

# LA CHASSE AUX PAPILLONS

Paroles et Musique:  
Georges BRASSENS

Harmonisation à 2 v. égales  
Françoise THAURÉ

**Allegro**

Ré M Ré Ré Réaug Sol

1. Un bonpe - tit diable à la fleur de l'â - ge,  
2. Comme il at - tei - gnait l'o - rée du. . . . .

1. Un bonpe - tit diable à la fleur, la fleur de l'â - ge.  
2. Comme il at - tei - gnait l'o - rée, l'o - rée du vil - la - ge,

Ré Ré Simin Mimin7 La7

La jam - be lé - gère et l'œil po - lis - son,

La jam - be lé - gère et l'œil po - lis - son,

Ré Ré Ré Réaug Sol

Et la bou - che pleine de jo - yeux ra - ma - ges,  
Et la bou - che pleine de jo - yeux, jo - yeux ra - ma - ges,

Ré Ré La7 Ré

Al - lait à la chasse aux pa - pil - lons.

Al - lait à la chasse aux pa - pil - lons.

The musical score is written for two equal voices (Soprano and Alto) in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into four systems, each with two staves. The lyrics are written below the staves. Chord symbols (Ré, M, Simin, Mimin7, La7, Réaug, Sol) are placed above the notes. The first system includes two alternative lyrics. The second system includes a fermata over the final note of the second staff. The third system includes a fermata over the final note of the second staff. The fourth system includes a fermata over the final note of the second staff.

Ré Sol Ré7 Sol RéM

3. Cen - dril-lon ra - vie de quit - ter sa ca - ge, Met sa ro - be  
6. Un vol-can dans l'âme ..... (6) En se pro - met -

3. Cen - dril-lon ra - vie d'quit-ter sa ca - ge,

Sol Ré Sol SiM 7 Mim DoM

neuve et ses bo - til - lons, Et bras d'sus bras d'sous vers les  
tant. ....

Met sa ro - be neuve, ses bo - til - lons, Et, Et bras d'sus bras  
En se pro-met - tant, se pro-met - tant, Des, Des mil-liards de

Si7 Mim Sim Sol6

frais bo - ca - ges, Ils vont à la chass' aux pa - pil -  
d'sous vers les bo - ca - ges, à la chass' aux  
fois même da - van - ta - ge, ...

Fa#M La7

lons. \_\_\_\_\_

pa - pil - lons. \_\_\_\_\_

♩ CODA RéM Sol#7 La7

chasse aux pa - pil - lons, \_\_\_\_\_

chasse aux pa - pil - lons,

La#7 Sim Mim7 RéM La7 RéM

Plus la chass' aux pa - pil - lons.

Non! Plus la chass' aux pa (pa) pil (pil) lons. (lons)

1. Un bon petit diable à la fleur de l'âge,  
La jambe légère et l'œil polisson,  
Et la bouche pleine de joyeux ramage,  
Allait à la chasse aux papillons.
2. Comme il atteignait l'orée du village,  
Filant sa quenouille il vit Cendrillon .  
Il lui dit: "Bonjour, que Dieu te ménage,  
J't'emmène à la chasse aux papillons".
3. Cendrillon ravie de quitter sa cage,  
Met sa robe neuve (et) ses botillons,  
Et bras d'sus bras d'sous vers les (frais) bocages,  
(Ils vont) à la chasse aux papillons.
4. Ils ne savaient pas que sous les ombrages  
Se cachait l'amour et son aiguillon;  
Et qu'il transperçait les cœurs de leur âge,  
Les cœurs des chasseurs de papillons.
5. Quand il se fit tendre, ell' lui dit "j' presage  
Qu' c'est pas dans les plis de mon cotillon  
Ni dans l'échancrure de mon corsage,  
Qu'on va t'à la chasse aux papillons".
6. Un volcan dans l'âme (ils) r'vindr'nt au village,  
En se promettant (d'aller des millions,)  
Des milliards de fois (et) même davantage,  
(Ensemble) à la chasse aux papillons.
7. Mais tant qu'ils s'aimeront, tant que les nuages  
Porteurs de chagrins les épargneront,  
I' fra bon voler dans les frais bocages  
Ils n' front plus la chasse aux papillons  
plus la chasse aux papillons.

N. B. Pour 2. 4. 5. 7., même musique que 1. La 2<sup>e</sup> voix reprend les mots soulignés.  
Pour 6., même musique que 3. La 2<sup>e</sup> voix ne chante pas les mots entre parenthèses.