



JOOP VAN HOUTEN



	pag.
Aan het strand stil en verlaten	13
Ach was ik maar	18
Amen	8
Bedankt lieve ouders	42
Brabantse land	12
Bruilofstlied	54
Daar alleen (kan liefde wonen)	56
De glimlach van een kind	22
Die mooie ogen	10
Die ogen van jou	24
Door de bossen, door de heide	30
Droog je tranen, Pierrot	18
Droomland	35
Een beetje verliefd	54
Een roosje, m'n roosje	34
Eviva España	20
Faria	25
Frysk Folksliet	40
Fijn om gelukkig te zijn	48
Geef mij maar alle dagen zon (Eviva España)	20
Grönnens laid	27
Grootvaders klok	40
Het dorpsfeest	36
Het leven is goed in m'n Brabantse land	12
Het Smurfenlied	16
Hoe zacht glijdt ons bootje	5
Huilen is voor jou te laat	30
Ik geef je een roosje, m'n roosje	34
'k Heb een tante in Marokko	8
Kom ga mee naar 't dorpscafé	36
Kufsteiner lied	50
Lana	46
Lang zal-ie leven	50
Mandolinen in Nicosia	28
Mariandel	6
Met de vlam in de pijp	14
Mijn Bonnie	53
Mijn hoed, die heeft drie deuken	9
Mijn hoofd weer op je schouder	3
Na het bal	32
Nooit meer	26
Nooit meer doen	8
Op de grote stille heide	42
Pappie loop toch niet zo snel	44
Pierrot	18
Prikkeldraad	41
Rode rozen	51
Sarie Marais	33
Scheiden doet lijden	6
Schön ist die Jugend	8
Tante heeft een olifant	8
Tante in Marokko	17
Tante Koba	39
Thuis te zijn	7
't Is nog een heel end naar Tipperary	21
Wij zijn niet bang	7
Zomer in Zeeland	38
de Havenzangers	13
Johnnie Hoes	18
Pierre Kartner	42
Linda	56
Willy Alberti	22
Jantje Koopmans	10
Bonny St. Clair	18
André Hazes	54
Conny v.d. Bosch	34
Imca Marina	20
Imca Marina	20
Jan en Zwaan	36
Vader Abraham	16
Corry Konings	30
Conny v.d. Bosch	34
Jan en Zwaan	8
John Spencer	46
de Zangeres zonder naam	28
Jan en Zwaan	6
Henk Wijngaard	14
Willeke Alberti	3
Piet Vilten	32
Herman van Keeken	44
Bonny St. Clair	18
Jantje Koopmans	51
Jan Blaaser	4
Saskia en Serge	38

HOORT U OOK ZO GRAAG EEN HOLLANDS LIEDJE?

Vindt u het ook zo prettig als u van een liedje ook de tekst verstaat? Er zijn veel Nederlandse liedjes: leuke nieuwe, en van die heerlijke oude bekenden die iedereen kan meezingen, en die u graag zelf zou willen spelen. Maar vaak zijn juist die liedjes niet op bladmuziek te koop, of alleen in een veel te moeilijke zetting.

"MADE IN HOLLAND"

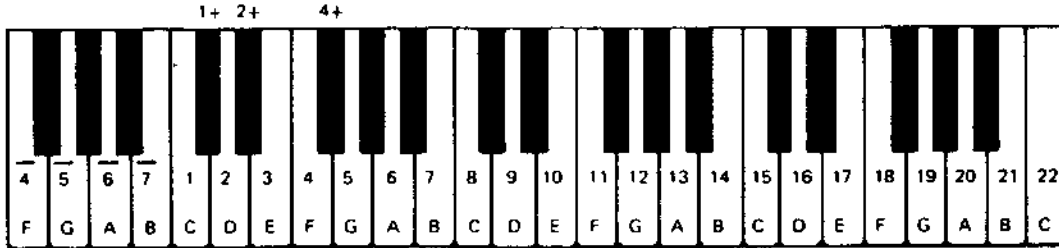
Met "Made in Holland" wordt al die gezellige Nederlandse muziek speelbaar, voor electr. orgel, voor keyboard, of zelfs voor blokfluit of dwarsfluit.

We zetten de schijnwerper op het repertoire van mensen met gevestigde namen, zoals Pierre Kartner, oftewel Vader Abraham, de Zangeres zonder naam, de Havenzangers, Bonny St. Clair, Imca Marina, Johnnie Hoes, Will Tura, Jan en Zwaan, Willy Alberti, Corry, Jantje Koopmans, Saskia en Serge, Jan Blaaser, Nico Haak, André Hazes, noem ze maar op. Maar ook voor nieuwe liedjes van talentvolle zangeressen en zangers die nog niet zo bekend zijn is plaats ingeruimd. Samen staan ze garant voor uren speelplezier.

CIJFERSYSTEEM

Ook als u geen noten leest kunt u uit deze boeken spelen, door middel van het cijfersysteem. Op onderstaand schema kunt u zien hoe we de toetsen van het klavier genummerd hebben. De lage tonen hebben een streepje boven het nummer, de "gewone" toetsen zijn genummerd van 1 t/m 22.

Als een zwarte toets moet worden aangealagen geven we dit aan met een "plusteken" achter het nummer (Bijv. 4+).



AKKOORDBEGELEIDING

Van alle liedjes is de akkoordbegeleiding aangegeven. Als u in het bezit bent van een orgel of keyboard met een zg. "éénvinger-systeem" of "automatische begeleiding", ziet u boven de toetsen voor de linkerhand letters staan (C-D-E-enz.)

AKKOORDENTABEL

Natuurlijk kunt u ook zelf de akkoorden maken. Hieronder ziet u een tabel met de meest voorkomende akkoorden in de linkerhand.

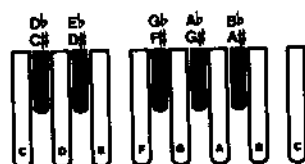
VEEL SPEELPLEZIER!

Joop van Hout

majeur

AKKOORDENTABEL

mineur



Er zijn verschillende liggingen van een akkoord. Als u aan het spel bent verdient het aanbeveling om zoveel mogelijk die liggingen te gebruiken waarbij u zo weinig mogelijk uw hand hoeft te verplaatsen. Meestal kunnen één of twee vingers van het vorige akkoord blijven liggen. Bijvoorbeeld :



MIJN HOOFD WEER OP JE SCHOULDERS

(Bois/v. Asten/Bos/Gispen)

C

't Leek zo mooi, 't sprak van - zelf, jij en ik en zo moest het al tijd blij - ven.

G E

Ons ge - luk kon niet stuk, en de zon die zou eeuw - ig schij - nen.

Am F

Maar - in eens wou je weg, 't ging zo vlug en wat bleef dat was een

G C G C

droom. M'n hoofd weer op je schou - der, je

Dm F G Em

han - den spe - len met m'n haar. We zijn al dan wat

Am Dm G

ou - der, maar toch weer e - ven bij el - kaar.

© 1985: ROBA Music Verlag GmbH Hamburg
Voor de Benelux: Roba Music Verlag GmbH/Roba Music Benelux B.V.

2. Zo gaat het vaak, om je heen,
heel onverwacht ziet een het niet meer zitten.
De ander blijft, het huis is leeg,
's avonds laat vertelt de kamer z'n verhaal.
Hoe 't was, wat ie zei, maar wat bleef, dat is die droom.

Refr.:

3. Het geluk, 't is net een bloem,
je plukt hem af en je hoopt dat ie zal blijven bloeien.
Je neemt hem in je hand,
veel te vast, want je wilt hem niet verliezen.
Maar na een dag, in een vaas,
valt-ie uit en wat blijft dat is nog steeds die droom.

Refr.:

4. Die lege plek in je huis,
in je hart, en je denkt dat ie niet terug zal komen.
En je zegt, 't slijt wel weg,
't gaat voorbij, je probeert het te vergeten.
Dan 's avonds laat, de telefoon,
ja met mij, ik kom terug, terug voor onze droom.





Jan Blaaser

TANTE HEEFT 'N OLIFANT

(Jan Blaaser)

C G7

1 1 1 3 5 5 5 8 8 9 8 7 7 2 2 2 3

Tan - te heeft een o - li - fant, Tè - tè - tè - rè - tè - tè Die ligt in haar

C C7

4 4 4 6 6 7 6 5 5 1 1 1 3 5 5 5 8 8 9

le - di - kant, Tè - tè - tè - rè - tè - tè! 't Slur - re - fie hangt bui - ten - boord, Tè - tè - tè -

F C G7 C Eb dim.

8 6 6 8 8 7 6 8 5 5 6 7 5 9 8 8 8 10 12 9+

- rè - tè - tè! Dat je niet z'n snur - ken hoort. Tè - tè - tè - rè - tè - tè.

G7 C Eb dim. G7 C

9 5 8 10 9+ 9 5 1 1 1 3 5 5 4 3

M'n tan - te heeft ver - ke - ring met een

Dm A7 Dm G7

5 5 4 3 2 6 2 2 2 4 6 6 5 4 6 6 5 4

knap - pe A - fri - kaan. Die had voor haar ver - jaar - dag haar dat beest ka - do ge -

C G7 C C7 F

3 5 1 1 1 3 5 5 5 3 4 4 4 5 6 6

daan. — Eerst vond ze het ver - ve - lend, maar is nu aan hem ge - wend. — En

C D7 G7 C

8 6 7 6 5 5 5 3 2 2 3 4+ 5 5 1 1 1 3

noemt hem nu "M'n ei - gen grij - ze gro - te lie - ve vent." "M'n tan - te heeft een

o - li - fant, Tè - tè - tè - rè - tè - tè! Die ligt in haar le - di - kant.
 Tè - tè - tè - rè - tè - tè! 't Slur - re - fie hangt bui - ten - boord, Tè - tè - tè -
 rè - tè - tè! Dat je niet z'n snur - ken hoort. Tè - tè - tè - rè - tè - tè!

© Copyright 1970 by Universal Songs Holland B.V. Amsterdam

HOE ZACHT GLIJDT ONS BOOTJE

Hoe zacht _____ glijdt ons boot _____ je op 't spie _____ ge - lend
 meer _____ Hoe dan _____ sen de golf _____ jes bij 't
 boord _____ op en neer. _____ Het wind _____ je, zo dar _____
 _____ tel, het suist _____ er zo blij. _____ Het noodt _____ ons tot
 zing _____ en, ja, komt, _____ zing - en wij. _____

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

SCHEIDEN DOET LIJDEN

(NOW IS THE HOUR)

G 7 C 5 G 7 7 7 D7 6 8 4+ G 5

Schei - den doet lij - den, een af - scheid doet vaak pijn.

C 5 6 6+ G 7 Em 5 A7 6 5 4+ 5 D7 6

Ver - vlo - gen tij - den, van ge - luk - kig zijn.

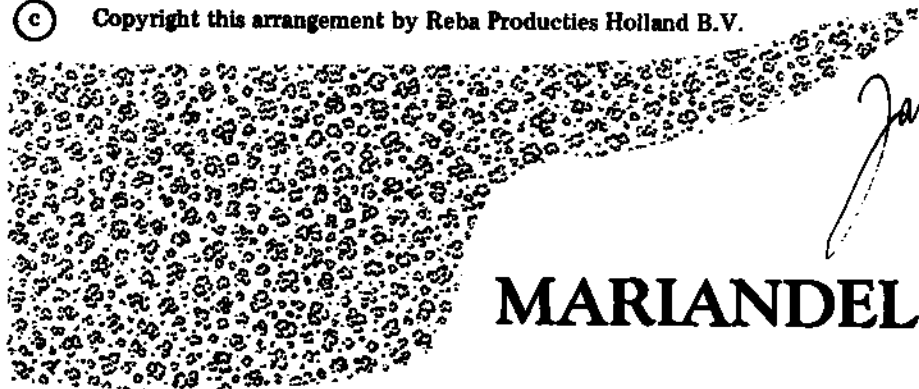
G 7 C 5 G 7 7 7 D7 6 8 4+ G 5

Bit - te - re tra - nen, nu jij bent weg - ge - gaan.

C 5 6 6+ G 7 5 E7 8 7 A7 3 D7 4+ G 5

Maar de her - in - ne - ring, die blijft be - staan.

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.



MARLANDEL



(Lang/Nachmann/Warrens)

F 4 5 6 4 6 4 6 4 6 9 C7 8 5 6 5 8 5

Klei - ne blon - de Ma - ri - an - del, wan - neer gaan wij eens aan de wan - del?

8 6+ 6 5 1 5 1 5 6+ 5 6 F 4

Want steeds al - leen te lo - pen is heus niets ge - daan.

C7 4 5 6 4 6 4 6 4 6 9 8 5 8 5 8 5

Als ik jou voor - bij zie ko - men, al langs de gracht, on - der de bo - men

8 6+ 6 5 1 5 1 5 6+ 5 6 F 4

Dan zou ik zo wel aan je zij - de wil - len gaan.

4 4 4 B^b 6+ C7 8 8 8 F 6

Zeg mij waar om keek je me aan?

C7 5 5 5 5 A7 5 6+ 6 3 Dm 4

Want daar door is mijn hart op eens van slag ge gaan.

G7 4 5 C7 6 4 6 4 6 4 4 6 9 C7 8 5 8 5 8 5

Kleine blonde Mariandel, toe ga met mij nu aan de wandel,

8 6+ 6 5 1 5 1 5 6+ 5 6 F 4

en zullen wij het ver d're leven sa men gaan.

© Worldcopyright 1947 by Gloriette Verlag GmbH Vienna
 Voor Nederland: Uitgeverij "Mondial" (Basart B.V.) Naarden Holland

('T IS EEN HEEL EIND NAAR) TIPPERARY

C 3 4 5 5 G7 5 6 7 C 8 10 10 9 F 9 6 C 5

't Is een heel end naar Tip-pe - ra - ry 't Is een heel end naar jou.

3 4 5 5 G7 5 6 7 C 8 10 10 9 D7 9 6 G7 9

Maar ik ga graag naar Tip-pe - ra - ry al ver - veelt me dit ge - sjouw.

C 3 4 5 5 G7 5 6 7 C 8 10 10 11 F 11 6 E 9 10

Ik ver - slind al die ki - lo - me - ters, ik weet, jij wacht daar trouw,

C 8 9 10 10 10 8 9 8 F 6 C 5 8 10 8 G7 9 C 8

Nog een heel lang stuk naar Tip-pe - ra - ry, maar dan ben ik bij jou!

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

TANTE UIT MAROKKO

Musical notation for the first line of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings (1-5) and accents. Chords F and C7 are indicated above the staff.

'k Heb een tan-te uit Ma-rok-ko en die komt! 'k Heb een tan-te uit Ma-rok-ko en die komt! 'k Heb een

Musical notation for the second line of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings and accents. Chords F, Bb, F, C7, and F are indicated above the staff.

tan-te uit Ma-rok-ko, een tan-te uit Ma-rok-ko, een tan-te uit Ma-rok-ko en die komt. Zing ik

Musical notation for the third line of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings and accents. Chords C7 and F are indicated above the staff.

ay ay yip-pie yip-pie yee! Zing ik ay ay yip-pie yip-pie yee! Zing ik

Musical notation for the fourth line of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings and accents. Chords F, Bb, F, C7, and F are indicated above the staff.

ay ay yip-pie, en ay ay yip-pie, ay ay yip-pie yip-pie yee!

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

AMEN (NOOIT MEER DOEN)

Musical notation for the first line of the 'AMEN' section, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings and accents. Chords F and A are indicated above the staff.

A men, A men,

Musical notation for the second line of the 'AMEN' section, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings and accents. Chords Bb, F, C7, F, C7, and F are indicated above the staff.

A men, A men, A men.

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

SCHÖN IST DIE JUGEND

Musical notation for the first line of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings and accents. Chords C, F, and C are indicated above the staff.

Schön ist die Ju gend bei fro - hen Zei ten,

Musical notation for the second line of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings and accents. Chords G7 and C are indicated above the staff.

schön ist die Ju gend, sie kommt nicht mehr.

Musical notation for the third line of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings and accents. Chords F and C are indicated above the staff.

Es blü - hen Ro - sen, es blü - hen Nelk - en,

es blü - hen Blu - men sie welk - en ab -

D'rum sag ich's noch ein - mal schön ist die Ju - gend

zeit schön ist die Ju - gend - zeit, sie kommt nie mehr!

Sie kommt, sie kommt nie mehr, kommt nie - mals wie - der her!

Schön ist die Ju - gend - zeit, sie kommt nie mehr!

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten,
 Schön ist die Jugend, Sie kommt nie mehr.
 Bald wirst du müde durch's Leben schreiten,
 Um dich wird's einsam, im Herzen leer.

Refr.: D'rum sag' ich 's noch einmal,
 Schön ist die Jugendzeit,
 Schön ist die Jugendzeit,
 Sie kommt nicht mehr.
 Sie kommt, sie kommt nicht mehr,
 Kommt niemals wieder her.
 Schön ist die Jugendzeit, sie kommt nicht mehr.

Es blühen Blumen auf Flur und Halde,
 Sie welken alle im Jahreslauf.
 Und so das Menschenherz verwelket balde,
 und blüht zum zweiten Mal nicht wieder auf.

Refr.:

MIJN HOED DIE HEEFT DRIE DEUKEN

Mijn hoed, die heeft drie deu - ken, drie deu - ken heeft mijn hoed. En

had ie niet drie deu - ken, dan was het niet mijn hoed.

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

Jantje Koopmans



DIE MOOIE OGEN

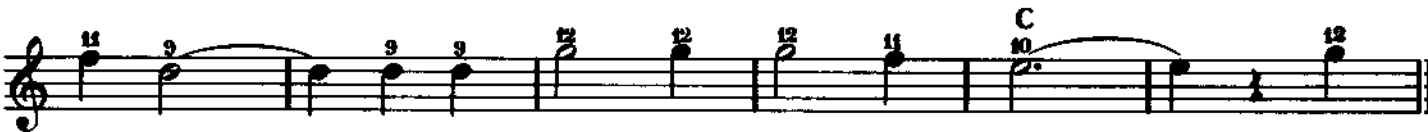
(J. van Eersel/arr. F. Rich)



In mijn dag - boek o - ver de lief - de _____ zie ik



steeds die fo - to staan. _____ Twee ver - lief - de



men - sen _____ kij - ken - steeds el - kan der aan. _____ Jij



kwam toen in mijn le - ven, _____ ik ver - geet die dag nooit



meer. _____ Als ik in jouw o - gen kijk, dan



zeg ik tel - kens weer: _____ Jij hebt voor mij _____

— nog steeds die mooi - e o - gen. Die

zeg - gen mij tel - kens weer: Ik hou zo - veel van jou.

Die o - gen heb - ben mij nog

nooit be - dro - gen stra - len van lief -

de, op - rech - te trouw. Met

jou wil ik m'n he - le le - ven de -

len, in de tuin der lief - de wil ik al - les

voor je doen. Ik droom - de van jou



de al - ler - mooi - ste dro men. Kom in m'n



ar - men, schat, dan krijg je nog een zoen.

© Copyright: J. van Eersel, Waspik - Holland
Copyright this arrangement by
Reba Producties Holland B.V.

't Was de lente van de liefde en 't kon zo romantisch zijn.
Maar ook de zomer heeft zijn charme, als een goed glas rode wijn
Elke fase in de liefde, neem 't mooiste wat 't je biedt,
maar kijk elkaar in de ogen en zing dan samen dit lied:

Refr.:

HET LEVEN IS GOED IN HET BRABANTSE LAND

(Br. Laetantius/C. Duynstee/
L. Varossieau/P. Nuyten) / A. Kraamer



Het



le - ven is goed in m'n Bra - bant - se land. Het



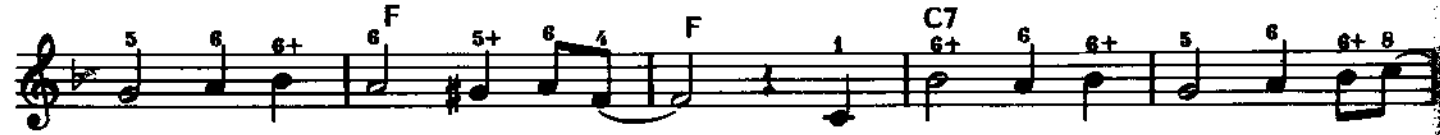
land waar m'n wieg heeft ge - staan. Daar heb ik voor



al - tijd m'n hart aan ver - pand dat land doet m'n



hart snel ler - slaan. De bos - sen, de



ven - nen, de pur - pe - ren hei een dorp - je dat past in je hand.

De Peel en de Kempen en de Meierij
M'n heerlijke Brabantse land.

© Copyright by Muziekuitgeverij Buschmann

2. Dat kleine café waar m'n stamtafel staat,
'n Pleintje met bomen omrand,
De boerenkapel speelt een deuntje op straat,
m'n heerlijke Brabantse land.

3. Dat land van m'n jeugd waar je iedereen kent,
geen verschil is in rang of in stand,
Dat land waar je rijk bent, al heb je geen cent,
M'n heerlijke Brabantse land.

4. Dit land waar ons moeder ons groot heeft gebracht,
m'n vriend'lijk gemoed'lijke land,
Dat land waar 't leven nog echt wordt geleefd,
M'n eerlijke, heerlijke, machtige, prachtige, gastvrije Brabantse land.

AAN HET STRAND STIL EN VERLATEN

(Postuma)

Aan het strand stil en verlaten, bij het klimmen
van de maan, ziet men daar een aardig paar-
tje, zeer van weemoed aangedaan.
Liefste, 'k moet je gaan verlaten, morgen ga ik
weer naar zee, en dan trouw ik als ik thuis

5 8 8 8 8 10 8 G7 5 8

kom, hier op Hol - lands stil - le ree. Maar zij

C 8 10 10 8 F 7 6 7 8 G7 7 8

sprak. Ach lief - ste mij - ne, spreek zo ver - niet

7 6 5 C A Dm 6 5 4 3 5

in't ver - schiet, Want de zee ligt vol met mij -

4 5 10 Dm G7 8 7 C 8

nen, en die ding en zie je niet.

© Worldcopyright: Int. Muziekuitgeverij de Kruijff, Flevolaan 41 Naarden Holland

2. Dobberend op de woeste baren,
 stuurde hij z'n scheepje voort.
 Maar wat daar opeens gebeurde:
 een ontploffing werd gehoord!
 't Schip verdween al in de diepte,
 angstig keek hij om zich heen.
 Nergens kon hij redding vinden,
 mensenlief, waar moet dat heen?
 Terwijl hij worstelt met de golven
 en de dood voor ogen ziet,
 denkt hij aan zijn liefste meisje,
 die hij thuis daar achter liet.

3. Aan het strand stil en verlaten,
 ziet men daar een meisje staan.
 Die al turend en al smachtend,
 wacht de komst van hare man.
 Hij zal immers wederkeren,
 hij beloofde haar toch trouw.
 En dan krijgt ze zo'n verlangen,
 "word ik toch zijn lieve vrouw?"
 Maar hij keerde nimmer weder
 want de dood waart om ons heen,
 en zij keerde telkens weder
 aan het strand, stil en alleen.

Henk Wijngaard



MET DE VLAM IN DE PIJP

(H. Wijngaard)

F Bb F

4 5 6 6 6 6 6 6 5 4 4 5 6 4 5

Met de vlam in de pijp scheur ik door de Bren - ner - pas. Met m'n

6 6 6 G7 C7 6 6 5 4 3 4 5

der - tig - ton - nen die - sel ver van huis, maar in m'n sas!

Met de vlam in de pijp door die ein - de - lo - ze

nacht, En dan moet ik e - ven den - ken aan m'n vrouw die op me

wacht. 't Is niet erg om hier te rij - den zo - veel

nach - ten ver van jou, Want m'n wa - gen zal me breng - en door de

ne - vel en de kou! Als ik thuis ben zul je zeg - gen: Blijf wat

lan - ger, als 't gaat... En je weet, ik zou graag wil - len, maar dat is

iets wat niet be - staat! Met de

D.S. al Fine

© Worldcopyright 1978: Benelux Music Weert - Holland

2. Even stop ik op een rustplaats langs die eindeloze baan.
 Hoeveel keer ik hier gestopt ben, ja, dat weet alleen de maan!
 En de weekends die ik thuis ben, zal voor ons 't einde zijn;
 Omdat ik zo vaak van huis ben lijkt 't leven een refrein!

Met de vlam in de pijp scheur ik door de Brennerpas
 met m'n dertigtonnen diesel, ver van huis, maar in m'n sas.
 Met de vlam in de pijp door die eindeloze nacht,
 en dan moet ik even denken aan mijn vrouw, die op me wacht.



Pieter Kartnek ("vader Abraham")

HET SMURFENLIED

(P. Kartnek)

G C G D7 G
5 5 5 5 2 3 1 2 7 7 7 5 6 4+ 5
Waar ko - men jul - lie toch van - daan? Waar de Smur - fen - huis - jes staan.

G C G D7 G
5 5 5 5 5 2 3 1 2 7 7 7 6 5 6 4+ 5
Heb - ben jul - lie ook een ei - gen taal? Ja, die spre - ken wij al - le - maal.

C G D7 G
5 5 5 5 2 3 1 2 2 7 7 7 5 6 4+ 5 5
Doen jul - lie iets dat wij niet dur - ven? Ja want wij zijn ech - te Smur - fen.

C G D7 G
5 5 5 5 2 2 3 1 2 7 7 7 7 5 6 4+ 5
Dit is een lied met een leuk re - frein, Jul - lie zijn groot en wij zijn klein.

5 6 7 7 7 7 8 7 6 5 5 6 7 7 7 7 8 7
La la la la la la la la la la la la la la la la

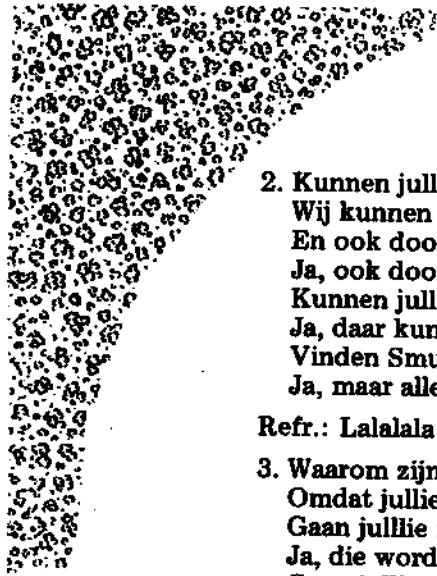
6 5 5 6 7 7 7 7 8 7 6 5 4+ 5 D7 6 4+ 5
6 6 6 6 7 6 5 4+ 4+ 5 6 6 6 6 7 6 5 4+ 4+ 5

6 6 6 6 7 6 5 4+ 4+ 5 6 6 6 6 7 6 5 4+ 4+ 5

6 6 6 6 7 6 5 4+ 3 4+ C 5 5 6 7 7 7 7 8 7

6 5 5 6 7 7 7 7 8 7 6 5 5 7 G7 9 9 9 9 10 9

© Copyright by Dutchy Publishing B.V. - Weesp

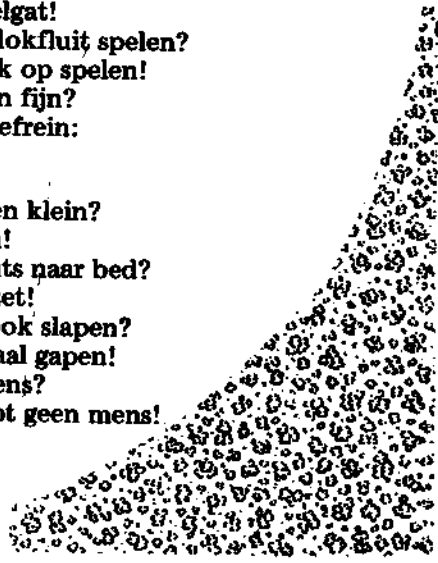


2. Kunnen jullie door een waterkraan?
 Wij kunnen door een waterkraan!
 En ook door een sleutelgat?
 Ja, ook door een sleutelgat!
 Kunnen jullie op een blokfluit spelen?
 Ja, daar kunnen wij ook op spelen!
 Vinden Smurfen dansen fijn?
 Ja, maar alleen op dit refrein:

Refr.: Lalalalaenz.

3. Waarom zijn de Smurfen klein?
 Omdat jullie groter zijn!
 Gaan jullie met die muts naar bed?
 Ja, die wordt niet afgezet!
 Gaan jullie net als wij ook slapen?
 Nee, wij moeten driemaal gapen!
 Wat is jullie grootste wens?
 Smurfen, maar dat snapt geen mens!

Refr.: Lalalalaenz.



TANTE KOBA

O, tan-te Ko-ba die is zo dom: Zij roert haar kof-fie met haar gro-te teen om.

O, tan-te Ko-ba die is zo dom: Zij roert haar kof-fie met haar gro-te teen om. 't Gaat

mij niet aan. 't gaat jou niet aan, 't Gaat al-leen tan-te Ko-ba aan. 't Gaat

mij niet aan, 't gaat jou niet aan. 't Gaat al-leen tan-te Ko-ba aan.

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

PIERROT

(Beltman/Aaftink)

G D7 Am

Je wit ge - zicht is vol tra - giek, hoe kil is je ge - waad, Wat

E7 Am C D7

ik erg mis, als ik je zie — een lach op je ge - laat. Je

G D7 Am E7 Am

ziet de mees - te din - gen zwart, het leed trek jij je aan en kijkt of ie - der o - gen - blik de

C D7 G

we - reld kan ver - gaan. — Droog je tra - nen, Pier - rot, oh Pier -

C Am D7 G

rot, geef toch een glim - lach ka - do, oh Pier - rot, To - ver wat

E7 Am D7

kleur op je wan - gen, trek 's een vro - lij - ke snoet, toe laat je hoofd niet zo han - gen, een lach

G C

doet ie - der goed Droog je tra - nen Pier - rot, oh Pier - rot, droog je

Am D7 C E7 Am D7 G

tra - nen, droog je tra - nen, Droog je tra - nen Pier - rot, en lach. —

2. Je trieste blik is handelswaar,
je staart me steeds weer aan.
In de etalages zie ik jou steeds vaker staan.
Er wordt aan je verdriet verdiend,
dat doet een beetje zeer,
maar ik blijf hopen dat ik ooit
jouw lach zie op een keer.

Refr.:



Bonny St. Clair

EVIVA ESPAÑA

Imca Marina



(Caerts/Rozenstraten/Grevelt)

Als ik denk aan al - die mooi - e war - me da - gen _____ voel ik de
 zo - mer - en ik zie 't Spaan - se strand. _____ Waar ik 's a - vonds mijn man -
 til - la heb ge - dra - gen, _____ tus - sen de boot - jes op 't wit - ver - bleek - te
 zand. _____ Bij Spaan - se vi - no en - gi - taar - mu ziek, _____ be -
 leef - de ik weer ech - te ro - man tiek. _____ Geef mij maar
 al - le da - gen zon. _____ E - vi - va Es - pa - ña
 Een se - re - na - de aan 't bal - kon _____ E - vi -

va Es - pa ña Ik klap m'n han-den op el - kaar
 E - vi - va Es - pa ña Bij elk ge -
 luid van een gi - taar Es - pa - ña por fa - vor.

© Worldcopyright 1971 Editions Basart Belgium pvba Brussel
 Voor Nederland: 1972 Intersong Basart Publ. Group B.V., Naarden

Als ik denk aan al die mooie warme dagen
 Voel ik de zomer en zie 't Spaanse strand,
 Waar ik 's avonds mijn mantilla heb gedragen
 Tussen de bootjes op 't witverbleekte zand;
 Bij Spaanse vino en gitaarmuziek
 Beleefde ik weer echte romantiek.

Refr.: Geef mij maar alle dagen zon
 EVIVA ESPANA
 Een serenade aan 't balcon
 EVIVA ESPANA
 Ik klap m'n handen op elkaar
 EVIVA ESPANA
 Bij elk geluid van een gitaar
 ESPANA POR FAVOR

Elke avond dans ik vurig de bolero
 En de flamenco die stamp ik met m'n voet
 Op m'n hoofd staat dan een kleurige sombrero
 Ik voel de zoete Spaanse wijn al in m'n bloed
 Want aan de warmte van het Spaanse land
 Heb ik voorgoed m'n hele hart verpand.

Refr.:

Maar nu is de Spaanse zon alweer verdwenen,
 Ik ben alleen en de regen klettert neer;
 Als herinnering m'n bruinverbrande benen,
 Ik droom nog steeds van 't mooie warme weer;
 En als ik rillend in de regen sta
 Dan weet ik dat ik weer naar Spanje ga.

Refr.:

WIJ ZIJN NIET BANG!

Wij zijn niet bang! Wij zijn niet bang! Wij zijn niet
 bang! Wij zijn niet bang! Wij zijn niet bang! Wij zijn niet
 bang! Wij zijn niet bang! Wij zijn niet bang!

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.



DE GLIMLACH VAN EEN KIND

(Thibaut/Brousolle/Kluger/Post)

Am 3 3 2 Am 3 3 5 6 G 5 3 3 2

Jij bent zo wijs, _____ dat zegt een kind. _____ Jij bent zo

Am 3 3 5 6 G 5 8 8 7 C 8 8 10 8

grijs _____ dat zegt een kind _____ Jij bent ge - trouwd _____ dat zegt een

E7 7 8 8 7 C 8 8 10 8 E7 7

kind. _____ Jij bent al oud, _____ dat zegt een kind. _____

Am G Am

Dan denk je, ja, _____ een rim - pel meer. _____ Je wordt al echt _____

G C

_____ een ou - de heer. _____ Maar voor je denkt, _____ hoe moet dat

E7 C B7 E7

nou, _____ pakt zij je hand. _____ en lacht naar jou. _____ De

A D E7

glim - lach van een kind doet je be - sef fen dat je leeft. _____ De glim - lach van een

A C#7 F#m

kind, dat nog een le - ven voor zich heeft. _____ Dat le - ven is de moi - te waard. _____

B7 E7

_____ Met soms wel wat ver driet, _____ maar met lief - de, ple - zier en ge - luk in't ver - schiet. De

A D E7

glim - lach van een kind, dat met een trein speelt of een pop, _____ Die glim - lach maakt je

A C#7 F#m

blij, daar kan geen feest meer te - gen op. _____ Wat geeft 't of je ou - der wordt, _____

_____ dat maakt toch niks meer uit, _____ want je voelt je ge - luk - kig, al

heb je geen duit. De glim - lach van een kind doet je be - sef - fen dat je

leeft. _____ De glim - lach van een kind, dat nog een le - ven voor zich

heeft. _____ Dat le - ven is de moi - te waard. _____ Met

soms wel wat ver - driet, _____ maar met lief - de, ple - zier en ge - luk in 't ver - schiet. De

© Copyright World Music Brussel
 Voor Nederland: Kluger Holland B.V., Brussel België

DIE OGEN VAN JOU

Ve - le ja - ren zijn wij nu al sa - men, maar de ja - ren die vlo - gen voor - Bij. _____

_____ Toen we trouw - den en kin - de - ren kwa - men, leek de voor - spoed com plet voor ons bei. _____

1 2 3 6 7 8 7 6 6 5+ 5+ 5+ 6 6 7 8 8 9+ 10

Am E7 Am E7

— Ach, ons pad ging niet. steeds o - ver ro - zen, ook voor ons scheen niet al - tijd de zon. —

3 2 1 3 5 8 8 8 7 6 3 4 5 5 5 4 3 2 1

C F G7 C

— Maar de weg waar wij sa - men voor ko - zen, deed ik zo weer op - nieuw als het kon, —

3 2 1 2 1 8 6 4 6 5

G7 C F C

— Die o - gen van jou, — zo eer - lijk en trouw, —

8 6 8 7 5 7 6 4 6 5 10 9 8 8 8

F G7 F C D7 G7 C

— niets op de we - reld waar ik meer van hou, die o - gen van jou. —

© Copyright by Pear Music
Voor Nederland: Reba Producties Holland B.V.

FARIA

C G7 C

Lus - tig ist das zi - geu - ner - le - ben, fa - ri a. —

G7 C

brauch' dem kai - ser kein zins zu ge - ben, fa - ri a. —

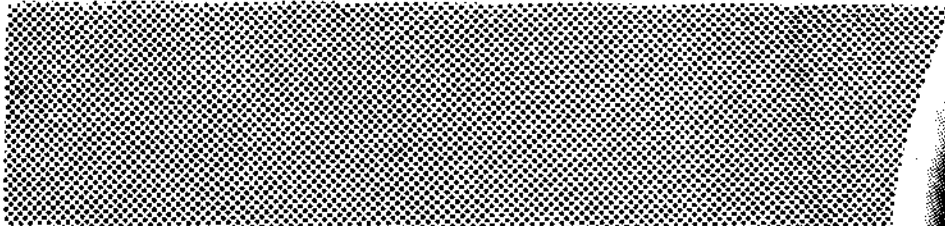
F C G7 C

Lus - tig ist es im gru - nen wald, des zi geu - ners auf - ent - halt.

G7 C G7 C

Fa - ria, fa - ri - a, fa - ria fa - ri - a, fa - ri - a!

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.



Piet Vilten

NOOIT MEER

(J. Verburgt/J. Klaver/arr. F. Rich)

5 5 4 Cm 5 5 5 5+ 5 G7 5 4

Het is nog vroeg, — de nacht is nog niet wak-ker, — maar

A^b7 2+ 2+ 2+ 2+ 4 G7 5 5 5 4 Cm 5 5 5 5+ 5

ik, — ik doe geen oog meer dicht. — Ik droom-de net — dat jij hier naast m'n

G7 5 4 4 4 4 A^b7 2+ 2+ 2+ 2 1 6^F Cm 4 5

bed stond. — Maar't is niet waar, — er brandt in huis geen licht. — Ik be-

Fm 5+ 4 5 5+ 5 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 6+ 5+ G7 5 6 6+

sef, — hoe 'k je mis, — hoe zin-loos de dag zon-der jouw woor-den is. — Nooit meer jouw

C 8 5 5 3 5 Am 7 6 8 8 8 F 6 6 6 7 8

stem, — die mijn zor-gen ver-jaagt, — Nooit meer jouw blik, — die om te-der-heid

G7 7 5 5 6 7 C 8 5 5 3 5 Am 7 6 8 8 8

vraagt. — Nooit meer jouw lach, — die 'k niet meer zal ho-ren, — Nooit meer ge-

F 6 6 6 7 8 G7 7 5 5 5+ 5+ 5+ 5+ 6 7 Am 8 7 6 6

luk, — o, ik voel me ver-lo-ren. — Dat "nooit meer", — dat ben ik gaan ha-ten, — Die

F 6 6 G7 5 5 C 3 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 5+ 6 7

woor-den, — die klin-ken — zo rot. — Toen o-ver "mis-schien" niet meer viel te

pra - ten, kwam dat nooit meer, - dat maakt me nu ka
 pot. Nooit meer jouw lach, die 'k nooit meer zal ho - ren, Nooit meer ge -
 luk, o, 'k voel me ver - lo - ren.

© Copyright by Ariola Music Benelux B.V. Hilversum
 Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

2. De tijd die heelt, zegt men, alle wonden,
 maar vraag alleen maar niet wanneer.
 Ik voel nog steeds zo'n doffe pijn van binnen,
 elke dag en nacht mis ik je meer.
 O, zonder jou lukt het niet,
 dat wist ik meteen toen je mij verliet

Refr.:

GRÖNNENS LAID

Van Lau wer zee tot Dol-lard tou, van Dren - te tot aan Wad, doar
 gruit, doar bluit ain won - der laand rond - om ain wond' - re stad: Ain
 pronk - je - wail in gaol - den raand is Grön - nen, Stad en Om - me - laand; Ain
 pronk - je - wail in gaol - den raand is Stad en Om - me laand.

© Copyright this arrangement by Reba Producties Holland B.V.

2. Doar broest de zee, doar hoelt de wind.
 Daor soest' aon diek en wad,
 Maor rustig waarkt en wuilt het volk,
 het volk van Loug en Stad.
 Ain pronkjewail in gaolden raand,
 is Grönnen, Stad en Ommelaand;
 Ain pronkjewail in gaolden raand
 is Stad en Ommelaand.

3. Daor woont de degel degelkhaaid,
 de wille vast as staol.
 Daor vuilt ut haart, wat tonge sprekt
 in richten slichte taol.
 Ain pronkjewail in gaolden raand
 is Grönnen, Stad en Ommelaand;
 Ain pronkjewail in gaolden raand
 is Stad en Ommelaand.

MANDOLINEN IN NICOSIA

(J. Hoes/D. v.d. Valk)

C

Man - do - li - nen zong - en zacht in Ni - co - si a, in 't

G7

mid - der-nacht' - lijk uur on - der 'n he - mel van a - zuur!

Man - do - li - nen zong - en zacht in Ni - co - si a, hun ex -

C

o - ti - sche mu - ziek in 'n nacht vol ro - man - tiek. Man - do, man - do

G7 C

li - nen in Ni - co - si - a Man - do, man - do

G7 C Fine


li - nen voor. Ma - ri - a. De

G7

druiven-pluk-kers trok-ken door't land. An - dre - as nam Ma - ri - a bij de hand; Ze

D7 G D7 G7

dans-ten en ze dron-ken 'n paar gla-zen, Ma - ri - a raak-te spoed-ig in ex - ta - se! 't

C G7 C D.C. al Fine
 5 4+ 5 4+ 5 6 5 4 3 5 5 5 4 3 2 1

 Werd 'n nacht vol harts-tocht en vol vuur tot aan't vroe-ge mor-gen-uur!

© Worldcopyright 1972: Benelux Music Weert - Holland

2. Maar druivenplukkers trekken altijd voort
 en zoeken hun geluk van oord tot oord!
 Maria ligt nu 's nachts vergeefs te wachten,
 gepijnigd door wanhopige gedachten.
 Andreas heeft zijn nieuwe avontuur, ergens in een druivenschuur.

Refr.:



Zangeres zonder naam