

CANTO

Se go. cu. chó

Ben cantato

voa can. tar en San Be. ni. to — y en pro. je. ción el gri. to vi. —

la fe. de. ra ción y has. ta el O. rien. tal

Crece Dim

va. lien. te y al. —

ne. ro — en. ga. la. nó el som. bre. ro con la cin. ta Fe. de. —

1. Para Seguir 2. Para Seguir

ra. ral. ral.

Crece

D.C. al

Milonga rpiqueteada  
De mi ciudad colonial  
Ya os negros van quedando  
¡Pa que te puedan cantar.

En el barrio de San Telmo  
Recoleta y Montserrat  
Era lindo ver las pardas  
nomacarte a tu compá.

REFRAN

Se escuchó tu voz  
Cantar en San Benito  
Y enrojeció en el grito  
¡Viva la Federación!

Y hasta el Oriental  
Valiese y alzase  
Engalanó el sombrero  
con la cinta Federal.

Te cantaron en Caseros  
Cuando Don Justo Joub  
Llegó con su milicada  
Pa echarlo a Don Juan Manuel.

Y en medio de los combates  
Sobre el parche del tambor  
Algún negro compadrito  
¡Tu compá rpiqueteteó.

REFRAN

Se escuchó tu voz  
etc.... etc....

# MILONGA NEGRA

Letra de Mario Rada

Milonga Candombera

Música de Enrique Delfino (Delfino)

ALLEGRO

PIANO

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked ALLEGRO. The key signature has one sharp (F#). The introduction begins with a piano (p) dynamic and includes a 'Meno forte' marking.

Musical notation for the first vocal line, including lyrics: "Milonga re-pli- que- tea- da — de mi ciu- dad co- lo- nial ya ni".

Musical notation for the second vocal line, including lyrics: "ne- gros van que- dan- do pa que te pue- dan can- tar En".

Musical notation for the third vocal line, including lyrics: "el ba- rrio del mon- don- go — Re- co- le- la y Mont se- rrat las par".

Musical notation for the fourth vocal line, including lyrics: "das se- tre- me- ci- an de com- ten- to, tu com- pás (Forte)".

Musical notation for the guitar part, including lyrics: "(Rondoneo guitarra) Diminuendo".