

Lieder

Auch im 7/8-Band nimmt das Liedkapitel einen großen Raum ein, wird aber gegenüber dem 5/6-Band um viele Instrumentalstücke zum Spielen oder Mitspielen erweitert und um größere Aufgabenkomplexe bereichert. Die inhaltliche Bindung der Lieder wird stärker betont sowie das breite Spektrum vokaler Ausdrucksmöglichkeiten: Vom Spaß-Rap («Wadde hadde dudde da?») über Chansons («Das Triangel») und Kunstlied («König in Thule») bis zum dreistimmig gesetzten Spiritual («Go, Tell It On The Mountain») reicht die Palette an vokalen Ausdrucksmöglichkeiten. Neben den inhaltlichen Aspekten sind vor allem

textliche und musikalische Fasslichkeit die Kriterien, nach denen wir Lieder ausgewählt haben; darüber hinaus wurde nach frischem und populärem Singmaterial gesucht, das in anderen Lehrwerken noch nicht zur Verfügung steht.

Die Liedbegleitung sollte nicht immer nach dem stereotypen Muster »Lehrer spielt Klavier – Klasse singt« ablaufen. Je nach Lied oder Genre sollten Gitarren-, Orff- oder Perkussionsbegleitungen ausprobiert werden. Auch der Einsatz einer Band – ob live, von Playback oder Originalaufnahme – kann alle Beteiligten »erfrischen« und motivieren.

Spaß und Quatsch SB S. 6–17

Musik, Musik, Musik SB S. 6 CD 1 • 1

M: Peter Kreuder

T: Hans Fritz Beckmann

S: Felix Janosa

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of a piano accompaniment and a vocal line with three verses. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands. The vocal line is simple and rhythmic, with lyrics in German. The score is divided into two systems. The first system covers the first two measures, and the second system covers the next four measures, including the vocal line and its accompaniment.

Chords: Bb/D, C#°7, A°/C, G/H, Cm7, F7, Bb, F7, Bb/D, C#°7

Vocal Line:

1. Ich brau - che kei - ne Mil - lio - nen, mir fehlt kein
 2. Mir fehlt kein Schloss um zu woh - nen, kein Au - to
 3. Ich brau - che kei - ne Mil - lio - nen, mir fehlt kein

Cm7 G7/H G7 Cm7

Pfen - nig zum Glück, ich brau - che wei - ter nichts als
 fun - kelnd und schick, ich brau - che wei - ter nichts als
 Pfen - nig zum Glück, mir fehlt nur dei - ne Lie - be

Eb6 E7 F7 Bb Fine Bb7 Eb6

nur Mu - sik, Mu - sik, Mu - sik. Nur ei - - ne gan - ze Klei - nig -
 nur Mu - sik, Mu - sik, Mu - sik. und Mu - sik, Mu - sik, Mu - sik.

Bb7 Eb6 C7

keit, die brauch' ich doch da - zu: — und die - se

F6 C7 F F#07 Cm7 F7

gro - ße Klei - nig - keit bist du, nur du, nur du du du du!

D.C. al Fine