

THE WAY YOU LOOK TONIGHT

Med-Up Swing

Music by Jerome Kern
Lyric by Dorothy Field

C⁶ A^{min}7 D^{min}9 G⁷ C^{Maj}7 A^{min}7 D^{min}9 G⁷

(instr.)

C^{Maj}7 A^{min}7 D^{min}7 G⁷

Some day ^{Do} when I'm aw-fully low ^{Re}

C^{Maj}7 A⁷ D^{min}7 G⁷

when the world is cold I will feel a glow just think-
me fa so *Re me fa me*

G^{min}7(add 11) C⁷ F^{Maj}7 D^{min}7 G⁷

of ^{Do} you ^{Do} and the way you look to-

C⁶ (instr.) A^{min}7 D^{min}9 G⁷ C^{Maj}7 A^{min}7 1. D^{min}9 G⁷ 2. F^{min}7 B^b7

night Oh but you're

E^bMaj⁷ (C⁷) E^{Dim}7 F^{min}7 B^b7 E^bMaj⁷

With each word your ten-der-ness grows--- tear - ing my fear

G^{min}7 F[#]Dim⁷ F^{min}7 B^b9 E^bMaj⁷ (C⁷) E^{Dim}7

a - part----- and the laugh that

F^{min}7 B^b13 E^bMaj⁷ (A^bMaj⁷) D^{min}7 (add 11) G⁷

wrink-les your nose--- touch-es my fool - ish heart-----

C CMaj7 Amin7 Dmin7 G7 CMaj7 (Bb13)

Love - ly nev - er nev - er change keep that breath-less

A7 Dmin7 G7 Gmin7(add 10) C7

charm won't you please ar- range it, 'cause I love you

F Maj7 Dmin7 G7 C6(insrtr) Amin7 Dmin9 G7 CMaj7 Amin7

Just the way you look to - night

Dmin9 G7 Dmin7 G7 C6 Amin7 Dmin7 G7

Just the way you look to - night

(solo break)-----
(fine.)

Solo on form (AABC)
After solos, D.S al fine.

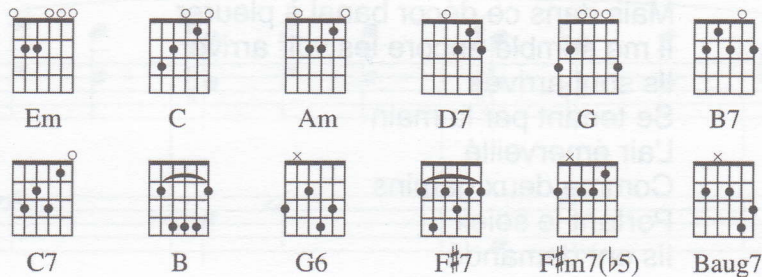
Verse 2

Oh, but you're lovely
With your smile so warm
And your cheek so soft
There is nothing for it but to love you
Just the way you look to-night

LA FOULE

Paroles de
Michel RIVGAUCHE

Musique de
Angel CABRAL



T° di Valse péruvienne ♩ = 150

Em C Am

Je re - vois la vill' en fêt' et en dé - li - re ——— Suf - fo -

D7 G Em B7 B7(b9)

quant sous le so - leil et sous la joie ——— Et j'en - tends dans la mu - siqu' les cris, les

G Em B7 B7(b9) Em

moi ——— Mais sou - dain je pouss' un cri par - mi les ri - res

This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a half note 'moi' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Mais', a quarter note 'sou - dain', a quarter note 'je', a quarter note 'pouss'', a quarter note 'un', a quarter note 'cri', a quarter note 'par - mi', a quarter note 'les', and a quarter note 'ri - res'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'moi', a quarter rest, and then a series of quarter notes: 'Mais', 'sou - dain', 'je', 'pouss'', 'un', 'cri', 'par - mi', 'les', 'ri - res'. The right hand plays chords and moving lines.

Em/D C/Bb B/A Em D.S. al Coda

- Quand la foul' vient l'ar - ra - cher d'en - tre mes bras... Em - por - tés par la

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line has a quarter rest, then a quarter note 'Quand', a quarter note 'la', a quarter note 'foul'', a quarter note 'vient', a quarter note 'l'ar - ra -', a quarter note 'cher', a quarter note 'd'en - tre', a quarter note 'mes', a quarter note 'bras...', a quarter note 'Em -', a quarter note 'por - tés', and a quarter note 'par la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord changes.

Am Em

vé...

⊕ CODA

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a quarter note 'vé...' followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'vé...' and a quarter rest, then a series of quarter notes: 'vé...', 'vé...', 'vé...', 'vé...', 'vé...', 'vé...', 'vé...', 'vé...', 'vé...', 'vé...'. The right hand plays chords and moving lines.

B7 Em

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has a quarter rest, then a quarter note 'vé...', a quarter note 'vé...', a quarter note 'vé...', a quarter note 'vé...', a quarter note 'vé...', a quarter note 'vé...', a quarter note 'vé...', a quarter note 'vé...', a quarter note 'vé...', a quarter note 'vé...'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord changes.

Et la foule vient me je - ter en - tre ses bras... Em - por - tés par la

Em B/A C/B# Em/D

rée, Je res - te là Quand sou - dain je me re - tourn', il se re - cu - le

D7 Em G B7(9) Em

due par - mi ces gens qui me bous - cu - lent É - tour - die, Dé - sem - pa -

Em C Am D7

ri - res Qui é - clarit et re - bon - dissit au - tour de moi Et, per -

Em Em/D C C7/F# B

fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne É - cra - sés l'un con - tre l'au - tre Nous ne

et oi - gne nous et oi gne l'un de l'au se lutte

D7 G B7

for - mons qu'un seul corps Et le flot sans ef - fort Nous pouss' en - chaî - nés l'un et

et je me de bats Mais le son de sa voix se touffe dans les rires des

Em Em/D C7 F#7(b9) B7

l'au - tre Et nous lais - se tous deux É - pa - nous, e - ni - vrés et heu - reux

aut res et je crie de dou leur de fureur et de rage et je pleure

B7 D7 G6

En - traî - nés par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne fol - le fa - ran -

sée par son sou - ri - re - Me trans - perc
 et re - jai - lit - au fond de

C Am D7

deux E - pa - nous, é - ni - vrés et Et la joie é - cla - bous -
 et que je n'ai jamais vu

F#m7(b5)/C Baug7 Em al Coda

Nos deux corps en la - ces sen - vo - lent
 Mais dans ont la foule - de qui me vole
 Et re - tom - bent tous l'homme l'air veut don

B7 Em Em/D

le - le - Nos deux mains res - tent sou - dés
 Et par - fois sou - le - je suis em
 et je crisperai pour te au loin

D7 G