

ЛЕТІЛИ ОРЛЯТА

Помірно

mf

C. 

A. 

1. Ле_ ті_ ли ор_ ля_ та з да_ ле_ ко_ го кра_ ю,
 2. А як во_ ни пи_ ли, криль_ ця на_ мо_ чи_ ли,

T. 

B. 

mf



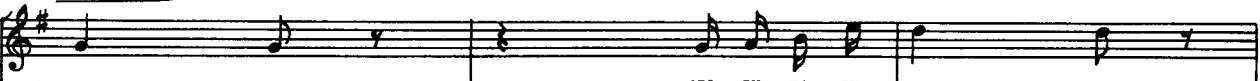


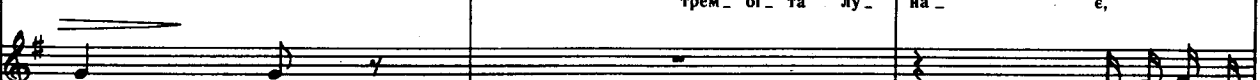
ста_ ли во_ ду пи_ ти, ста_ ли во_ ду пи_ ти, на ти_ хім Ду_
 трем_ бі_ та лу_ на_ є, трем_ бі_ та лу_ на_ є, з бо_ ю син вер_






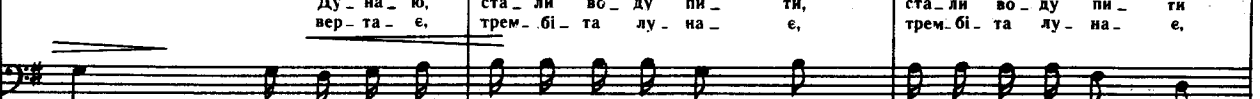
mf





ста_ ли во_ ду пи_ ти
 трем_ бі_ та лу_ на_ є,





ста_ ли пи_ ти
 гей, лу_ на_ є,

Ду_ на_ ю, ста_ ли во_ ду пи_ ти, ста_ ли во_ ду пи_ ти
 вер_ та_ є, трем_ бі_ та лу_ на_ є, трем_ бі_ та лу_ на_ є,

на тв хім Ду-на-ю.
з бо-ю син вер-га-є.

mf 3 «Здрастуй, рід-на ма-ти.

mf 3 «Здрастуй, рід-на ма-

f 3 «Здрастуй, рід-на ма-ти, я те-пер в за-

я те-пер в за-го-ні:
-ти,

бу-ду за-хи-ща-ти.

-го-ні, бу-ду за-хи-ща-ти. бу-ду за-хи-ща-ти, ра-дян-ські кор-

f бу-ду за-хи-ща-ти, бу-ду за-хи-ща-ти, бу-ду за-хи-ща-ти

cresc. e rit. *ff* ра-дян-ські кор-до-ни.

f -до-ни,

cresc. e rit. *ff*

f *cresc. e rit.* *ff*

ОЙ У САДУ, У САДОЧКУ

Помірно швидко

mf

C.

A.

1. Ой у са_ ду, у са_ доч_ ку, би_ та до_ рі_ жень_ ка,
 2. Зга_ дай, зга_ дай, зо_ зу_ лень_ ко, як я про_ жи_ ва_ ла,

T.

B.

там спі_ ва_ є со_ ло_ вей_ ко, ку_ є зо_ зу_ лень_ ка.
 як дріб_ ни_ ми слі_ зонь_ ка_ ми до_ лю об_ ли_ ва_ ла.

mp

3. Зга_ дай, зга_ дай, зо_ зу_ лень_ ко, як роз_ цві_ ла

mp

3. Зга_ дай, зга_ дай, зо_ зу_ лень_ ко,

mp

3. зга_ дай, зга_ дай, як роз_ цві_ ла

виш- ня, як роз- цві- ла виш- ня, як у лю- ди
 як я бу- ла бат- рач- ко- ю, як у лю- ди
 виш- ня, як у лю- ди як я бу- ла бат- рач- ко- ю, як у лю- ди

Велично

ви- йшла, ви- йшла. Ой вже шас- тя у- сміх- ну- лось, як ран- ко- ві
 ви- йшла, ви- йшла.

ро- си, за це шас- тя ми по- дя- ку Пар- ті- ї при-

но сим, за це шас-тя ми по-дя-ку Пар-ті-ї при-но-сим.

rit.

ОЙ КАПУСТА, КАПУСТА

Помірно

1. Ой ка-пус-та, ка-пус-та ши-ро-ко-го лис-та, та чи я це

А. 1. Ой ка-пус-та, ой ка-пус-та, та чи я це

Т. 1. Ой ка-пус-та, ка-пус-та

Б.

то бу-ду, го-я-я, на о-сінь не-віс-та?

то бу-ду, го-я-я, на о-сінь не-віс-та?

ши-ро-ко-го лис-та, гей, не-віс-та? 2. Ой чи то-го 1-ва-на,

mf 2. Ой чи то_ го І_ ва_ на, што у на_ шій лан_ ці, ой чи то_ го

mp 2. Ой чи то_ го І_ ва_ на, І_ ва_ на, *mf*

І_ ва_ на, І_ ва_ на, гей, гой! Гей!

чи І_ ва_ на, гей, гой! Гей!

Ва_ си_ ля, го_ я_ я, што перший на ді_ лян_ ці,

го_ я_ я, што перший на ді_ лян_ ці, 3. Ой як хо_ чеш не_ віс_ то_ ю

f то ви_ ро_ шуй ка_ пус_ ти, го_ я_ я, по три_ ста цент_ не_ рів,

f бу_ ти Ва_ си_ ле_ ві, то ви_ ро_ шуй ка_ пус_ ти, по три_ ста цент_ не_ рів.

4. Ой дів-ча-та, не-віс-точ-ки, прац-юй-те-пиль-ні-ше, то при-йде-мо ми до вас,

mp пра-ц-юй-те-пиль-ні-ше,

mf пра-ц-юй-те-пиль-ні-ше, *mp* то при-йде-мо ми до вас, *mp*

го-я-я, Ой ка-пус-та, ка-пус-та ши-ро-ко-го

го-я-я, сва-та-ти ра-ні-ше.

f *f* *f* *f*

лис-та, та чи я це то бу-ду. го-я-я, на о-сінь не-віс-та, го-я-я,

та чи я це то бу_ду, го_я, го_я-я, на о_сінь не_віс_та.

rit. *ffa tempo*

rit. *ffa tempo*

rit. *ffa tempo*

rit. *ffa tempo*

ОЙ ЗАЦВІЛИ ФІЯЛОЧКИ

Швиденько

1. Ой за_цві_ли фі_я_лоч_ки, за_цві_ли, за_цві_ли,

1. Ой за_цві_ли,

1. Ой за_цві_ли,

p *p* *p*

та всі го_ри, до_ли_нонь_ки по_кри_ли, по_кри_ли.

та всі го_ри по_кри_ли.

та всі го_ри по_кри_ли.

mp

2. Ой лиш од-ну до-рі-жеч-ку ли-ши-ли, ли-ши-ли, шо-би по ній

mp

mp

2. Ой лиш од-ну, ой ли-ши-ли, шо-би

mp

mf

мо-ло-дя-та хо-ди-ли, хо-ди-ли. А...

mf

по ній хо-ди-ли. 3. І-шла ту-ди Ма-ру-сень-ка

mp

ра-нень-ко, ра-нень-ко, за ній, за ній і-ї ми-лий бли-зень-ко, бли-

mp

mp

mp

4. Ой, хо-ди-ти, мій ми-лень-кий, за мно-ю, за
 - зень-ко.
 4. Ой хо-ди-ти за мно-ю, за

mf *f* *mf* *f*

мно-ю, ой ма-ю-я по-ра-донь-ку з то-бо-ю, з то-
 мно-ю, ой ма-ю-я по-ра-

P dolce *P dolce* *P dolce* *P dolce*

-бо-ю, з то-бо-ю.
 -ду з то-бо-ю, з то-бо-ю,
 бо-ю, з то-бо-ю,
 бо-ю,

Помірно

mf
Б.
5. Ой из_ мі_ тай, мо_ я мам_ ко, по_ лич_ ки, по_ лич_ ки,

А.
А... *mp*
Т.
А... *mp*
Б.
де сто_ я_ ли Ма_ рій_ чи_ ні хо_ сич_ ки, ко_ сич_ ки.

С.
А... *mp*
А.
А... *mp*
Т.
А... *mp*
Б.
6. Ой из_ мі_ тай, мо_ я мам_ ко, кли_ ноч_ ки, кли_ ноч_ ки,

f

де ви_ сі_ ли Ма_ рій_ чи_ ні ві_ ноч_ ки, ві_ ноч_ ки.

Перший темп

mp
Ой за_ цві_ ли фі_ я_ лоч_ ки, за_ цві_ ли, за_ цві_ ли,
mp
Ой за_ цві_ ли,
mp
Ой за_ цві_ ли,

та всі го_ ри, до_ ли_ нонь_ ки по_ кри_ ли, по_ кри_ ли,
та всі го_ ри по_ кри_ ли,
та всі го_ ри по_ кри_ ли,

та всі го_ ри, до_ ли_ нонь_ ки по_ кри_ ли, по_ кри_ ли.
та всі го_ ри по_ кри_ ли.
та всі го_ ри по_ кри_ ли.
mp *pp* *pp* *pp*

ОЙ НА ГОРІ ПЕНЬ ДУПЛЯВИЙ

Пожавлено

mp

С. Ой на го_ рі пень дуп_ ла_ вий, а мій ми_ лий ку_ че_ ря_ вий,

p

А. Ой на го_ рі пень дуп_ ла_ вий,

p

Т. Ой на го_ рі пень дуп_ ла_ вий,

p

Б. Ой на го_ рі пень дуп_ ла_ вий,

ку_ че_ ри_ ки на нім ска_ чуть, чор_ ні о_ ці за ним пла_ чуть.

ку_ че_ ри_ ки на нім ска_ чуть,

ку_ че_ ри_ ки, чор_ ні о_ ці за ним пла_ чуть,

ку_ че_ ри_ ки на нім ска_ чуть, чор_ ні о_ ці

rosso rit. *a tempo* *mp*

Ой, ой,

rosso rit. *a tempo* *mp*

за ним пла_ чуть.

rosso rit. *mf a tempo*

за ним пла_ чуть. «Чор_ ні о_ ці, чом пла_ че_ те?»

rosso rit. *a tempo*

за ним пла_ чуть, пла_ чуть.

ой, ой, ой. «Ми пла_ ка_ ли, ше й бу_ де_ мо,
 «Ми пла_ ка_ ли.
 І так мо_ і не бу_ де_ те». «Ми пла_ ка_ ли.
 «Ми пла_ ка_ ли.

на я_ ри ся ро_ зі_ йде_ мо». на я_ ри ся ро_ зі_ йде_ мо». на я_ ри ся ро_ зі_ йде_ мо». на я_ ри ся ро_ зі_ йде_ мо».

3. Те_ че во_ да ка_ ла_ мут_ на.
 - мо» Ой, ой, ой, ой, ой.
 Ой, ой, ой, ой, ой. Ой, ой.

до_ля мо_ я ба_ла мут_ на. Ти, во_ди_ця, про_чис_ти_ся,

Ой, ой, ой, ой, ой.

ой, ой, ой.

Ти, во_ди_ця, про_чис_ти_ся,

Ой ти, во_

до_ле мо_ я. на_вер_ни_ся.

до_ ле, на_вер_ни_ся.

до_ ле, на_вер_ни_ся.

ди_ ся, ой, про_чис_ти_

Ти, во_ди_ця.

pp

про_чис_ти_ся, до_ле мо_ я,

-ся,

p на-вер-ни-ся.

ТЕЧЕ РІЧЕНЬКА НЕВЕЛИЧЕНЬКА

Помірно рухливо

p Те-че рі-чень-ка, гей!

mp 1. Те-че рі-чень-ка,
3. Чес-то-ва-ла-рік,

p Те-че рі-чень-ка, те-че, гей!

p 1. Те-че
3. Чес-то-

Те-че, гей!

не-ве-ли-чень-ка, схо-чу-пе-ре-ско-чу.
чес-то-ва-ла-два, тре-тій не-схо-ті-ла,

mp Ой віддай ме-не,
Пе-ре-ки-ну-лась,

mp Ой віддай ме-
Пе-ре-ки-ну-

рі-чень-ка, пе-ре-ско-чу.
-ва-ла, не-схо-ті-ла.

мо-я ма-монь-ко, за ко-го я хо-чу.
 си-вой зо-зу-лем, га-єм по-ле-ті-ла.

-не, ма-монь-ко,
 -лась зо-зу-лем,

mp Ой від-дай за ко-го я хо-чу.
mp Пе-ре-ки-ну-лась ой, по-ле-ті-ла.

mf 2. Від-да-ла ме-не мо-я ма-монь-ка за ді-да ста-ре-
mf 4. Га-єм ле-ті-ла, зід-ля ла-ма-ла сво-ї-ми кри-ля-

за ді-да ста-ро-го,
 сво-ї-ми кри-ля-

-го,
 -ми,

p і на-ка-за-ла чес-то-вать йо-го
p зем-лю кро-пи-ла си-ва зо-зу-ля

так, як мо-ло-до-

так, як мо-ло-

за ста-ро-го,
 -ми, кри-ля-ми,

1 1/2

— го, мо-ло-до-го. сво-и-ми слъ-за-ми.

— до-го, мо-ло-до-го. сво-и-ми слъ-за-ми.

mf

зем-лю кро-пи-ла си-ва зо-зу-ля сво-и-ми слъ-за-ми. ой.

mf

mf

mf

mf

ой.

ой.

dim.

ой, ой, ой сво-и-ми слъ-за-ми. *p*

dim.

ой, ой, ой *p*

dim.

ой, ой, ой слъ-за-ми *p*

dim.

p

ІШЛО ДІВЧА ЛУЧКАМИ

Швиденько

First system of the musical score. It consists of four staves: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: І. І. шло дів- ча луч- ка- ми, гой, луч- ка- ми, гой, луч- ка ми, гой.

Second system of the musical score. It consists of four staves: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), leading to *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: гой, ма- ха- ю- чи руч- ка- ми, е- я, го- я, гой, луч- ка- ми, гой, руч- ка- ми, е- я, е- я, го- я.

Third system of the musical score. It consists of four staves: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is marked *cresc.* (crescendo) and *f* (forte), leading to *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: ма- ха- ю- чи руч- ка- ми, е- я, го- я, гой! гой, руч- ка- ми, е- я, е- я, го- я, гой!

mf

дів_чи_но, гой?»
дів_чи_но, гой?»

mf

2. «Де ти бу_ла, дів_чи_но, гой.
3. «Щось ді_ста_ла, дів_чи_но, гой.
mf

«Де ти бу_ла, дів_чи_но, гой?»
«Щось ді_ста_ла, дів_чи_но, гой?»

mf

дів_чи_но,
дів_чи_но.

mp *cresc.*

«Жи_том жа_ла, ма_монь_ко, е_я, го_я, гой, жи_том жа_ла,
«Три зо_ло_ті, ма_монь_ко, е_я, го_я, гой, три зо_ло_ті,
cresc.

«Жи_том жа_ла. Гой,
«Три зо_ло_ті, Гой,
cresc.

mp *cresc.*

е_я, го_я, жи_том жа_ла,
е_я, го_я, три зо_ло_ті,
cresc.

гой?»
гой?»

Гой,
Гой,

ff *2f*

ма_монь_ко, е_я, го_я, гой!»
ма_монь_ко, е_я, го_я, гой!»

f

е_я, го_я, гой!»
е_я, го_я, гой!»

f

ма_монь_ко, е_я, го_я, гой!»
ма_монь_ко, е_я, го_я, гой!»

mp *f*

е_я, го_я, гой!»
е_я, го_я, гой!»

f rit. molto *fa tempo*

4. «Десь їх ді_ ла, дів_ чи_ но?» «В гус_ лі_ м вер_ гла,
5. «Що ти гу_ ли, дів_ чи_ но?» «Три_ ли_ ли_ ли,

f *rit. molto*

4. «Десь їх ді_ ла, дів_ чи_ но, гой?
5. «Що ти гу_ ли, дів_ чи_ но, гой?»

f *rit. molto*

fa tempo *f*

ма_ монь_ ко, е_ я. го_ я, е_ я. го_ я, в гус_ лі_ м вер_ гла, ма_ монь_ ко,
ма_ монь_ ко, е_ я. го_ я, е_ я. го_ я, три_ ли_ ли_ ли, ма_ монь_ ко,

f *fa tempo*

гой,
гой, е_ я,
е_ я,

f *fa tempo*

е_ я. го_ я, е_ я. го_ я, е_ я. го_ я, гой,
е_ я. го_ я, е_ я. го_ я, е_ я. го_ я, гой, ма_ монь_ ко,
ма_ монь_ ко,

f *fa tempo*

1 2 *p*

е_ я. го_ я, гой!» е_ я. го_ я, гой!» «Три_ ли_ ли_ ли,
гой!» гой!» *p*

е_ я. го_ я, гой!» е_ я. го_ я, гой!» гой!» *p*

е_ я. го_ я, гой!» е_ я. го_ я, гой.» гой!» *p*

е_ я. го_ я, гой!» е_ я. го_ я, гой.» гой!» *p*

е_ я. го_ я_ я, го_ я!»

три-ли-ли-ли-ли-ли, гой, три-ли, три-ли-ли-ли, три-ли-ли-ли, три-ли-ли-ли,

« Три-ли-ли-ли, три-ли-ли-ли-ли, три-ли-ли-ли, три-ли-ли-ли,

« Три-ли-ли-ли, три-ли-ли-ли-ли, три-ли-ли-ли,

Три-ли-ли-ли,

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

ма-монь-ко, три-ли-ли-ли, три-ли-ли-ли, гой!

ма-монь-ко, ма-монь-ко, гой! Три-ли-ли-ли, три-ли-ли-ли,

Три-ли-ли-ли, три-ли-ли-ли,

dim.

Три-ли, гой! Три-ли-ли-ли, гой!»

три-ли-ли-ли, гой! Три-ли-ли-ли, гой!»

гой! Три-ли-ли-ли, ге-я, гой! Три-ли-ли-ли, гой!»


гой! Три-ли-ли-ли, гой!»


mf *f* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

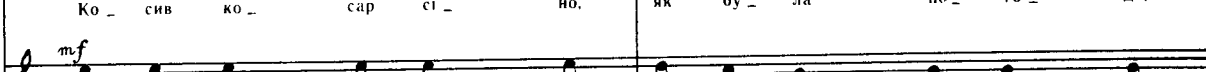
КОСИВ КОСАР СІНО

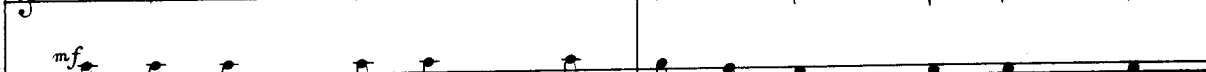
Швидко, жартівливо

mf

С. 

А. 

Т. 

Б. 

Ко _ сив ко _ сар сі _ но, як бу _ ла по _ го _ да.





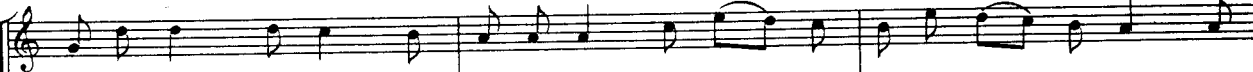


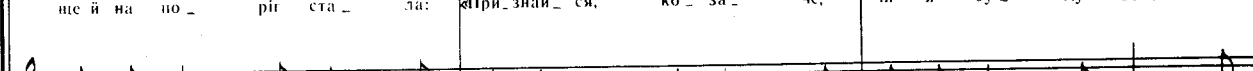



гу _ ля _ ла дів _ чи _ на, як бу _ ла мо _ ло _ да.

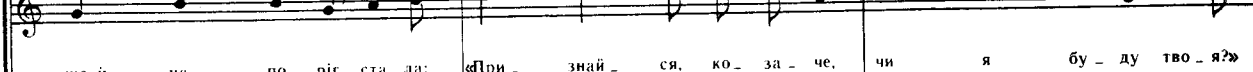
Гу _ ля _ ла, гу _ ля _ ла,

Гу _ ля _ ла, гу _ ля _ ла,









ше й на по _ ріг ста _ ла: «При _ знай _ ся, ко _ за _ че, чи я бу _ ду тво _ я?»

ше й на по _ ріг ста _ ла: «При _ знай _ ся, ко _ за _ че, чи я бу _ ду тво _ я?»

mf
Ой, ой, ой,

f
«Візь ми, дів ча, ка мінь та пус ти на во ду, як той ка мінь спли не,

mf
ой, «Де ж ти та ке ба чив, щоб той ка мінь спли нув,

mf
ой, візь му шлюб з то бо ю», Ой, ой, ой, ой,

mf

dim.
ти ме не не візь меш, ти візь меш дру гу ю». Е я, гой, е я, гой,

dim.
ой, ой, ой, ой.

е_ я, гой, е_ я, гой!

Е_ я, гой, е_ я, гой,

p

mf

«По_ ши_ тай, дів_ чи_ но»

е_ я, гой, е_ я, гой, е_ я, гой, е_ я, гой, е_ я, гой!

скільки зір на не_ бі, то_ ді я при_ шлю ста_ рост до те_ бе»

mf

«Я їх по_ ши_ тл_ ю, та ще на_ га_ ду_ ю,

mf

mp

Е_ я, гой, е_ я, гой, е_ я, гой, е_ я, гой, е_ я, гой, е_ я, гой.

ти ме не не вѣзь мѣш, ти вѣзь мѣш дру гу ю.

е я, гой, е я, гой, е я, гой, е я, гой, ти вѣзь мѣш дру гу ю.

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ти ме не не вѣзь мѣш, ти вѣзь мѣш дру гу ю." and "е я, гой, е я, гой, е я, гой, е я, гой, ти вѣзь мѣш дру гу ю."

ти вѣзь мѣш дру гу ю. Е я, гой, е я, гой,

е я, гой, е я, гой,

Detailed description: This system contains the next two measures. The lyrics are: "ти вѣзь мѣш дру гу ю. Е я, гой, е я, гой," and "е я, гой, е я, гой,". The musical notation includes dynamic markings such as *pp* and *mf*.

е я, гой, е я, гой, е я, гой, е я, гой.

Detailed description: This system contains the final two measures of the score. The lyrics are: "е я, гой, е я, гой, е я, гой, е я, гой." The musical notation includes dynamic markings such as *mf* and *pp*.

f

f

f

f

Ко- сив ко- сар сі- но, як бу- ла по- го- да гу- ля- ла дів- чи- на,

як бу- ла мо- ло- да, гу- ля- ла дів- чи- на,

mf *f*

Е- я, е- я, гой, гой!

mp *f*

як бу- ла мо- ло- да. Е- я, гой, е- я, гой, гой!

p *f*

Е- я, гой, е- я, гой, гой!

p *f*

Е- я, гой,

ОЙ БОЛИТЬ НЯ ГОЛОВОНЬКА

Помірно

Сопрано соло

mf

Ой бо_лить ня го_ло_вонь_ка

mp Ой, ой, ой, ой, ой, ой.

mp Ой, ой, ой, ой, ой, ой.

mp Ой, ой, ой, ой, ой, ой.

mp Ой, ой, ой, ой, ой, ой.

тай ме_ жи пле_ ча_ ми, тре_ ба ме_ ні дох_ то_ ри_ ка з чор_ ни_ ми о_

ой, ой, ой, ой, ой, ой.

ой, ой, ой, ой, ой, ой.

ой, ой, ой, ой, ой, ой.

_ ча _ ми. Ой не то _ годох _ то _ ри _ ка, що віндох _ то _ ру _ є, а _ ле то _ го

ой, ой, ой, ой, ой, ой,

ой, ой, ой, ой, ой, ой,

ой, ой, ой,

дох _ то _ ри _ ка, що фай _ ноці _ лу _ є.

ой, ой, ой, ой,

ой, ой, ой, ой,

Ой не то _ годох _ то _ ри _ ка,

а_ ле то_ го, дох_ то_ ри_ ка, що фай_ но ці_

що він дох_ то_ ру_ є, а_ ле то_ го, що фай_ но ці_

а_ ле, що фай_ но ці_

Soprano solo

mf Ой бо_ лить_ ня го_ ло_ вонь_ ка

mp Ой, ой,

mp Ой, Ой,

mp Ой, Ой,

mp Ой, Ой,



від са_мо_го чо_ла, не бу_ла я із ми_лень_ким ні ни_ні, ні вчо_ра.

ой, ой, ой, ой, ой, ой,

ой, ой, ой, ой, ой, ой,



Не бу_ла я із ми_лень_ким ні вчо_ра, ні ни_ні, ой як біль_ше

ой, ой, ой, ой, ой,

ой, ой, ой, ой, ой,

вже не бу_ ду, то бу_ де по ме_ ні, ой як біль_ ше вже не бу_ ду.

ой, ой, ой, ой, ой.

ой, ой, ой, ой, ой.

mf Повільно

то бу_ де по ме_ ні.

ой, ой, ой, ой, ой.

ой, ой, ой, ой, ой.

ой, ой, ой, ой, ой.

ой, ой, ой, ой, ой.

ой, ой, ой, ой, ой.

ой, ой, ой, ой, ой.

ой, ой, ой, ой, ой.

ой, ой, ой, ой, ой.

ОЙ Я ЗНАЮ, ЩО ГРІХ МАЮ

Повільно, стримано
f Сопрано соло

Ой я зна_ю, що гріх ма_ю, пек_ло ог_ня_ но_ є,

Ой гріх ма_ю,

Ой

пек_ло ог_ня_ но_

що-м да_ ва_ла ці_лу_ва_ти лич_ко рум_ля_ но_ є,

лич_ко рум_ля_ но_ є.

Ой, що-м да_ ва_ла ці_лу_ва_ти лич_ко рум_ля_ но_ є.

_є. рум_ля_ но_ є.

С. *mf* Шо-м да- ва- ла ці- лу- ва- ти лич- ко рум- ля- но- є.

А. *mf*

Т. *mf* Лич- ко рум- ля- но- є.

Б. *mf*

P Гей, рі- ді, рі- ді, рі- ді, рі- ді- дай, рі- ді, рі- ді- дай.

P Гей, рі- ді, рі- ді- дай, рі- ді, рі- ді- дай.

P

P Гей, рі- ді, рі- ді, рі- ді, рі- ді- дай, рі- ді, рі- ді- дай.

Гей, рі- ді, рі- ді- дай, рі- ді- дай.

f

Гей, рі- ді, рі- ді, рі- ді- дай, рі- ді, рі- ді- дай.

f

f
Ка_ жуть лю_ ди, що суд бу_ де, що бу_ дуть су_ ди_ ти.

mp
Ка_ жуть лю_ ди, що суд бу_ де, що бу_ дуть су_ ди_ ти.

mp
Ка_ жуть лю_ ди, що суд бу_ де, що бу_ дуть су_ ди_ ти.

mf
Ка_ жуть лю_ ди, що суд бу_ де, що бу_ дуть су_ ди_ ти.

mp
Ка_ жуть лю_ ди, що суд, що бу_ дуть су_ ди_ ти.

Ко_ би ме_ ні при_ су_ ди_ ли всіх хлоп_ ців лю_ би_ ти.

Ко_ би ме_ ні при_ су_ ди_ ли всіх хлоп_ ців лю_ би_ ти.

Ко_ би ме_ ні при_ су_ ди_ ли всіх хлоп_ ців лю_ би_ ти.

mp *cresc.*

Ко_ би ме_ ні при_ су_ ди_ ли всіх хлоп_ ців лю_ би_ ти.

P *cresc.*

Ко_ би ме_ ні при_ су_ ди_ ли всіх хлоп_ ців лю_ би_ ти.

P *cresc.*

Всіх хлоп_ ців лю_ би_ ти.

P *cresc.*

Всіх хлоп_ ців лю_ би_ ти.

P *cresc.*

Всіх хлоп_ ців лю_ би_ ти.

f

Гей, рі_ ді, рі_ ді- рі_ ді, рі_ ді- дай. рі_ ді, рі_ ді- дай.

f

Гей, рі_ ді, рі_ ді- дай, рі_ ді- дай.

f

Гей, рі_ ді, рі_ ді- дай, рі_ ді- дай.

f

p По-лю-би-ла б

p Гей, рі-ді, рі-ді-дай, *p* рі-ді, *p* По-лю-

p Гей, рі-ді, рі-ді, рі-ді-дай, *p* рі-ді, рі-ді, *p* По-лю-

mp Гей, рі-ді, рі-ді, рі-ді, рі-ді-дай, *p* рі-ді, рі-ді, *p* По-лю-

mp Гей, рі-ді, рі-ді, рі-ді, рі-ді-дай, *p* рі-ді, рі-ді, *p* По-лю-

acceler. *cresc.*
я Ми-ко-лу, Йо-си-фа, І-ва-на Юр-ка, Міш-ку ще й Ан-дрі-я,

acceler. *cresc.*
-би-ла б Йо-си-фа, І-ва-на Юр-ка, Міш-ку,

acceler. *cresc.*
-би-ла б Йо-си-фа, І-ва-на, Юр-ка, Міш-ку

acceler. *cresc.*

Швидко

f

Музична партитура першого розділу, що складається з п'яти голосів. Темп позначено як «Швидко» (Allegro), динаміка — «f» (форте). Лірика українською мовою розподілена по створках: перша створка (голоси 1 і 2), друга (голоси 3 і 4), третя (голоси 1 і 2), четверта (голоси 3 і 4) та п'ята (голоси 1 і 2).

Лірика:

Фе_до_ра й Сте_фа_на. Юр_ка, Міш_ку ще й Андрі_я, Фе_до_ра й Сте_фа_на.
 ще й Сте_фа_на. Юр_ка, Міш_ку ще й Ан_дрі_я, Фе_до_ра й Сте_фа_на.
 Фе_до_ра й Стефа_на. Юр_ка, Міш_ку ще й Ан_дрі_я, Фе_до_ра й Сте_фа_на.

Темп I

f

Музична партитура другого розділу, що складається з п'яти голосів. Темп позначено як «Темп I» (Moderato), динаміка — «f» (форте). Лірика українською мовою розподілена по створках: перша створка (голоси 1 і 2), друга (голоси 3 і 4), третя (голоси 1 і 2), четверта (голоси 3 і 4) та п'ята (голоси 1 і 2).

Лірика:

Гей, рі_ді, рі_ді, рі_ді, рі_ді- дай, рі_ді, рі_ді- дай.
 Гей, рі_ді, рі_ді, рі_ді, рі_ді- дай, рі_ді, рі_ді- дай,
 Гей, рі_ді, рі_ді- дай, рі_ді, рі_ді- дай.
 Гей, рі_ді, рі_ді, рі_ді, рі_ді- дай, рі_ді, рі_ді- дай.

Гей, рі - ді, рі - ді - дай, рі - ді - дай.

Гей, рі - ді, рі - ді, рі - ді, рі - ді - дай, рі - ді, рі - ді - дай.

А - ле ко - би по - шас - ти - ло, Ва - си - ля зло - ви - ти,

А - ле ко - би Ва - си - ля зло - ви - ти,

А - ле ко - би по - шас - ти - ло, Ва - си - ля зло - ви - ти,

А - ле ко - би Ва - си - ля зло - ви - ти,

я б не ста_ла біль_ше хлоп_цям го_ло_ву кру_ти_ти, я б не ста_ла біль_ше хлопцям

я б не ста_ла біль_ше хлоп_цям

я б не ста_ла біль_ше хлоп_цям го_ло_ву кру_ти_ти,

я б не ста_ла

го_ло_ву кру_ти_ти. Рі_ді, рі_ді, рі_ді, рі_ді_дай,

го_ло_ву кру_ти_ти. Гей, рі_ді, рі_ді, рі_ді, рі_ді_дай,

го_ло_ву кру_ти_ти. Гей, рі_ді, рі_ді_дай,

ри_ ді, ри_ ді- дай.

ри_ ді, ри_ ді- дай.

Гей, ри_ ді, ри_ ді- дай, ри_ ді.

Гей, ри_ ді, ри_ ді- дай, ри_ ді.

ри_ ді- дай.

Гей, ри_ ді, ри_ ді, ри_ ді, ри_ ді- дай, ри_ ді, ри_ ді-

p

p

mp

mp

ри_ ді, ри_ ді, ри_ ді, ри_ ді- дай, дай, ри_ ді-

дай, ри_ ді, ри_ ді, ри_ ді, ри_ ді- дай, ри_ ді-

дай, ри_ ді, ри_ ді, ри_ ді, ри_ ді-

mp

- дай,

- дай,

- дай,

ри_ ді, ри_ ді- дай!

ри_ ді, ри_ ді, ри_ ді, ри_ ді- дай,

f

ff

f

ff

mf

f

ff

З М І С Т

ЛЕТІЛИ ОРЛЯТА	3
ОЙ У САДУ, У САДОЧКУ	5
ОЙ КАПУСТА, КАПУСТА	7
ОЙ ЗАЦВІЛИ ФІЯЛОЧКИ	10
ОЙ НА ГОРІ ПЕНЬ ДУПЛЯВИЙ	15
ТЕЧЕ РІЧЕНЬКА НЕВЕЛИЧЕНЬКА	18
ІШЛО ДІВЧА ЛУЧКАМИ	21
КОСИВ КОСАР СІНО	25
ОЙ БОЛИТЬ НЯ ГОЛОВОНЬКА	30
ОЙ Я ЗНАЮ, ЩО ГРІХ МАЮ	35