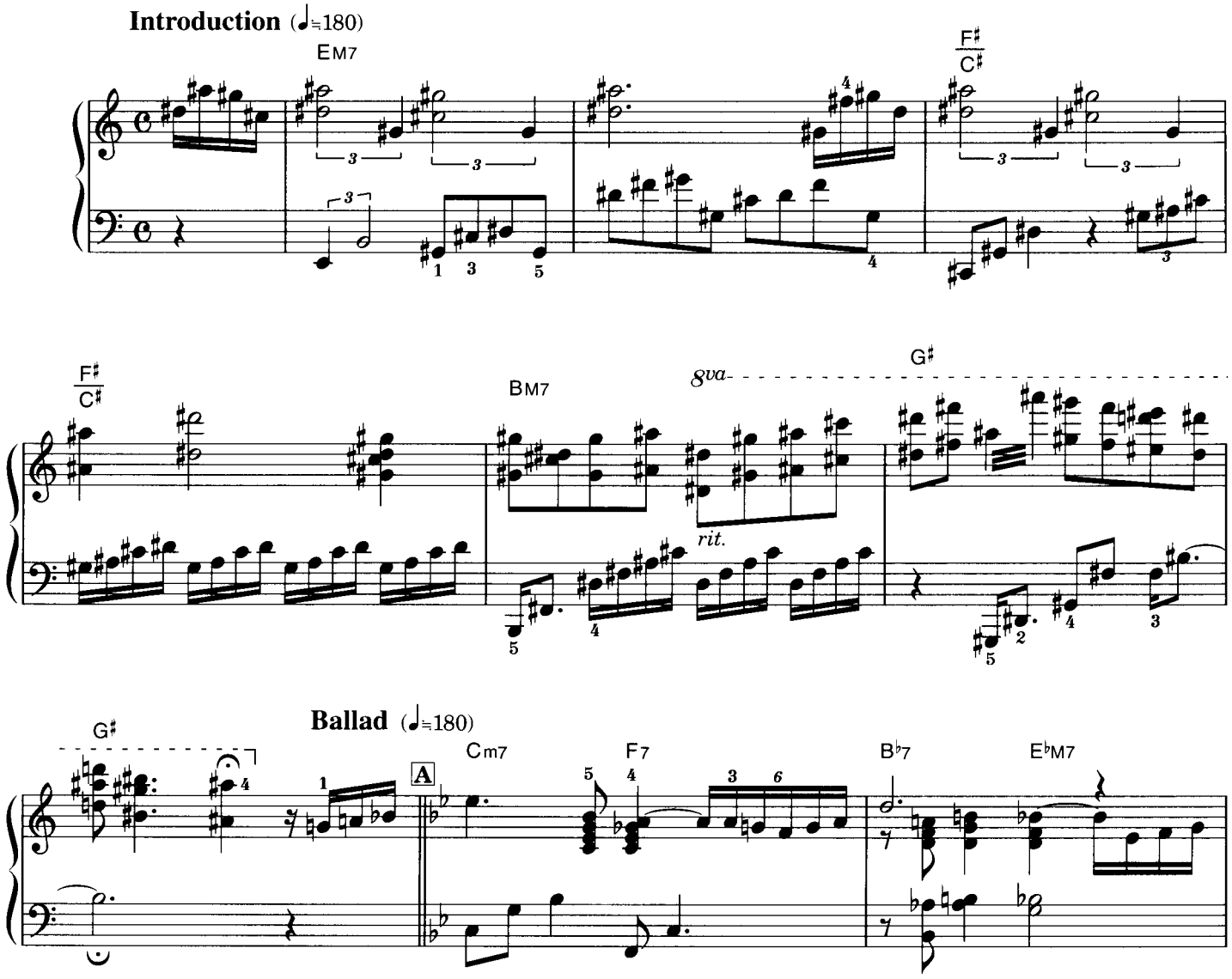
仏詞：Jacques Prevert
英詞：Johnny Mercer
日本語詞：岩谷 時子
Music by Josephn Kosma
Score Copy by Toru Yukawa

NOTES

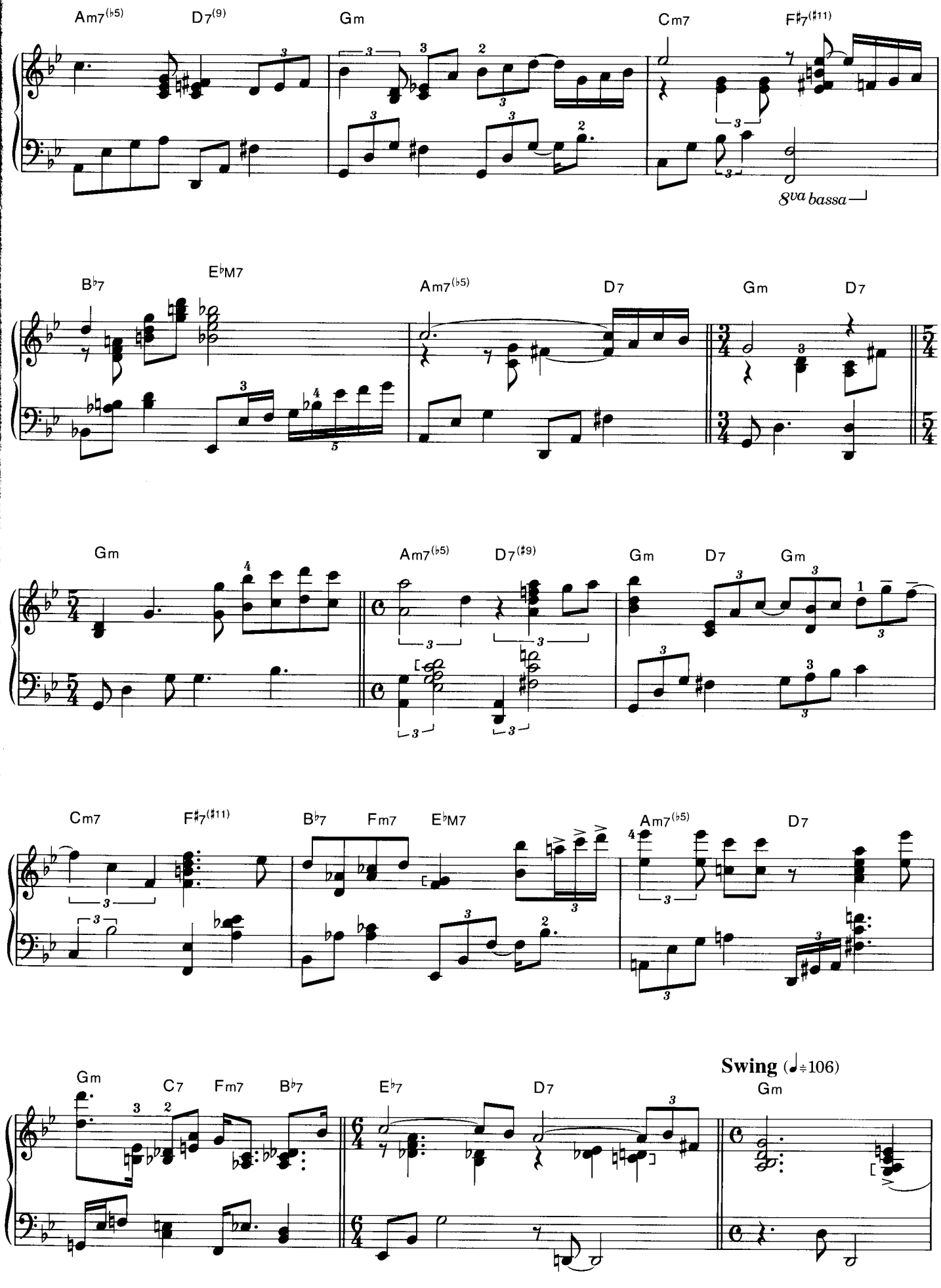
御存知の通り、シャンソン界を代表曲するスタンダードで、ジャズ・ファンにももちろんお馴染みのナンバーです。シャンソン界の第一人者、イヴ・モンタンを始め、数々のアーティストが吹き込んでいる。中でも、1958年に吹き込まれたキャノンボール・アダレイ（a.sax）とマイルス・デイヴィス（tp）が共演したのはつとに有名。

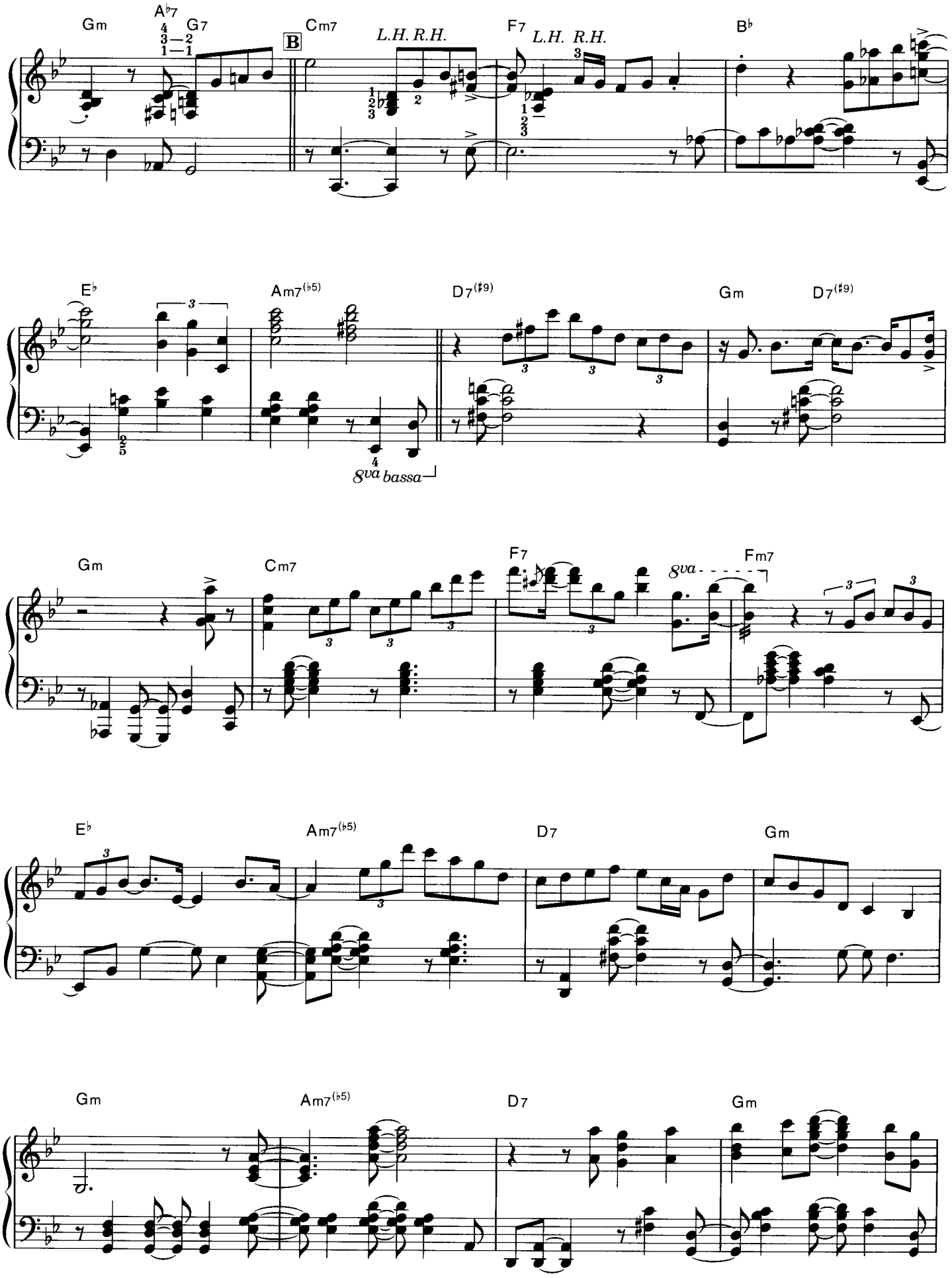
PLAYING POINT

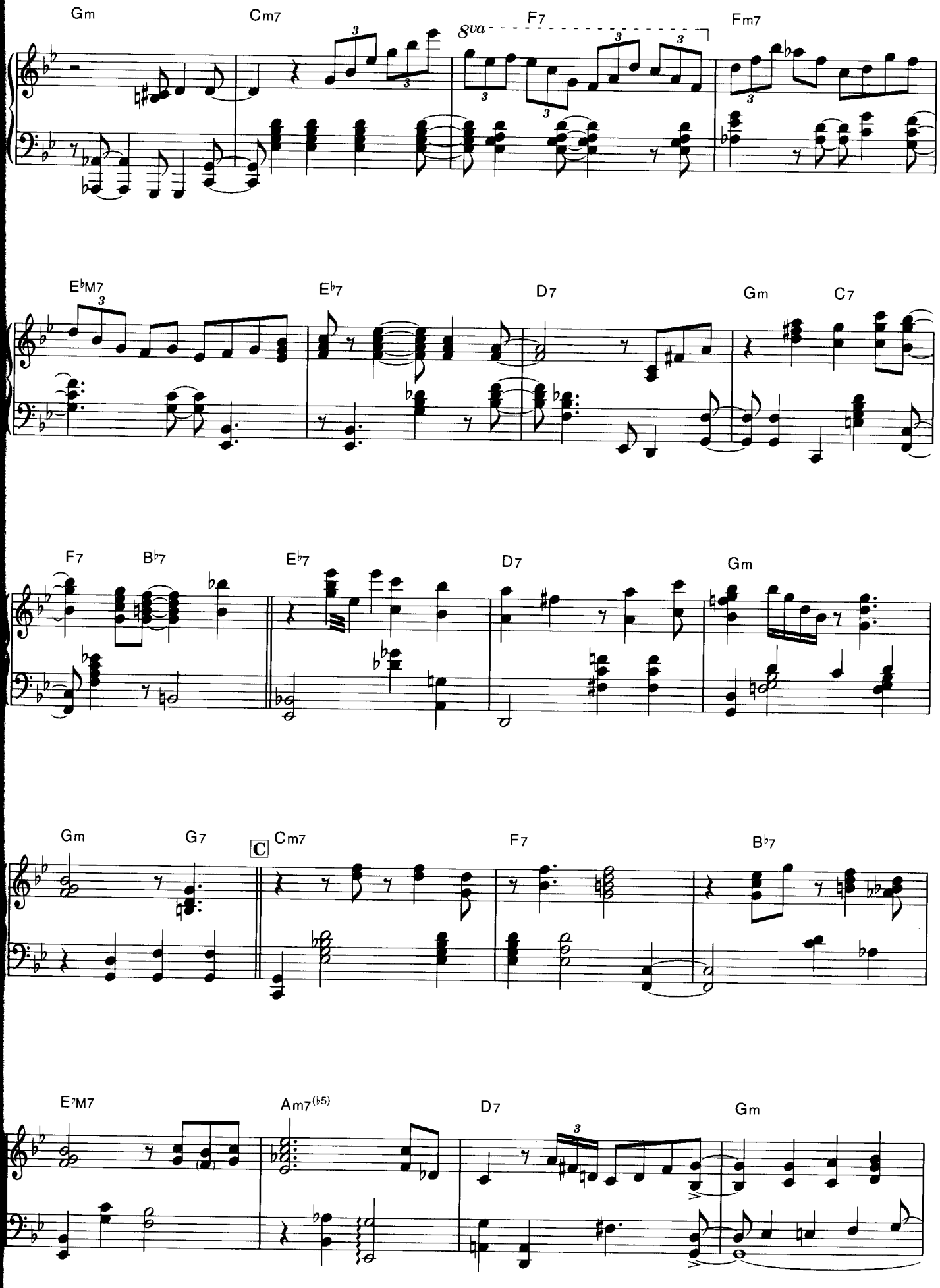
モダン・ジャズ・プレイヤーを始め様々なジャンルのアーティストが取り上げるスタンダードです。原譜はイ短調。ヴォーカル・ヴァージョンでは、声域の問題でハ長調等で取り上げることが多い。シャンソン特有の揺れを、ジャズ的要素を取り入れて全体のタイム感覚をオリジナルを良く聴いて記譜しきれない微妙なニュアンスを表現しましょう。

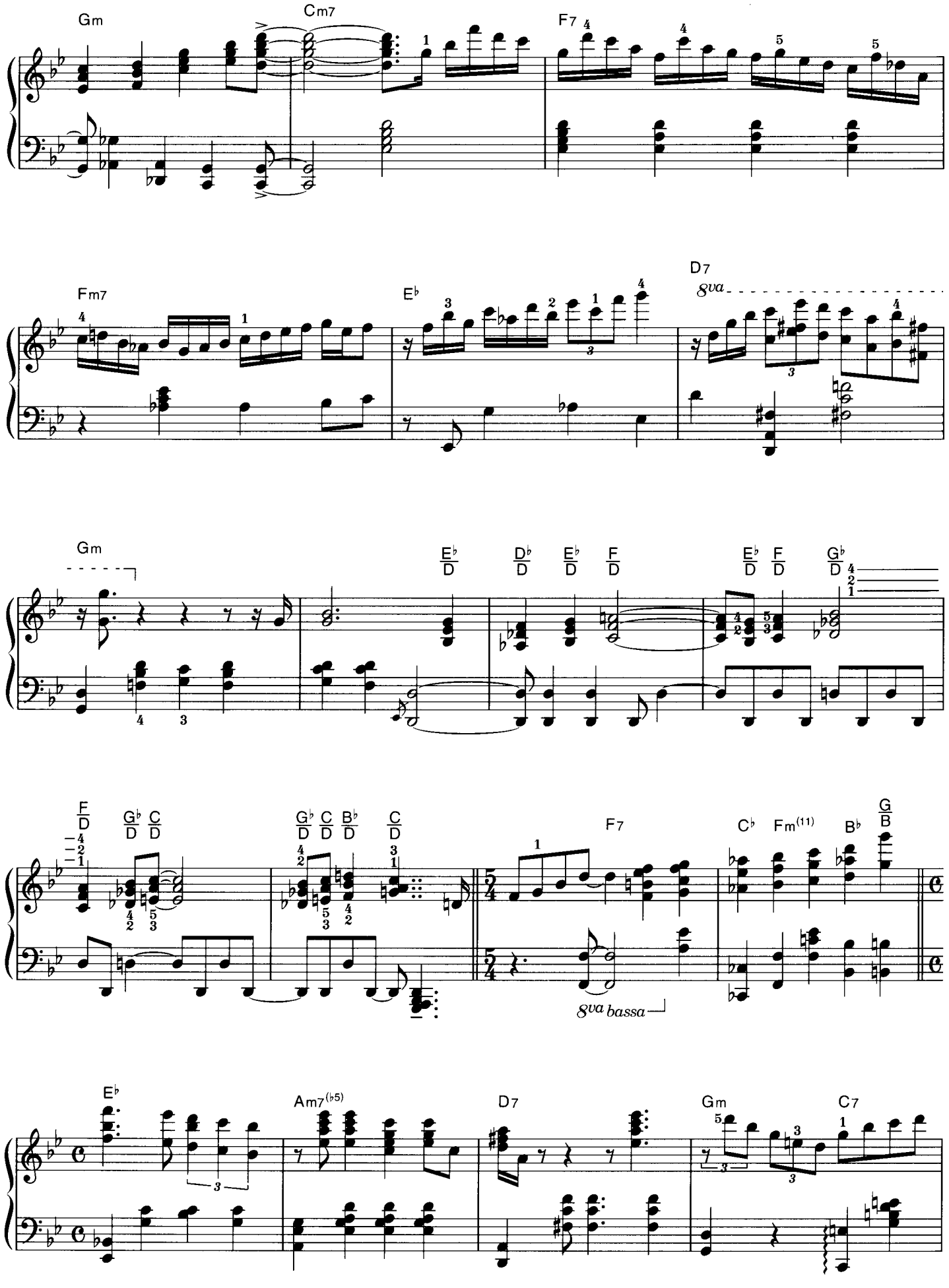


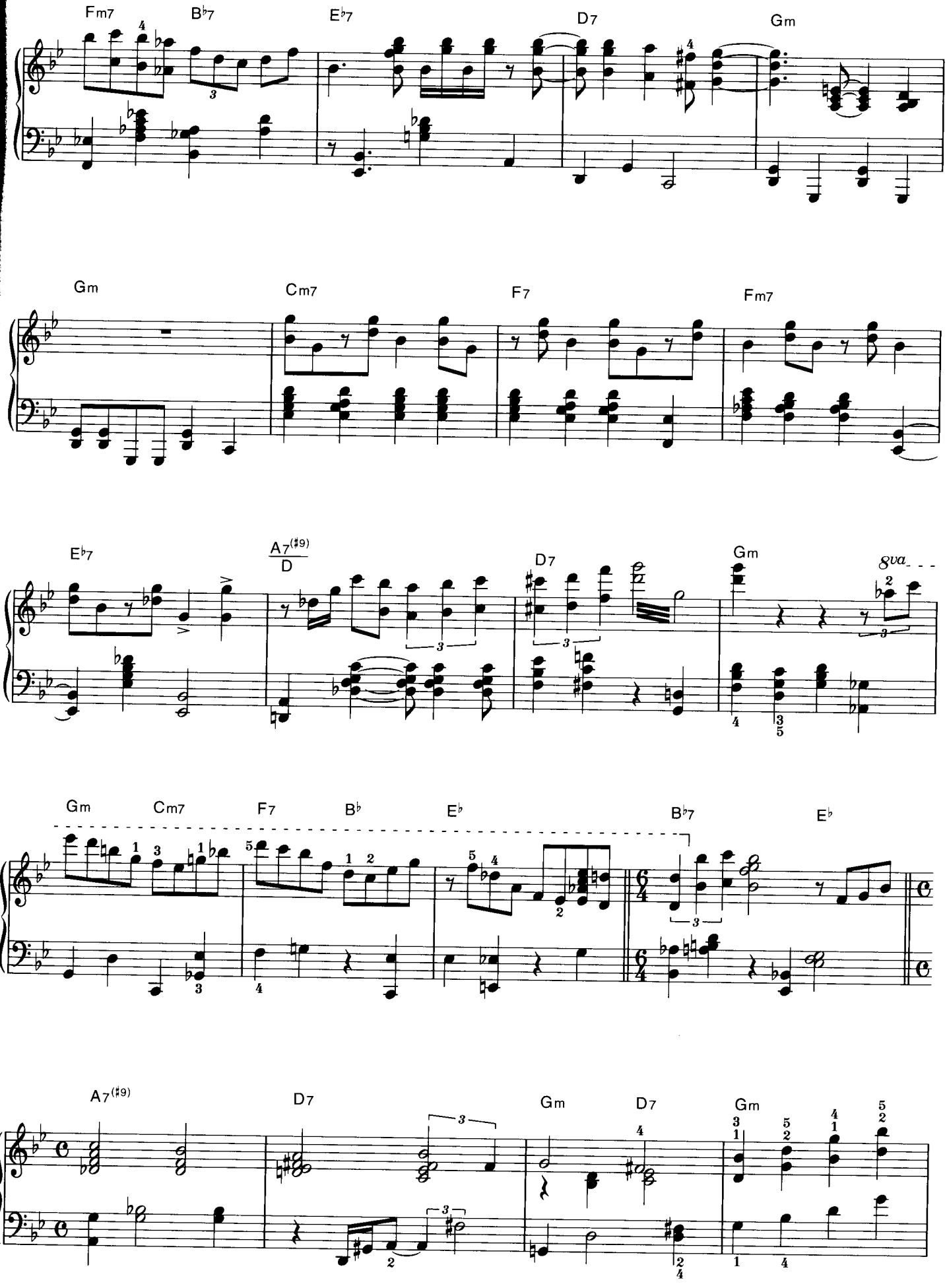
© a) Publié avec l'autorization de MM ENOCH & Bditeurs propriétaires, Paris.
b) Paroles Françaises de Jacques PREVERT.
c) Copyright 1947 by ENOCH & Cie.
Rights for Japan assigned to SUISEISHA Music Publishers, Tokyo.

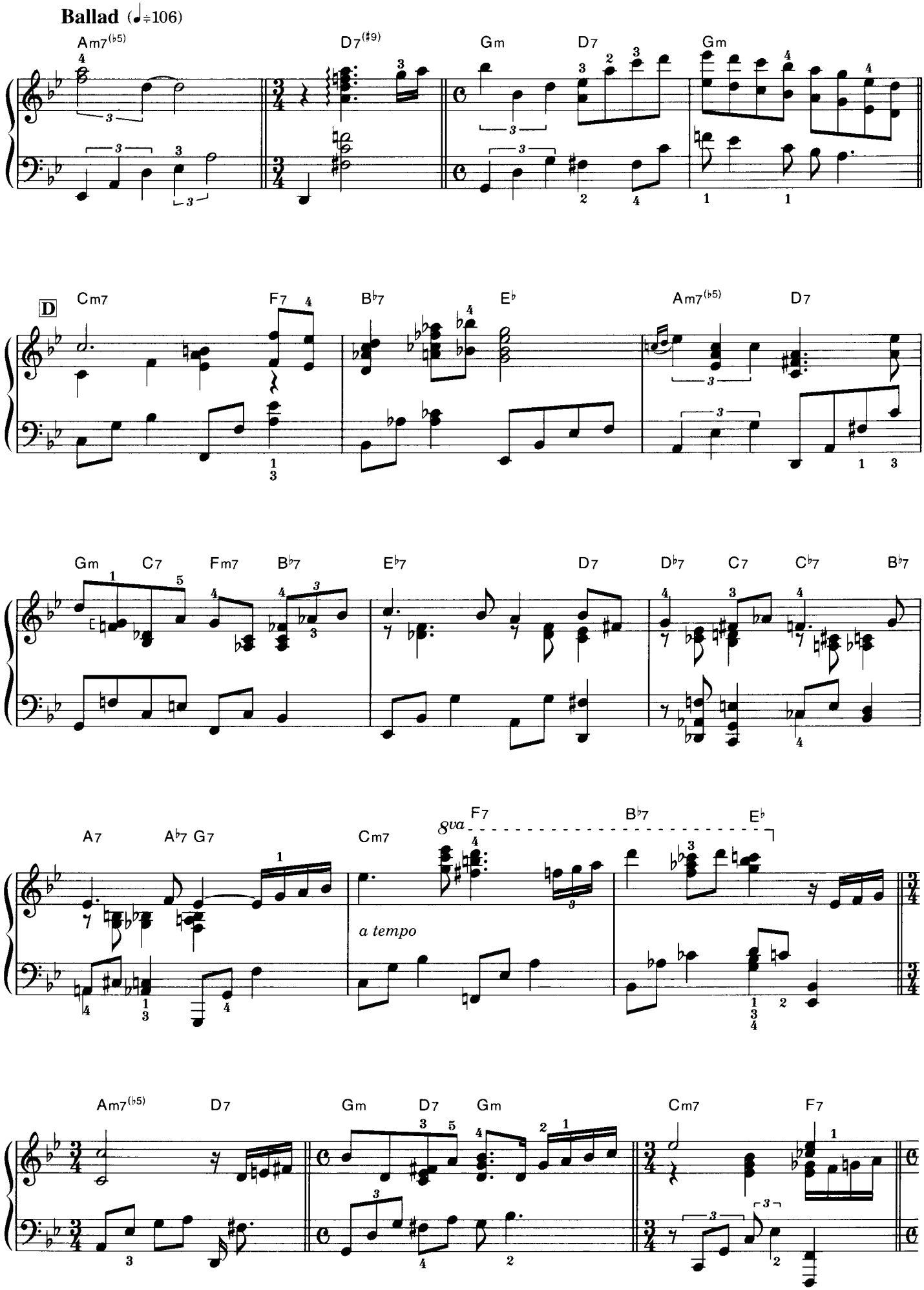

Am7(♭5)
D7(9)
Gm
Cm7
F♯7(♯11)
8va bassa
B♭7
E♭M7
Am7(♭5)
D7
Gm
D7
Gm
Am7(♭5)
D7(♯9)
Gm
D7
Gm
Cm7
F♯7(♯11)
B♭7
Fm7
E♭M7
Am7(♭5)
D7
Gm
C7
Fm7
B♭7
E♭7
D7
Swing (♩=106)
Gm

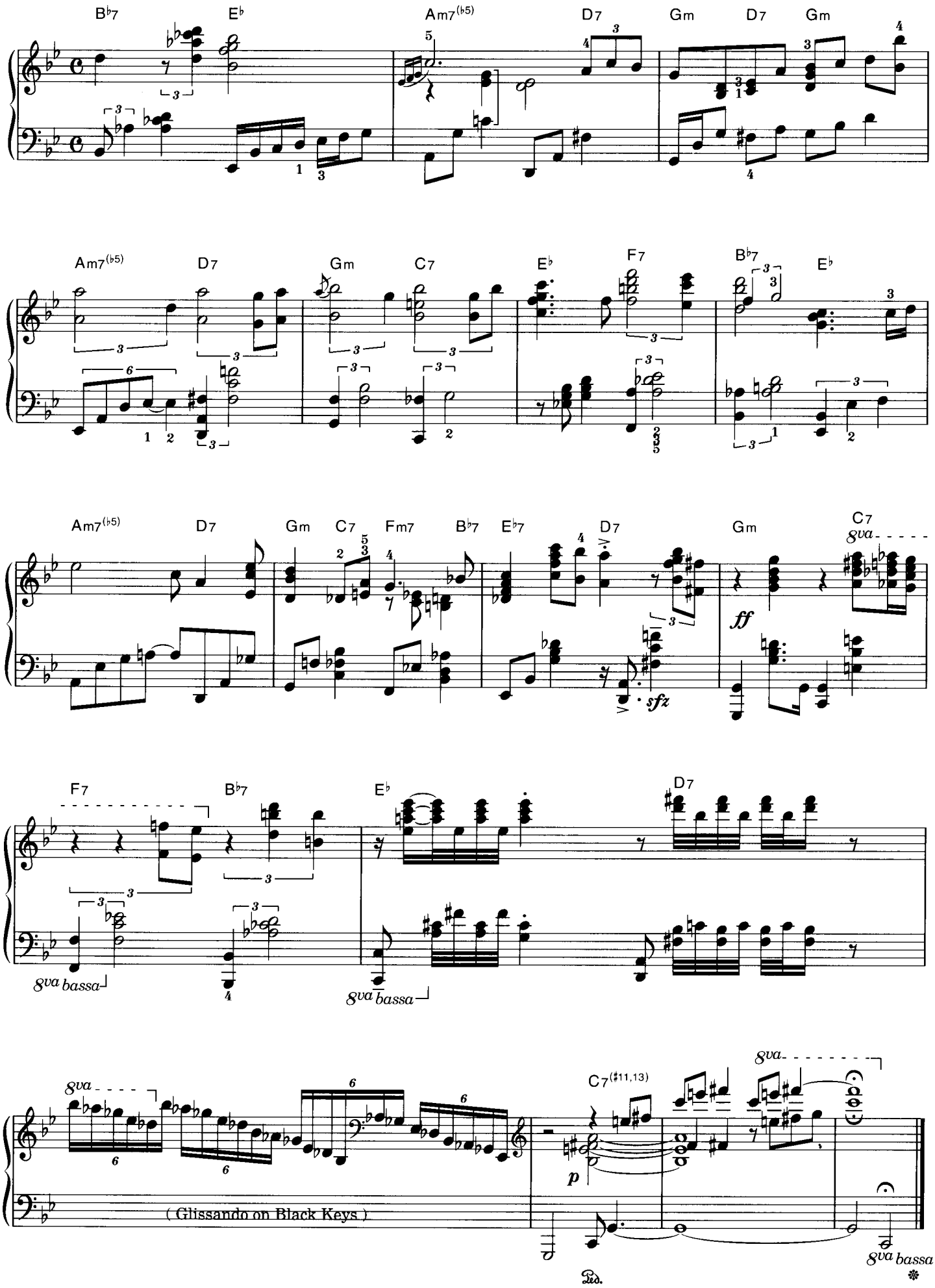

Gm
A♭7
G7
B
Cm7
L.H. R.H.
F7
L.H. R.H.
B♭
E♭
Am7(♭5)
D7(♯9)
Gm
D7(♯9)
8va bassa
Gm
Cm7
F7
8va
Fm7
E♭
Am7(♭5)
D7
Gm
Gm
Am7(♭5)
D7
Gm


Gm
Cm7
8va
F7
Fm7
E♭M7
E♭7
D7
Gm
C7
F7
B♭7
E♭7
D7
Gm
Gm
G7
C
Cm7
F7
B♭7
E♭M7
Am7(♭5)
D7
Gm


Gm
Cm7
F7
Fm7
E♭
D7
8va
Gm
E♭/D
D♭/D
E♭/D
F/D
E♭/D
F/D
G♭/D
F/D
G♭/D
C/D
G♭/D
C/D
B♭/D
C/D
F7
C♭
Fm(11)
B♭
G/B
8va bassa
E♭
Am7(♭5)
D7
Gm
C7


Fm7
B♭7
E♭7
D7
Gm
Gm
Cm7
F7
Fm7
E♭7
A7(♯9)
D
D7
Gm
8va
Gm
Cm7
F7
B♭
E♭
B♭7
E♭
A7(♯9)
D7
Gm
D7
Gm


Ballad (♩=106)
Am7(♭5)
D7(♯9)
Gm
D7
Gm
D
Cm7
F7
B♭7
E♭
Am7(♭5)
D7
Gm
C7
Fm7
B♭7
E♭7
D7
D♭7
C7
C♭7
B♭7
A7
A♭7
G7
Cm7
8va
F7
B♭7
E♭
a tempo
Am7(♭5)
D7
Gm
D7
Gm
Cm7
F7


B♭7
E♭
Am7(♭5)
D7
Gm
D7
Gm
Am7(♭5)
D7
Gm
C7
E♭
F7
B♭7
E♭
Am7(♭5)
D7
Gm
C7
Fm7
B♭7
E♭7
D7
Gm
C7
8va
ff
sfz
F7
B♭7
E♭
D7
8va bassa
8va bassa
8va
C7(♯11,13)
8va
p
(Glissando on Black Keys)
8va bassa

Someone To Watch Over Me

[サムワン・トゥ・ウォッチ・オーヴァー・ミー／やさしい伴侶を]

Revelations [枯葉]
(Blue Note)

Recorded by
N.Y., October
25, 26 & 27, 1988

Personnel
McCoy Tyner (p)

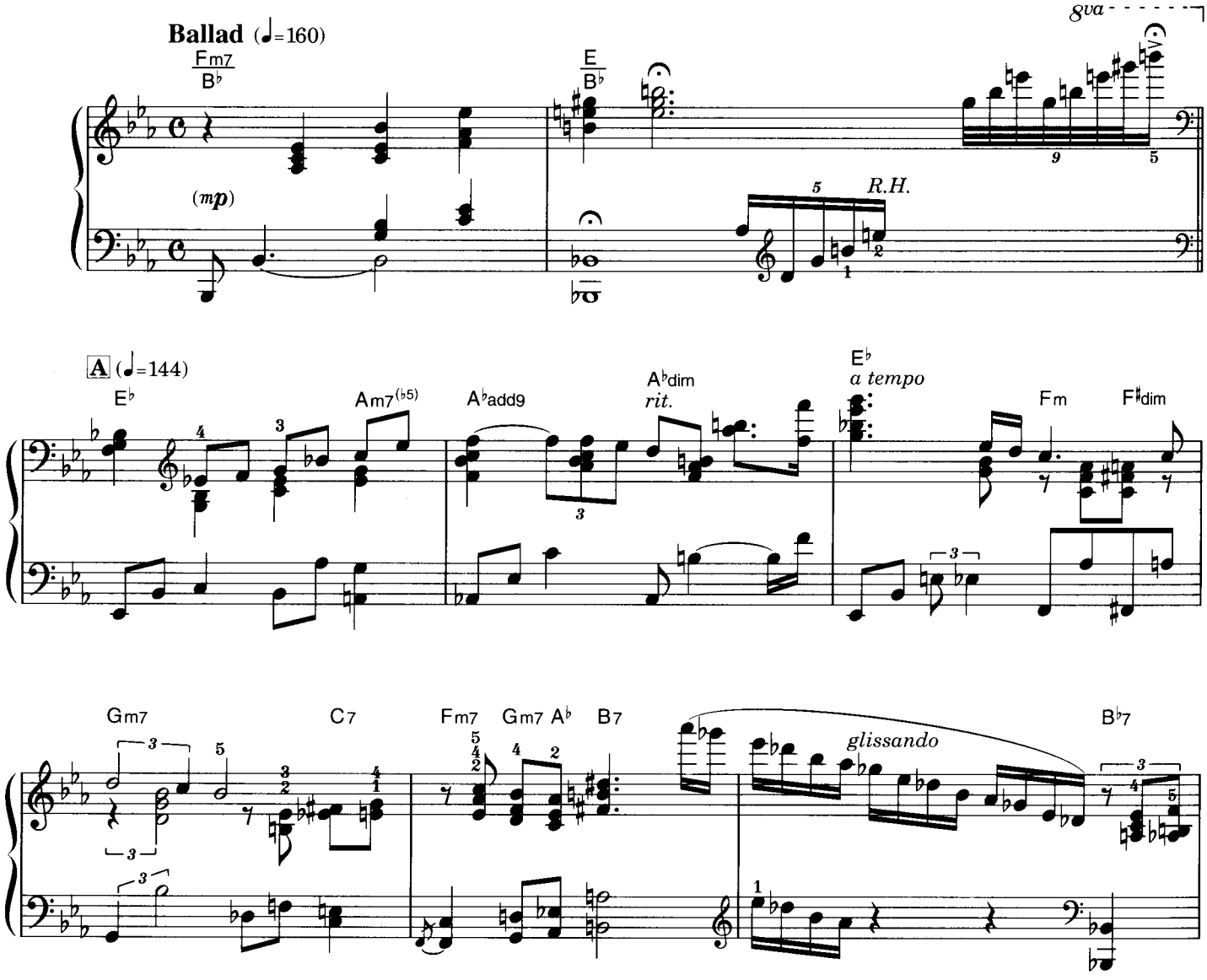
Music by George Gershwin
Score Copy by Toru Yukawa

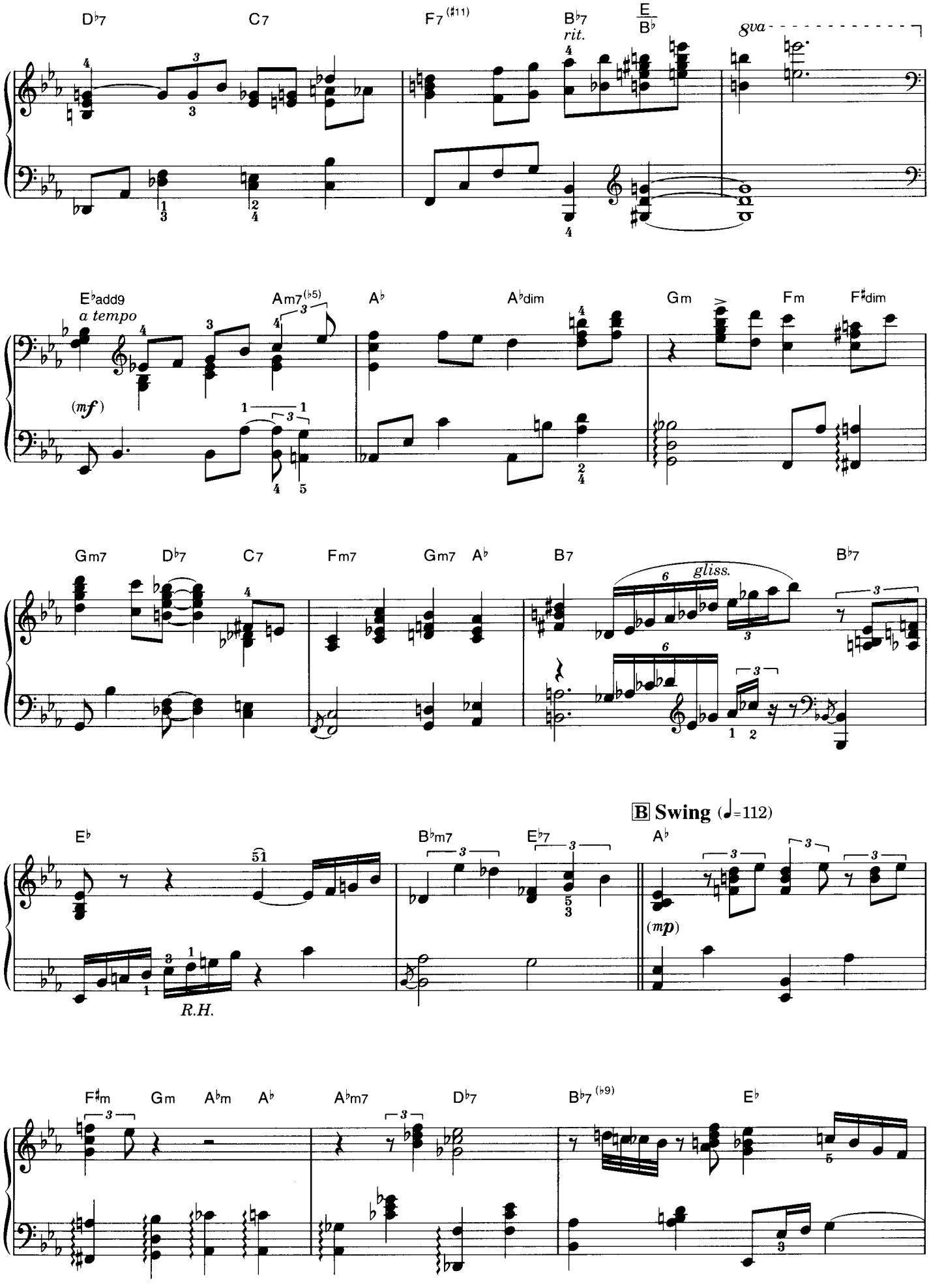
NOTES

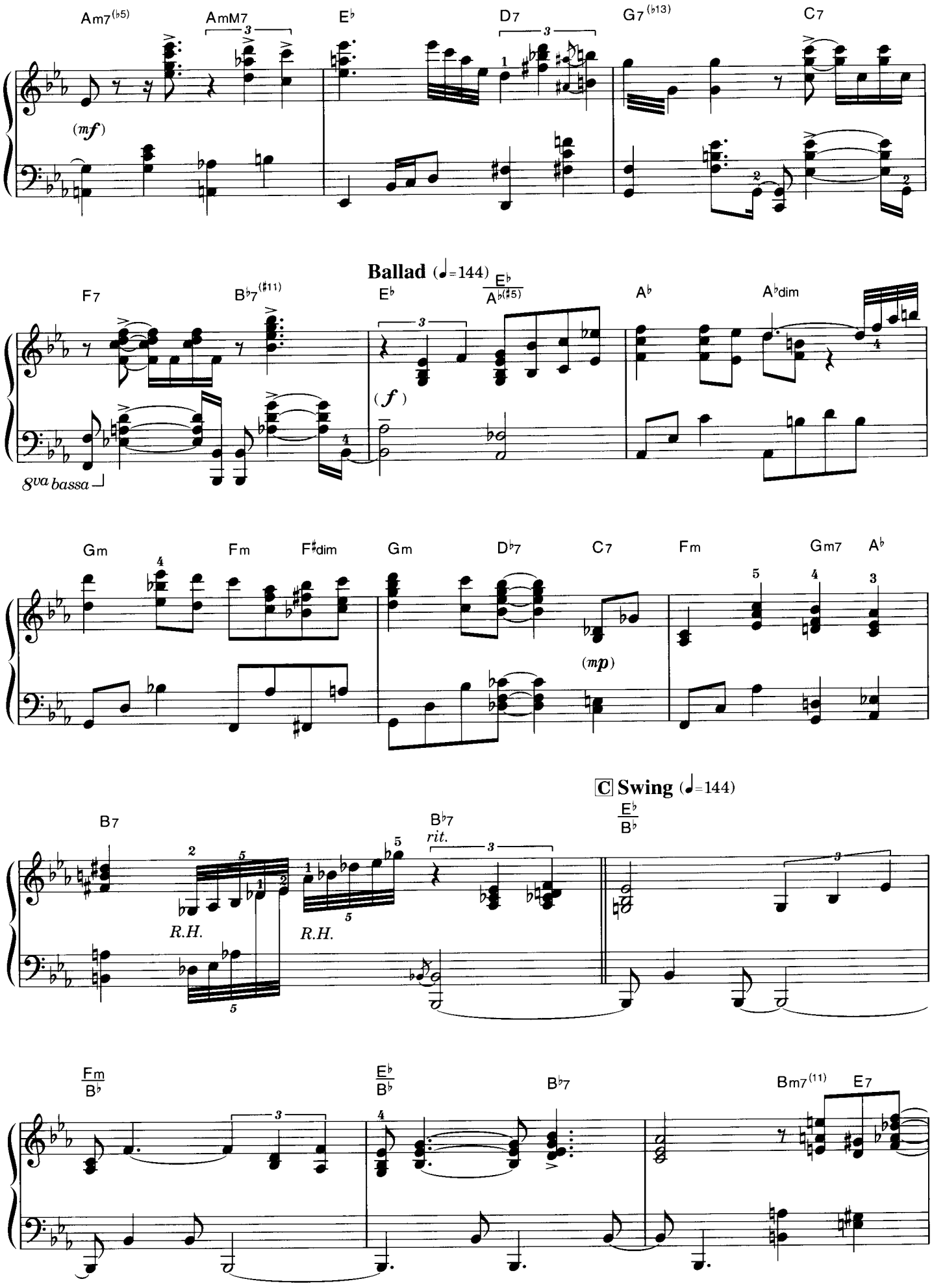
20世紀アメリカが生んだ偉大なる作曲家、ジョージ・ガーシュウィンが1926年に作曲した作品。ミュージカル『オー・ケー！(Oh,Key!)』の挿入歌。やはり歌物に名演が多数生まれており、クリス・コナー初め、ジーン・ターナー、バーブラ・ストライサンド、リナ・ホーン、リンダ・ロンシュタット等様々なタイプの歌手に歌われている。

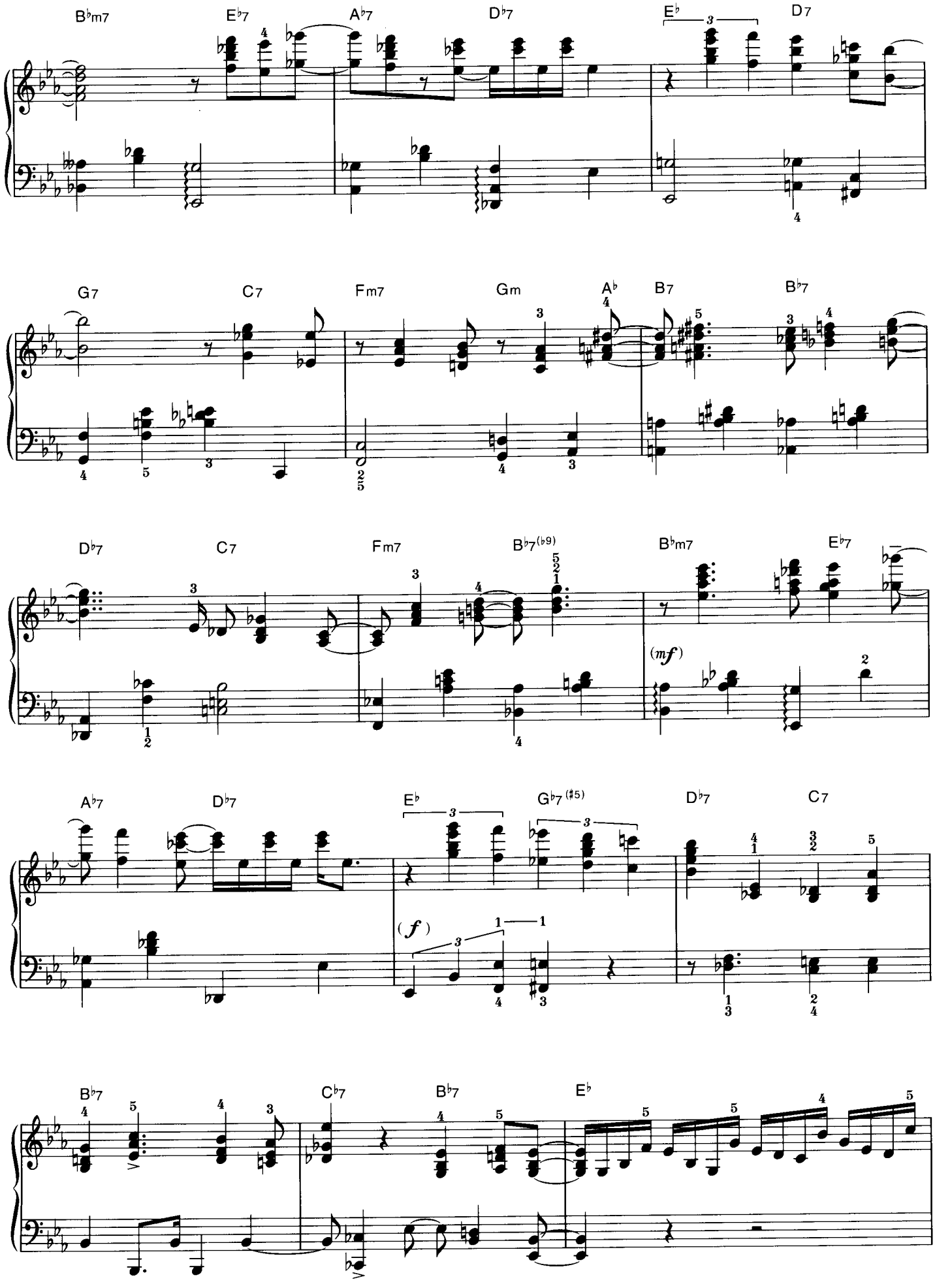
PLAYING POINT

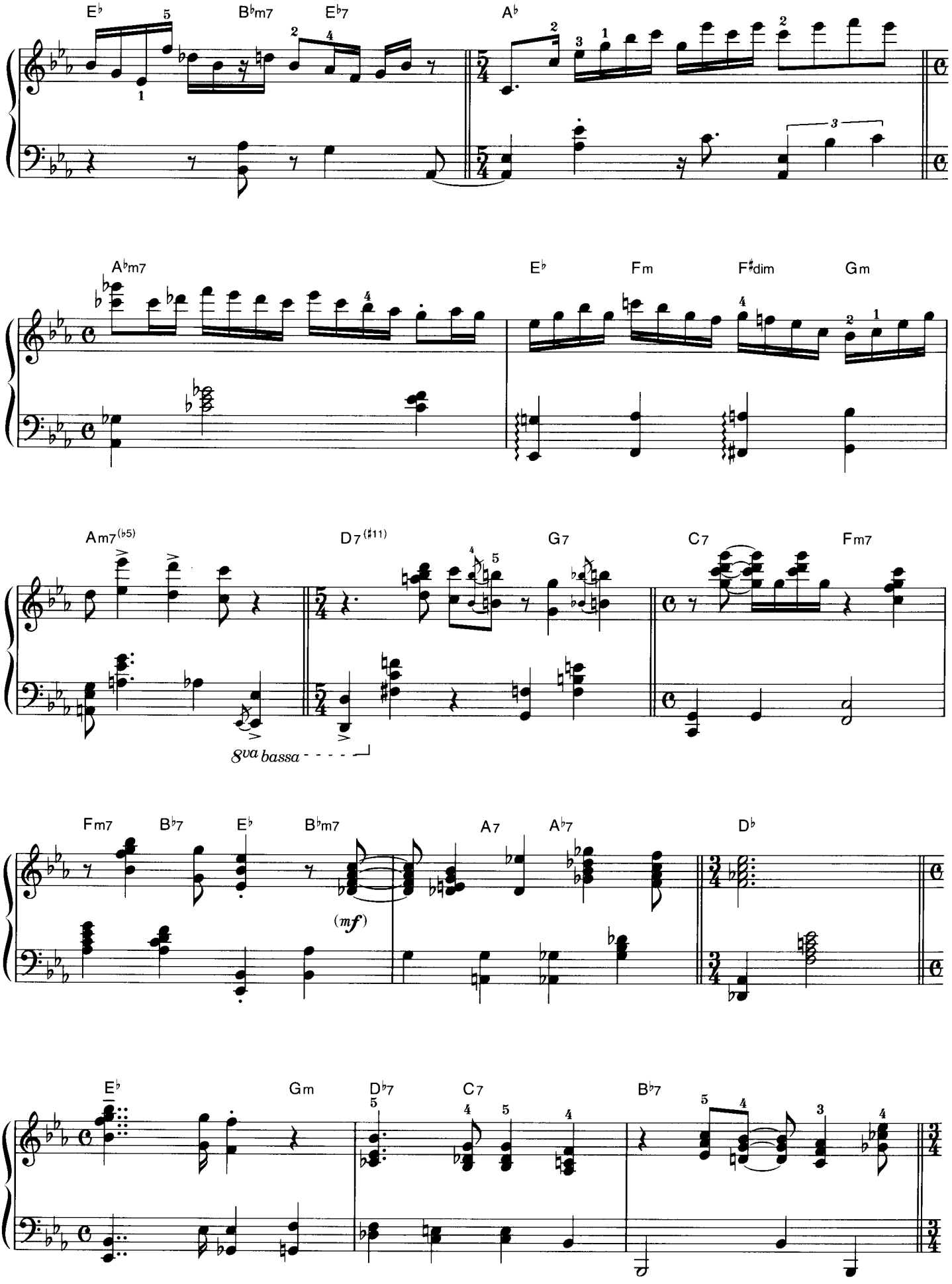
2小節目でフェルマータになるコード等を含む短いイントロに続いて、リフレインが提示される。サビからスウイングそして再現部からバラッドへと戻る。全体を通して、随所に速いパッセージをちりばめながら、特徴として4分音符単位の3連符に気をつけて読譜・演奏に気をつける。

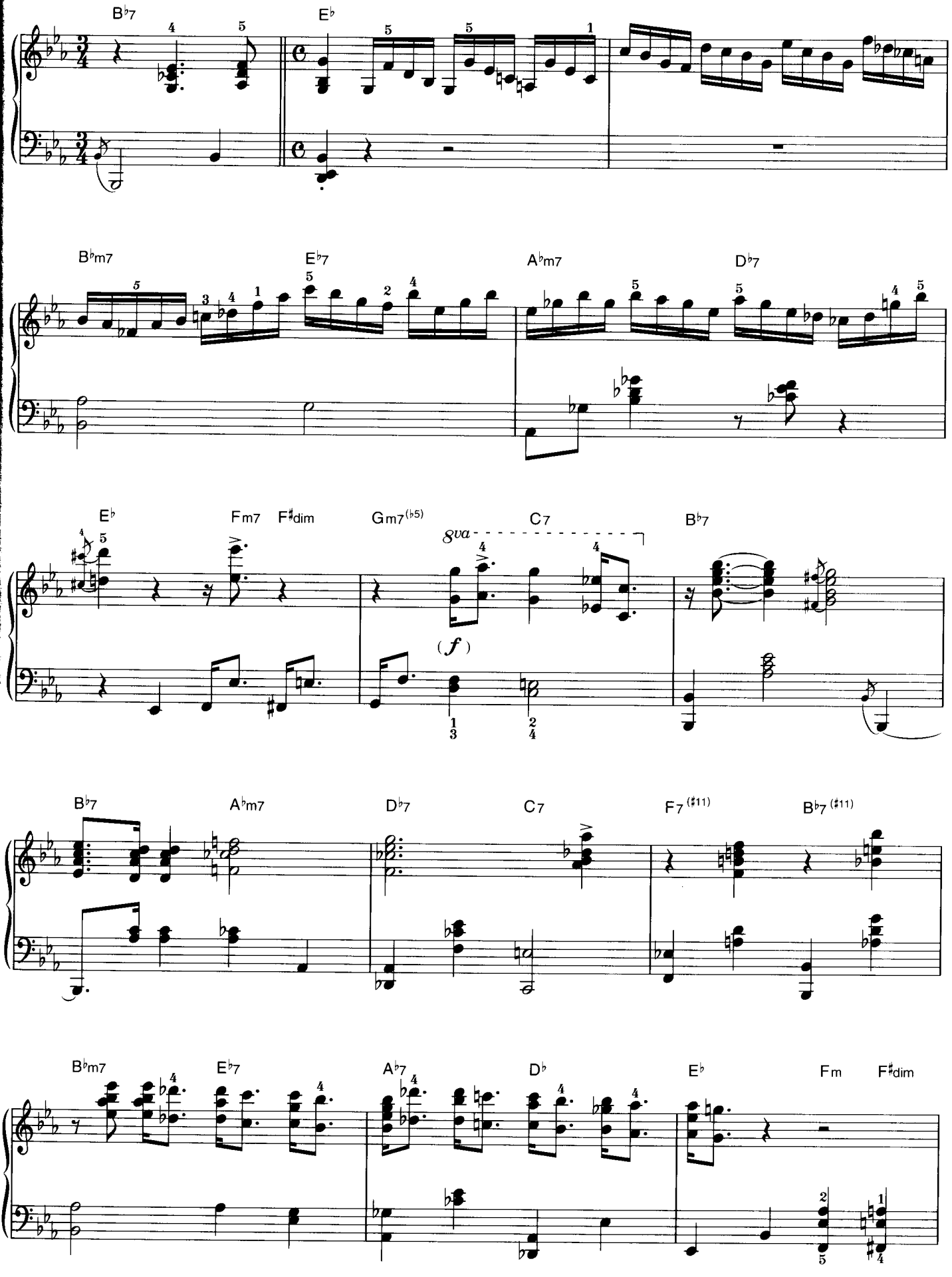


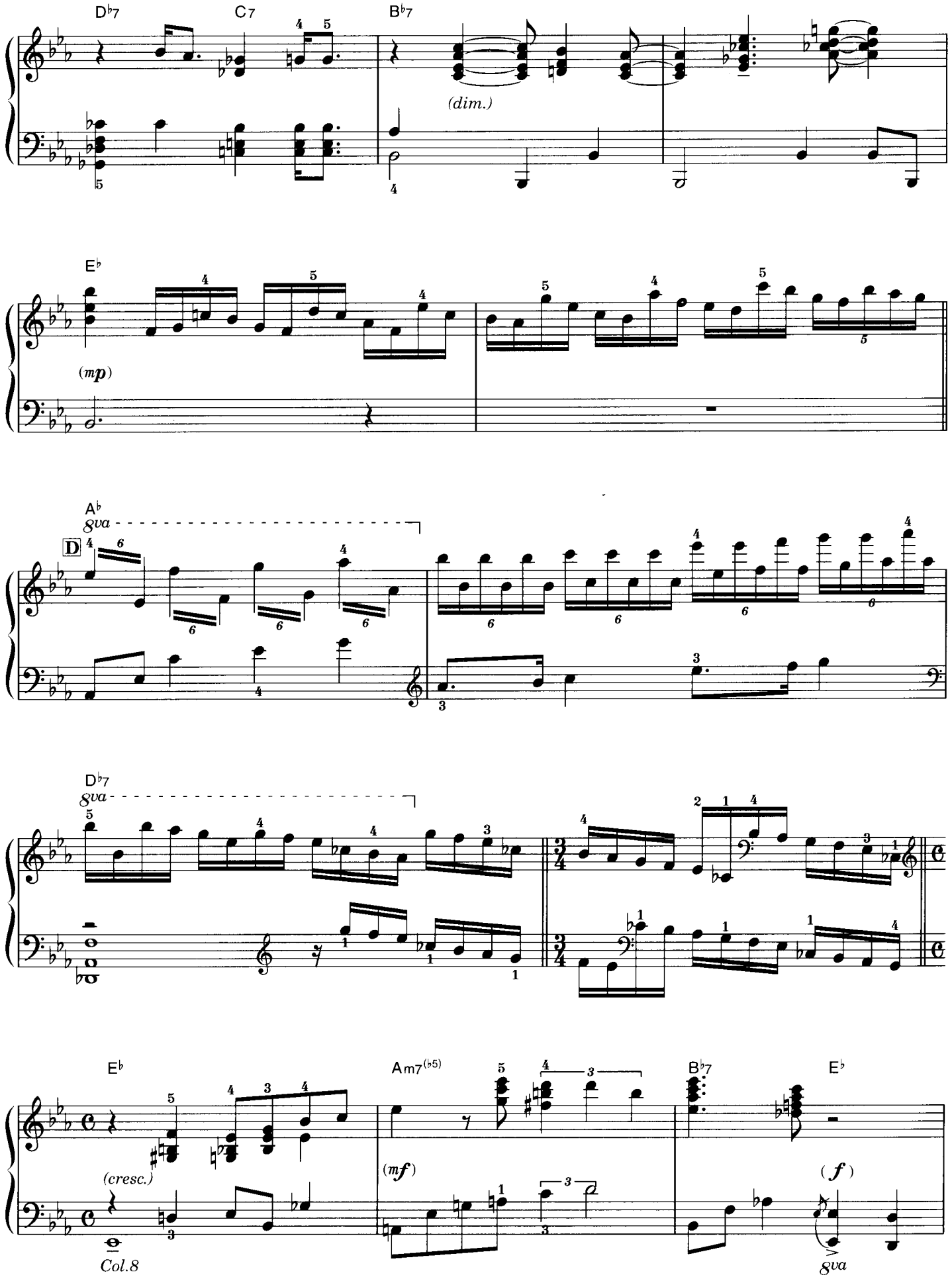

D♭7
C7
F7(♯11)
B♭7
rit.
E
B♭
8va
E♭add9
a tempo
(mf)
Am7(♭5)
A♭
A♭dim
Gm
Fm
F♯dim
Gm7
D♭7
C7
Fm7
Gm7
A♭
B7
gliss.
B♭7
B Swing (♩=112)
E♭
B♭m7
E♭7
A♭
(mp)
R.H.
F♯m
Gm
A♭m
A♭
A♭m7
D♭7
B♭7(♭9)
E♭

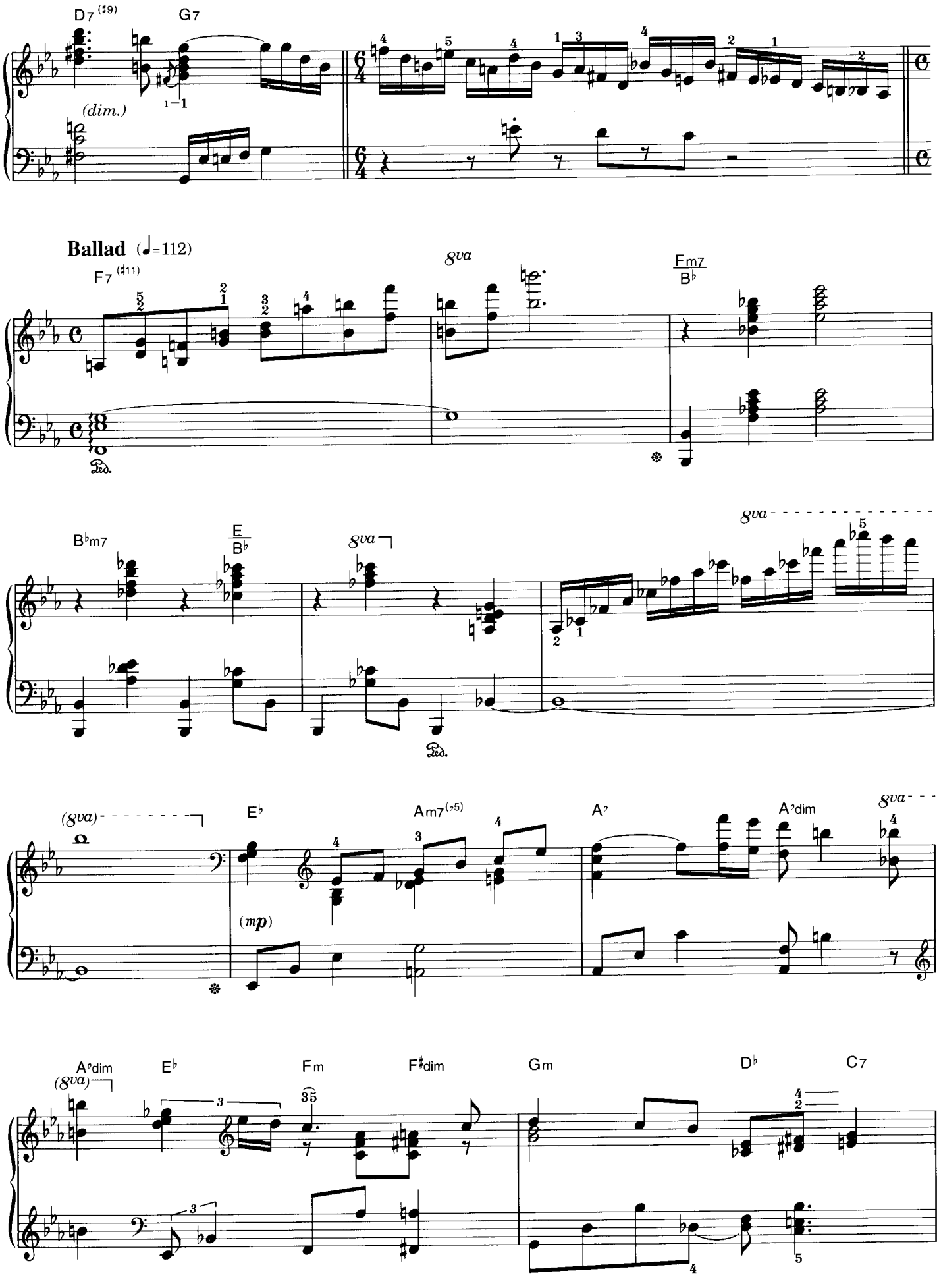

Am7(♭5)
AmM7
E♭
D7
G7(♭13)
C7
(mf)
Ballad (♩=144)
F7
B♭7(♯11)
E♭
E♭/A♭(♯5)
A♭
A♭dim
(f)
8va bassa
Gm
Fm
F♯dim
Gm
D♭7
C7
Fm
Gm7
A♭
(mp)
C Swing (♩=144)
B7
B♭7
rit.
E♭/B♭
R.H.
R.H.
Fm/B♭
E♭/B♭
B♭7
Bm7(11)
E7

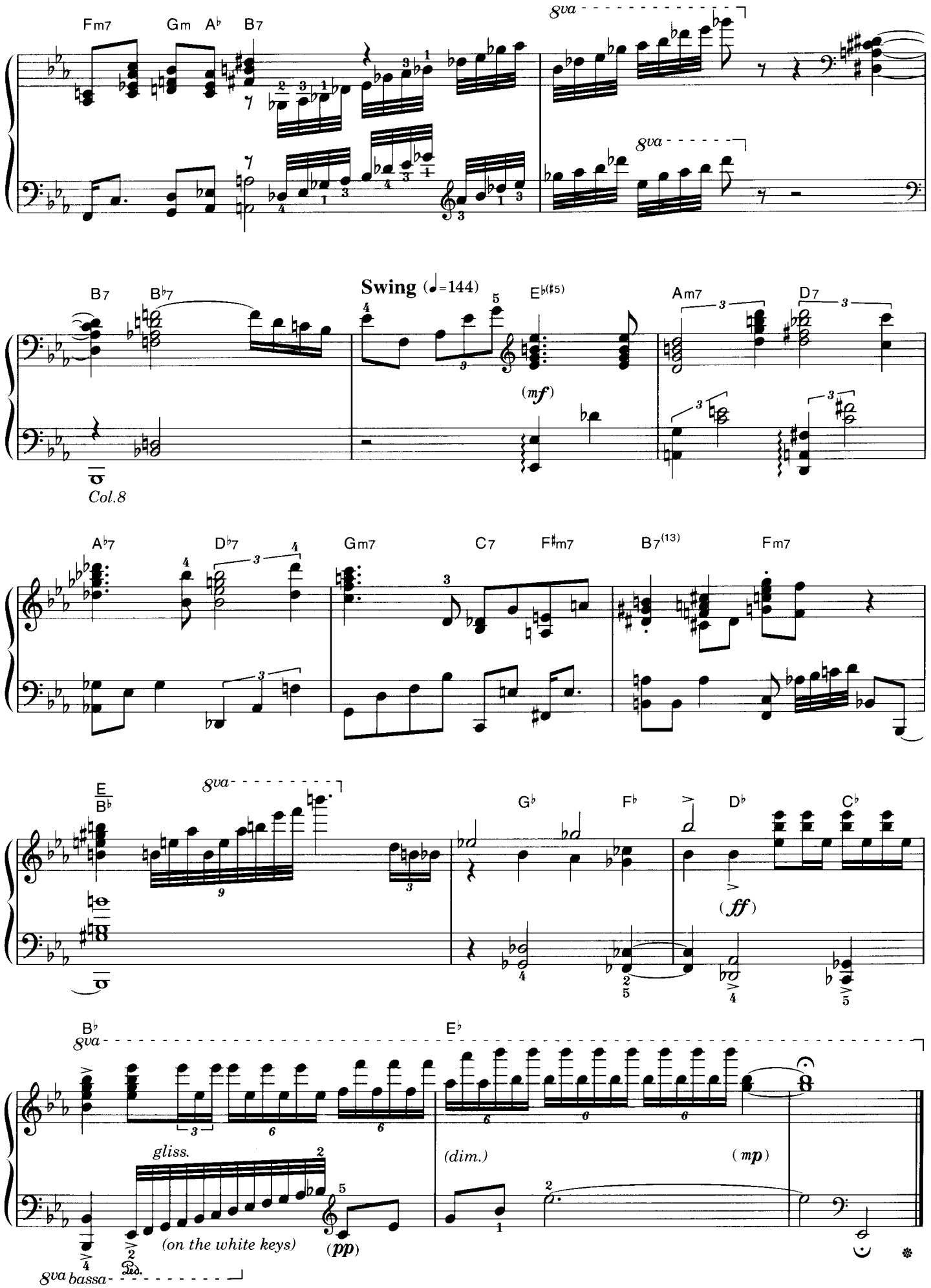

B♭m7
E♭7
A♭7
D♭7
E♭
D7
G7
C7
Fm7
Gm
A♭
B7
B♭7
D♭7
C7
Fm7
B♭7(♭9)
B♭m7
E♭7
(mf)
A♭7
D♭7
E♭
G♭7(♯5)
D♭7
C7
(f)
B♭7
C♭7
B♭7
E♭


E♭
B♭m7
E♭7
A♭
A♭m7
E♭
Fm
F♯dim
Gm
Am7(♭5)
D7(♯11)
G7
C7
Fm7
8va bassa
Fm7
B♭7
E♭
B♭m7
A7
A♭7
D♭
(mf)
E♭
Gm
D♭7
C7
B♭7


B♭7
E♭
B♭m7
E♭7
A♭m7
D♭7
E♭
Fm7
F♯dim
Gm7(♭5)
C7
B♭7
8va
(f)
B♭7
A♭m7
D♭7
C7
F7(♯11)
B♭7(♯11)
B♭m7
E♭7
A♭7
D♭
E♭
Fm
F♯dim


D♭7
C7
B♭7
(dim.)
E♭
(mp)
A♭
8va
D
D♭7
8va
E♭
(cresc.)
Col.8
Am7(♭5)
(mf)
B♭7
E♭
(f)
8va


D7 (♯9)
G7
(dim.)
Ballad (♩=112)
F7 (♯11)
8va
Fm7
B♭
Ped.
B♭m7
E
B♭
8va
8va
(8va)
E♭
Am7 (♭5)
A♭
A♭dim
8va
(mp)
A♭dim
E♭
Fm
F♯dim
Gm
D♭
C7
(8va)


Fm7
Gm
A♭
B7
8va
B7
B♭7
Swing (♩=144)
E♭(♯5)
Am7
D7
(mf)
Col.8
A♭7
D♭7
Gm7
C7
F♯m7
B7(13)
Fm7
E
B♭
8va
G♭
F♭
D♭
C♭
(ff)
B♭
8va
E♭
gliss.
(on the white keys)
(pp)
(dim.)
(mp)
8va bassa