# Compositions de Wl. Rébikow

## pour Piano (Série II).

Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte **Mia et Noll**. . . . . 1 50

Séparément: № 1. Danse des sorcières. } —50
„ 2. „ des lotos. .
„ 3. „ des driades . }
„ 4. „ des singes . }
„ 5. „ des sorciers. } —50
„ 6. „ des fées . . }
„ 7. „ des diables } — 60
„ 8. „ des clochettes }

Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques . —80
№№ 1. Naïade. 2. Les demons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néréide. 5. Dans la forêt.

„ 22. Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique.* . . . . 1 50
„ 23. A la brune. (Въ сумеркахъ) —60
„ 24. Chanson du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique* . . . . 1 50
„ 25. Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique* . . . 1 50
„ 27. Dans leur Pays. (На ихъ родинѣ) . . . . . —80
„ 28. Scènes bucoliques . . . . . —80
„ 29. Feuilles d'automne . . . . —75
„ 31. Silhouettes. *Tableaux enfantins.* —80
„ 33. Trois miniatures . . . . . —40
„ 35. Parmi eux (Среди нихъ). . . —70

Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles . . . . . —70
„ 37. Tableaux pour enfants . . . —70
„ 38. Une Fête. (Празднество) . . —75
Tristesse. *Etude Musical-Psychologique* . —40
Petite Suite de ballet. . . . . —80
Les Feux du Soir. (Вечерніе огни) . —80
Album de pièces faciles pour la jeunesse—75
Mouvements plastiques . . . . . 1 —
Visions du passé. (Картинки прошлаго). —75
Fleur d'automne. Suite . . . . . —50

**Méloplastques. Мелопластика:**

№ 1. Le jeu à la balle. Игра въ мячъ. —50
„ 2. Matinée de printemps. Весеннее утро. . . . . —50
„ 3. L'éscarpolette. Качели. . . . . —25
„ 4. Satan se divertit. Сатана веселится. . . . . —25
„ 5. L'ivresse. Опьяненіе . . . . . —50
„ 6 Le Faune et la Nymphe. Фавнъ и Нимфа . . . . . —50
„ 7. Bataille et Victoire. Сраженіе и побѣда . . . . . —60
„ 8. Le jeu au colin maillard. Игра въ жмурки . . . . . —40
„ 9. Les campanules fleurissent. Зацвѣли колокольчики . . . . . —40

Moscou.—Edition P. JURGENSON.—Leipzig.

# ВЪ СУМЕРКАХЪ. A LA BRUME.

## 1. Lamentation.

WI. RÉBIKOW. Op. 23.

Con tristezza.

Piano.

*mf*

Ped. * Ped. * Ped.

*accell.*

8 *f* *a tempo* *mf*

Tempo I.

*mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped.

*accel - le - - -*

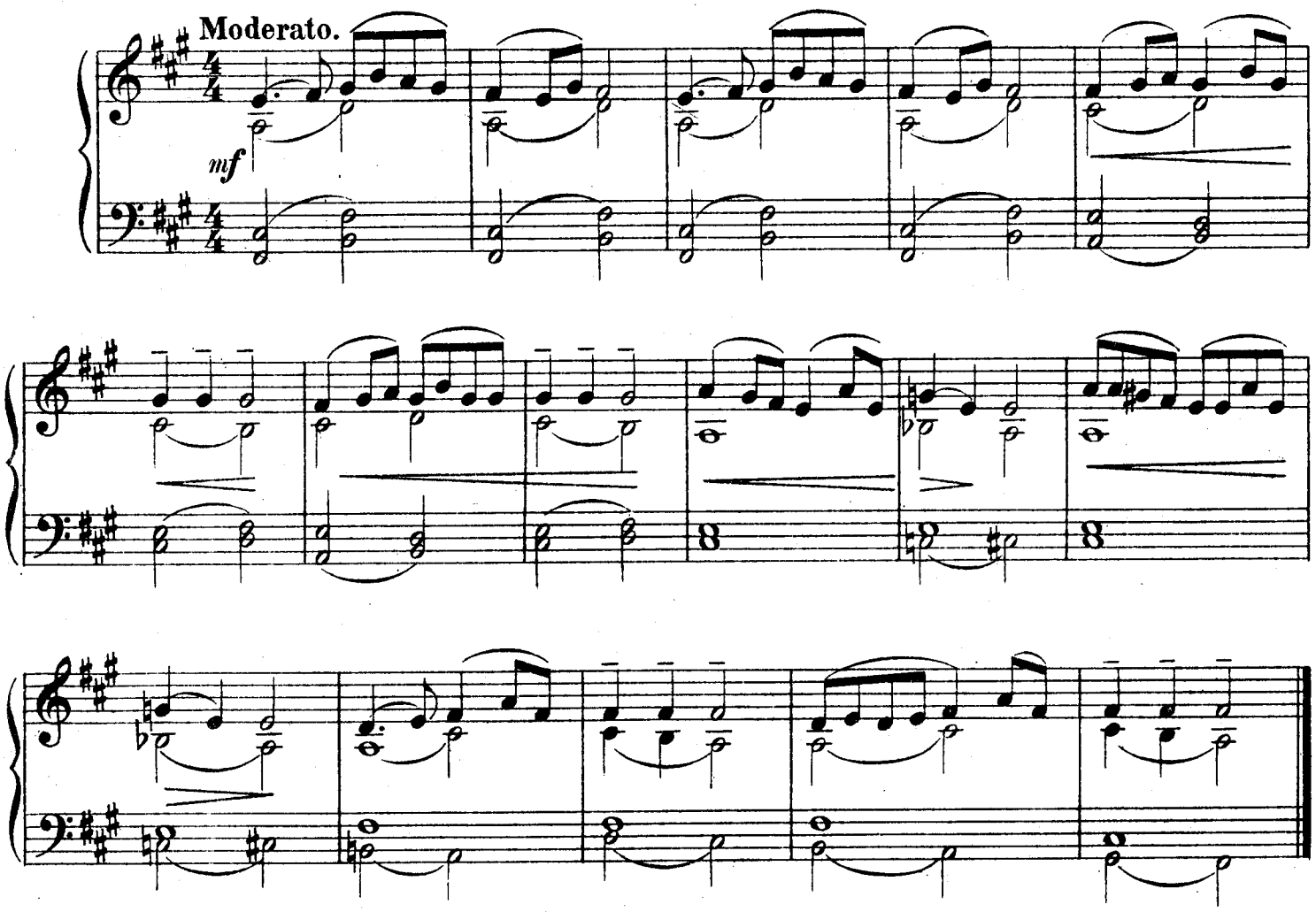
8

*- rando*

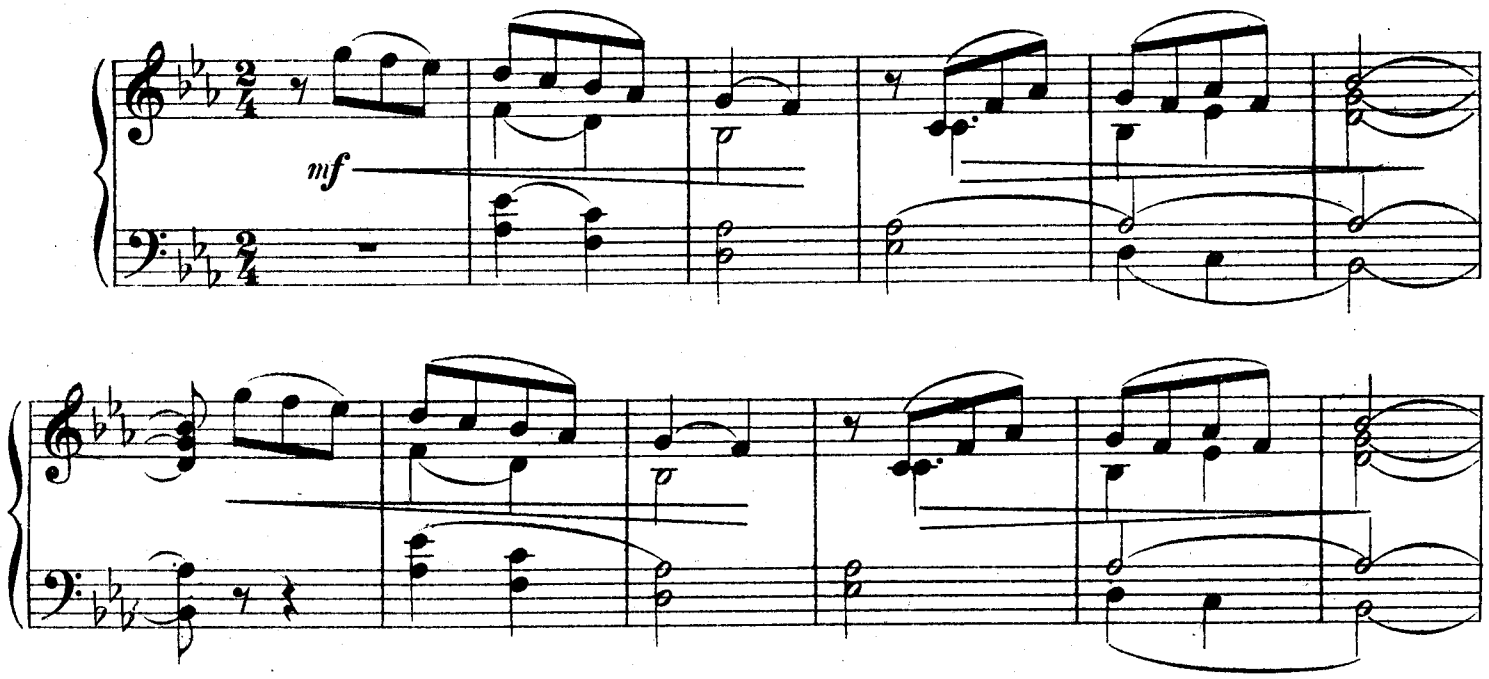
Largo.

*p*

## 2. Chant d'hiver.




## 3. Persuasion.



## 4. Espérance.

*mf*

# 5. Souvenir.

**Con amarezza.**

*mf*

*p*

**Con tenerezza.**

*p*

# 6. Prière.

**Pregando.**

*mf*

# 7. Regret.

**Con dolore.**

*mf*

**Lento.**

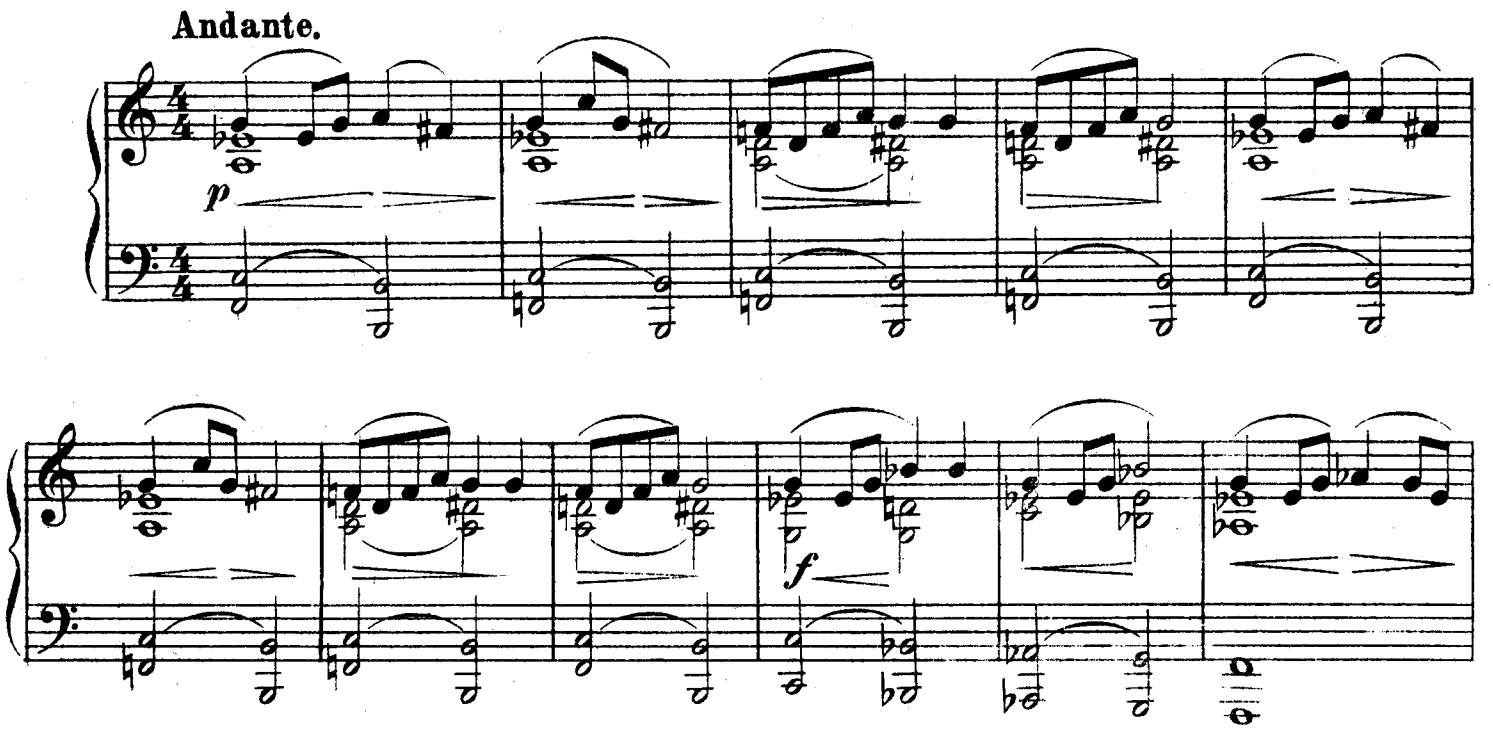
# 8. Il était une fois....

**Andante sostenuto.**

*mf*

# 9. Solitude.

**Andante.**




29883

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

# Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

| | | R. C. |
|---|---|---|
| Op. 2. | Six morceaux *pour Piano.* | |
| | № 1. Valse. *Des-dur.* | —40 |
| | „ 2. Etude | —40 |
| | „ 3. Danse des odalisques | —30 |
| | „ 4. Valse. *Es-dur.* | —60 |
| | „ 5. Danse orientale | —20 |
| | „ 6. Danse caractéristique | —30 |
| Op. 5. | Sept morceaux *pour Piano.* | |
| | № 1. Marche. *D-dur* | —30 |
| | „ 2. Mazurka | —40 |
| | „ 3. Elégie. | —20 |
| | „ 4. Etude. | —50 |
| | „ 5. Valse | —70 |
| | „ 6. Danse orientale | —40 |
| | „ 7. Marche. *Fis-moll* | —30 |
| Op. 6. | Quatre morceaux *pour Piano.* | |
| | № 1. Berceuse. | —30 |
| | „ 2. Chanson triste. | —30 |
| | „ 3. Mazurka | —40 |
| | „ 4. Valse-Scherzo. | —50 |
| Op. 7. | Trois morceaux *pour Violon et Piano.* | |
| | № 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur | —70 |
| „ | № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano* | —60 |
| Op. 8. | **Rêveries d'automne**. *Album de miniatures pour Piano:* №№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № séparé. à | —20 |
| | №№ 1—16. Complet | 1 50 |
| „ | № 4, 16, **7**, **14**, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes.* *Partition.* | 1 — |
| | *Parties.* | 1 — |
| „ | № 3, *arr. pour Orchestre militaire* . . . *Partition.* | —75 |
| „ | № 1, 3, *arr. pour Violon et Piano* | —50 |
| „ | № 2, 5, 7, „ „ „ | —70 |
| „ | № 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano.* | —50 |
| „ | № 2, *arr. pour Clarinette et Piano.* | —30 |
| „ | № 3, *arr. pour Cor et Piano* | —30 |
| Op. 9. | **Autour du monde**. Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества. | 2 — |
| „ | Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. | —50 |
| „ | № 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes.* *Partition.* 25 k. *Parties.* | 40 |
| „ „ | 9. La Revue, *arr. pour Flûte et Piano* | —45 |
| „ „ | 7. Tarantelle, *arr. pour Piano à 4 mains* | —40 |
| Op. 11. | **Mélomimiques**: № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre | —40 |
| | *Trois scènes tirées du conte.* **Mila et Nolli**": № 3. La Mort de Mila. № 4. L'enterrement de Mila. № 5. „Et Nolli pense" | —40 |
| | № 6. Le Génie et la Mort | —60 |
| „ | № 3, 4, 5, *p. Orch. à cordes.* . . *Part.* 45 k. *P-ies.* | —60 |
| Op. 14. | Suite de Ballet tirée du conte „**Mila et Nolli**" | 1 50 |
| | Séparément: №№ 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos. 3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5. Danse des sorciers. 6. Danse des fées. à | —50 |
| | № 7. Danse des diables. № 8. Danse des clochettes. à | — 60 |
| Op. 15. | **Les Rêves**. 5. Mélomimiques: | —80 |
| | №№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néréïde. 5. Dans la forêt. | |
| Op. 21. | **Елка**. Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum**. Musikal.-psychologisches Drama | 3 — |
| „ „ | Suite *pour Gr. Orchestre. Partition.* 4 Rb. *Parties.* | 6 — |

| | | R. C. |
|---|---|---|
| Op. 21. | **Елка** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum**. Musikal.-psychologisches Drama. | |
| „ „ | Suite *arr. pour. Piano. à 4 mains* | 2 — |
| „ „ | Walzer *pour Piano à 2 mains* | —30 |
| „ „ | „ *arr. pour Piano à 4 mains.* | —50 |
| „ „ | „ *arr. pour Violon et Piano* | —40 |
| „ „ | „ *arr. pour Flûte et Pian* | —40 |
| „ „ | „ *pour Orchestre à cordes.* . . *Partition.* | —40 |
| „ „ | „ „ „ „ . . *Parties.* | —60 |
| „ „ | Zug der Gnomen, *pour Piano.* | —30 |
| „ „ | Tanz der Bajazzo, *pour Piano* | —30 |
| „ „ | Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.* | — 40 |
| Op. 22. | Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* | 1 50 |
| Op. 23. | A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano* | —60 |
| Op. 24. | Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.* | 1 50 |
| Op. 25. | Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* | 1 50 |
| Op. 26. | Cauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains.* | 2 — |
| Op. 27. | Dans leur Pays, *pour Piano* | —80 |
| Op. 28. | Scènes bucoliques, *pour Piano* | —80 |
| Op. 29. | Feuilles d'automne, *pour Piano* | —75 |
| Op. 30. | Petite suite, *pour Piano à 4 mains.* | 2 — |
| Op. 31. | Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano* | —80 |
| Op. 32. | Trois mélodeclamations, *pour Piano.* | —40 |
| Op. 33. | Trois miniatures, *pour Piano.* | —50 |
| Op. 34. | **Thea**. Musicalisch-psychologisches **Drama** | 3 — |
| Op. 35. | Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano* | —70 |
| Op. 36. | Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano.* | —70 |
| Op. 37. | Tableaux pour enfants, *pour Piano* | —70 |
| Op. 38. | Une fête. „ „ | —75 |
| | Les immortelles. „ „ | —30 |
| | Le feux du Soir. „ „ | —80 |
| | d-to, *p. Orchestre à cordes. Partition.* 80 k. *Parties.* | 1 — |
| | Album de pièces faciles, *pour Piano.* | —75 |
| | Mouvements plastiques. „ „ | 1 — |
| | Visions du passé. „ „ | —75 |
| | Fleurs d'automne. „ „ | —50 |
| | A travers les pays. slaves. Pièces faciles pour les enfants. | —75 |
| | Moments d'allegresse | —90 |
| | Improvisation de Svengali. | —50 |
| | **Meloplastiques.** | |
| | № 1. Le jeu à la balle | —50 |
| | „ 2. Matinée de printemps | —50 |
| | „ 3. L'escarpolette. | —25 |
| | „ 4. Satan se divertit | —25 |
| | „ 5. L'ivresse | —50 |
| | „ 6. Le faune et la Nymphe | —50 |
| | „ 7. Bataille et victoire | —60 |
| | „ 8. Le jeu au colin maillard | —40 |
| | „ 9. Les campanules fleurissent | —40 |
| Op. 39. | **Schneewittchen**. Pantomime. Бѣлоснѣжка. | 5 — |
| Op. 40. | **Der Abgrund. Бездна**. Musik-psychol. Erzählung. | 1 — |
| Op. 41. | **Женщина съ Кинжаломъ**. Musik-psychol. Drama | 3 — |
| Op. 42. | **Alpha und Omega. Альфа и Омега**. Musik-psychol. Drama | 1 — |
| | Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.* | —25 |
| | Chant sans paroles. „ „ | —50 |
| | d-to, *arr. pour Piano* | —30 |
| | Legende. Morceau caractéristique, *pour Orchester à cordes.* *Partition.* 25 k. *Parties.* 40 k. d-to, *arr. pour. Piano.* | —20 |
| | Suite miniature № 1, *p. petit Orch. Par.* 1 Rb. 50 k. *Parties.* | 3 60 |
| | Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre.* . . . *Partition.* | 1 50 |
| | Petite suite de ballet, *pour Piano.* | —80 |
| | Tabatière à musique, *pour Piano.* №№ 1. Valse. 30 k. 2. Polka. | —30 |
| | 3. Mazurka. | —20 |
| | Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano.* | —40 |

**Moscou. P. JURGENSON. Leipzig.**