

Kozak

Muzyka Stanisław Moniuszko,
Słowa Jan Czczot

Andantino

[p]

Tam na gó- rze ja- wor sto- i, ja- wor zie- lo-

The first system of the musical score for 'Kozak' is in 2/4 time, B-flat major, and Andantino tempo. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and a piano dynamic marking with a repeat sign.

6

nie- Ńki, Gi- nie Ko- zak w cu- dzej stro- nie, Ko- zak mło- dziu- sie- Ńki:

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest at the end. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include piano (p) and a piano dynamic marking with a repeat sign.

11

ral- -len- -tan- -do

Gi- nę gi- nę, w cu- dzej stro- nie, śmierć mi o- czy tu- li

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes dynamics such as mezzo-forte (mf) and piano (pp), and a tempo change to *rall.* (rallentando).

15

a tempo più lento

pro- szę- cie- bie mo- ja mi- ła do- nieś to ma- tu li pro- szę- cie- bie

p [a tempo più lento]

ppp

3ed. *

20

*lento*1.2. [*a tempo*]

3.

mo- ja mi- ła do- nieś to ma- tu- li

[*lento*]

dolcissimo

a tempo

a tempo

pp

Przyszła matka, przyszła matka, przyszła matuleńka,
 Obróciła białe lica przeciw synaleńka:
 „Otóż widzisz, mój syneczku, moje drogie dziecię!
 Nie słuchałeś ojca matki, takżeż twoje życie.” | *bis*

„Proszę matko, proszę matko, pięknie pochowajcie,
 Niech we wszystkie biją dzwony, w organ mi zagrajcie;
 Niechaj tylko nie chowają popy ani diaki,
 Jeno same ukraińskie grzebią mnie kozaki.” | *bis*