

# Che soave zeffiretto

Duettino (Susanna / Contessa) dall'opera "Le Nozze di Figaro"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Allegretto

Susanna

La Contessa

Pianoforte

sull' a-ria...

Che so - a - ve zef - fi - ret - to

7

zef - fi - ret - to...

que - sta se - ra spi - re - rà,

14

que - sta se - ra spi - re - rà...

sot - to i pi - ni del bo -

sot-to i pi-ni... sot-to i pi - ni...  
- schet - to, sot to i pi ni del bo-schet - to,

28

del\_ bo-schet-to... cer-to cer - to il ca - pi - rà,  
ei già il re - sto ca - pi - rà,

34

cer - to cer - to il\_ ca - pi - rà. Che so -  
ei già il re - sto ca - pi - rà. Can-zo-net-ta sul - l'a-ria.

40

- a - ve zef - fi - ret - to... sot - to i pi - ni del\_ bo-schet-to...  
que - sta se - ra spi - re - rà... ei già il

46

cer-to cer - to il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, cer - to  
re - sto ca - pi - rà, il ca - pi - rà, ei già il

This system contains five measures of music. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

51

cer - to il ca - pi - rà, cer - to cer - to il ca - pi - rà, il ca - pi -  
re - sto ca - pi - rà, ei già il re - sto ca - pi - rà,

This system contains five measures of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and some chords. The overall texture is consistent with the previous system.

57

- rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà.  
il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà.

This system contains five measures of music. The vocal line has a more rhythmic pattern with eighth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes and chords, creating a steady accompaniment for the vocal line.