

a la cara amica Signorina Rina Giacchetti

Francesco Paolo Tosti

L'ULTIMA CANZONE

PER CANTO E PIANOFORTE (mezzosoprano-baritono)

Parole di Francesco Cimmino

Allegro

PIANOFORTE

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked 'p' (piano) and 'Allegro'. It consists of several measures of chords and moving lines in both hands.

CANTO

sentito

M'han

Musical notation for the first line of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'M'han' are written below the vocal line.

det - to che do - ma - ni, Ni - na, vi fa - te spo - sa, Ed io vi can - to an -

Musical notation for the second line of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics 'det - to che do - ma - ni, Ni - na, vi fa - te spo - sa, Ed io vi can - to an -' are written below the vocal line.

- cor la se - re - na - - - ta! - - - - - Là,

Musical notation for the third line of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics '- cor la se - re - na - - - ta! - - - - - Là,' are written below the vocal line.

nei de-ser-ti pia-ni, Là, ne la val-le om-bro-sa, Oh quan-te vol-te a

voi l'ho ri-can-ta - ta! - Oh quan-te vol - te -

a voi l'ho rican-ta - ta! -

p

dim. *a tempo* *poco rit.*

p *dim.* *pp*

"Fe-glia di ro-sa, O fio-re d'a-ma-ran-to, — Se ti fai

ppoco rit. *a tempo* *cresc.*

p *a tempo* *cresc.*

spo - sa, Io ti sto sempre ac - can - to,

p molto legato

Se ti fai spo - sa, io ti sto sempre ac - can - to,

f *opp.* *poco rit.*

cresc. *f* *poco rit.*

Fo - glia di ro - sa.»

ten. *a tempo*

a tempo

col canto *p*

Do -

- ma - ni a - vrete in - tor - no Fe - ste, sorri - sie fio - ri, Nè pen - se - re - te ai

no - stri vec - chi a - mo - ri. Ma

sem - pre, not - te e gior - no, Pie - na di pas - si - o - ne Ver - rà ge - men - do a

voi la mia can - zo - ne, — verrà ge - men - do —

la mia can - zo - ne: —

p *dim.* *a tempo* *p* *dim.* *poco rit.* *pp*

p poco rit. *a tempo*
 «Fo - glia di men - ta, O fio - re di gra - na - to, Ni - na, ram -
poco rit. *a tempo*
p

rit. *a tempo*
 .men - ta I ba - ci che t'ho da - to!
rit. *a tempo*
p molto legato

f *rit.*
 Ni - na, ram - men - ta I ba - ci che t'ho da - to
cresc. *f* *rit.*

f ten a tempo
 Fo - glia di menta! Ah!
a tempo
col canto *p*

dim. a tempo *pp*
 Ah!
a tempo
p *dim.* *pp* *pp*