

Л. Кочетов

# ДЖАЗОВЫЕ

# НОТКИ

импровизации  
и пьесы для  
фортепиано



 ПРАЙМ

## ОТ АВТОРА

Сборник «Джазовые нотки» включает 7 ДМШ на уроках импровизации и композиции, а также на уроках общего фортепиано в средних и высших музыкальных заведениях.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**1. Импровизация на тему М.Красева «Ёлочка».** Эту мелодию ученику следует подобрать по слуху и играть, опережая 3-ю долю (такты 2, 5, 6, 9, 10) и 4-ю долю (такты 3, 7, 11). Необходимо показать ученику клавиши, на которых исполняется 1-я импровизация. Для 2-й импровизации используйте звукоряд блюзовой гаммы (стр. 9). После заключительного проведения темы (8 тактов) следует кода.

**2. Д.Мехиган, Minor scene.** Интерес представляет фригийский оборот в басу (такты 22-23). Повторяя данный оборот несколько раз, сочините каденцию на основе блюзовой гаммы (стр. 9).

**3. Импровизация на тему Г.Фиртича «Песня капитана Врунгеля».** Репетицию играйте 3-2-1 пальцами. В своеобразной концовке пьесы (6 последних тактов) тщательно придерживайтесь всех указанных акцентов.

**4. Регтайм из коллекции Брейнарда.** Точно выполняйте все авторские указания. В 3-й части пьесы подвиньте темп.

**5. Л.Кочетов, Джазовые нотки.** Играть легко и подвижно. «Окончание» повторить октавой выше.

**6. Импровизация на тему М.Иорданского «У дороги чибис».** В этой обработке популярной детской песенки большую роль играет звукоизобразительность. В тактах 21-23 нужно стремиться к передаче звучания банджо, в тактах 12, 16-20 бас-гитары, в тактах 24-47 – тромбона.

**7. Упражнение-импровизация.** Играйте и пойте как восходящие, так и нисходящие обороты блюзовой гаммы от различных нот. Обратите внимание на интенсивное использование пауз. Поскольку основным элементом импровизации является джазовая фраза, сочините собственные фразы-заготовки по схемам:

а) Повторения:



б) Противопоставления:



в) Симметрия:



г) Градации:



Л.Кочетов

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ М. КРАСЕВА

ЁЛОЧКА

Л. КОЧЕТОВ

Allegro moderato. Ritmico

P-no I

P-no II

1 импровизация

2 импровизация Постарайтесь самостоятельно сочинить импровизацию, взяв за основу данные ритмические модели и мелодические обороты блюзовой гаммы (см. с. 4).

MINOR SCENE

Д. МЕХИГАН

Обработка Л.Кочетова

Andante  $\text{♩} = 96$

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a dynamic marking of *mp* and features triplet patterns in the right hand and chords in the left hand. Subsequent systems continue the melodic and harmonic development, with various articulations like *Red.* and *Sub* indicated. The piece concludes with a final system featuring a repeat sign and a final cadence.

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ Г.ФИРТИЧА

ПЕСНЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ

из мультфильма "Приключения капитана Врунгеля"

А.КОЧЕТОВ

Moderato  $\text{♩} = 132$   $\text{♩} - \text{♩} = \text{♩} - \text{♩}$

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a *simile* instruction. The second system features a key signature change to one sharp (F#). The third system includes first and second endings. The fourth system has a key signature change to two sharps (F# and C#). The fifth system includes a triplet in the right hand and a key signature change to one flat (Bb) in the bass line. The score concludes with a final cadence in the one flat key signature.

4

РЕГТАЙМ

ИЗ КОЛЕКЦИИ БРЕЙНАРДА (1899)

Обработка Л.Кочетова

Moderato

4

РЕГТАЙМ

ИЗ КОЛЕКЦИИ БРЕЙНАРДА (1899)

Обработка Л.Кочетова

Moderato

§

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 7/8 time and features a mix of eighth and quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The system concludes with the word *Fine* at the end of the piece.

Fourth system of musical notation, beginning with a dynamic marking of *p legato* (piano, legato). The music continues with flowing melodic lines and harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '1.' over the final measures of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a second ending bracket labeled '2.'. The system concludes with the instruction *D'al § al Fine* at the bottom right.



ДЖАЗОВЫЕ НОТКИ  
РЕГТАЙМ

Л.КОЧЕТОВ

Moderato

*mf*

1. 2. §

1. 2. §

Повторить от § до § и перейти на "Окончание"

§ Окончание

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ М.ИОРДАНСКОГО  
У ДОРОГИ ЧИБИС

7

Л.КОЧЕТОВ

Allegro moderato  $\text{♩} = 92$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment with repeated chords. A *simile* marking is present below the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords. A double bar line is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '1.' is placed over the final measure of the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A second ending bracket labeled '2.' is placed over the first two measures of the upper staff.



2 импровизация

9

УПРАЖНЕНИЕ-ИМПРОВИЗАЦИЯ

Варируя различные мелодические обороты блюзовой гаммы, сыграйте импровизацию на основе басовых оstinатных фигураций следующим образом:

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Импровизация на тему М.Красева</i> «Ёлочка».....	1
2. Д.Мехиган, <i>Minor scene</i> .....	2
3. <i>Импровизация на тему Г.Фиртича</i> «Песня капитана Врунгеля».....	3
4. Регтайм из коллекции Брейнарда.....	4
5. Л.Кочетов, <i>Джазовые нотки</i> .....	6
6. <i>Импровизация на тему М.Иорданского</i> «У дороги чибис».....	7
7. Упражнение-импровизация.....	9

## ДЖАЗОВЫЕ НОТКИ

(ДЛЯ ФОРТЕПИАНО)

*Составление и обработка*

*Леонида КОЧЕТОВА*

*нотное издание*

© «ART-alliance VPH», 1997

Зак. 2-011 Тир. 500

Без объявл.