

Para seguir al S.

Para Fin.

I
 No vengas cortando viento
 con enjaje de mastrona
 si siempre fuiste chabona
 sin caudía, empílebe ni veno
 y en el balín del convento
 del barrio en que yo vivía
 laburaba todo el día
 ¡ni podense sostener
 y hoy se viene a todo tiro
 Que paposo te daría.

II
 Quien habrá sido el chabón
 que te alzó del conventillo
 que hoy vivís en un castillo
 con lacayos a montón
 ya no se marola el buyón
 aquellos solos de flautas
 ni esas mils las alparagatas
 con medias de muselina
 que te daban las vecinas
 por quaherres de entre casa.

III
 Las cosa que hoy que aguantar
 cuando una mira se para
 ayer que andaba en la rama
 conmigo tenía amistad
 hoy que la quiero alcanzar
 para pedirle una cosa
 me vá el contra la roñosa
 con un cosbe Alla Rombo
 y me raja si la veo
 congrugada y orgullona.

IV
 Piro te juro chabona
 que si algun día te encano
 van aguantar un vetrano
 de cuarenta para arriba
 no me importa como vivas
 ni como habrías de vivir
 sólo te quiero pedir
 una cosa que es muy mia
 los diez manzós que aquel día
 te presté para el buñín.

LA CHIABONA

MILONGA

Música de: ALBERTO MARINO

Letra de: RAUL M. HORMA

The musical score is presented on ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, with the word "PIANO" written below the first staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp, then moves to a bass clef. The vocal line starts on the third staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The word "Canto" is written above the first vocal staff. The vocal line continues through the remaining staves, featuring various melodic phrases, rests, and dynamic markings. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal melody.