

NINA.

G. B. Pergolese.

Bearbeitung v. Prof. Ad. Schimon
und S. Seibt.

Andantino.

Canto.

p Tre gior - ni son che Ni - na, che Ni - na, che
Drei Ta - ge schon ruht Ni - na, ruht Ni - na in

PIANO.

Ni - - na in let - to se ne sta ———, in let - to se ne
tie - fem Schlaf, fühlt nicht der Son - ne Strahl ———, der th - re Wan - ge

sta. Pif - fa - ri, tim - pa - ni, cem - ba - li, sve - glia - - te mia Ni -
eruf. „Hö - re der Cym - bel und Flö - ten Schall, er - wa - - che, o Ni -

net - ta, sve - glia - - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma
 net - ta, er - wa - - che, o Ni - net - ta! In sui - ssem Traum be -

più , ac - ciò non dor - ma più, sve - glia te mia Ni - net - ta, sve -
 fun - - gen, ein En - gel -, lag ste da. O möch - te sie er - wa - chen, o

glia - te - mia - Ni -
 möch - te - sie - er -

glia - te - mia - Ni - net - - ta, ac - ciò non dor - ma più.
 möch - te - sie - er - wa - - chen, wie se - lig - wär' ich - da!

più, ac - ciò non dor - ma più.
 da! wie se - lig wär' - ma ich da!

a piacere