

No. 10. "Dalla sua pace.,"

7

Aria.

Don Octavio.

Dal - la sua pa - ce la mia di - pen - de, quel che a lei
Shine, lights of heav - en, Guard - ians - im - mor - tal, Shine on my

pia - ce — vi - ta mi ren - de, quel che le in - cre - sce, mor - te mi dà,
true - love, — Wak - ing or - sleep - ing; Sun, moon and star - light, Com - fort her woe,

mor - - te, mor - te mi dà. Sèl - la so -
Com - - fort, Com - fort her woe. O - nim - ble

spi - ra, so - spi - ro an - chi - o, e mia quell' i - ra, quel
breez - es, O state - ly wat - ers, O - bey a lov - er, Pro -

pian - to è mi - o; e non ho be - ne, sèl - la non l'ha, e non ho
claim her beau - ty And sing her - prais - es Where - 'er you go. O sing - her -

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, cresc., stacc., vlp., Fag.), articulation (accents), and performance instructions (Fl. Fag., Str., Cor.). The lyrics are in Italian and English, with the English lyrics in parentheses. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and melodic lines.

be - ne, s'el - la non l'ha, e non ho be - ne, s'el - la non l'ha! —
 prais - es Where'er you go. O sing - her - prais - es Where'er you go. —

wind
cresc.
f

Dal - la sua pa - ce la mia di - pen - de, quel ch'è lei pia - ce, —
 Shine, lights of heav - en, Guard - ians im - mor - tal, Shine on my true - love, —

Str
p

vi - ta mi ren - de, quel che le in - cre - sce, mor - te mi dà, mor - te,
 Wak - ing or - sleep - ing; Sun, moon and star - light, Com - fort her woe, Com - fort,

cresc.
mf
f
Str
Cor.
p
cresc.

mor - te mi dà; dal - la sua pa - ce la mia di - pen - de, quel che a lei
 Com - fort her woe. While grief be - clouds her I walk in shad - ow, My thoughts are

p
*Oh.
 Rag.*

pia - ce, vi - ta mi ren - de, — quel che le in - cre - sce, mor - te mi dà,
 with her, Wak - ing or sleep - ing: — Sun, moon and star - light, Com - fort our woe,

Fl.
Wind
mf
f

mor - te, mor - te mi dà, mor - te mi dà, qualche le in-
Com - fort, Com-fort our woe, Com-fort our woe, Sun, moon and

cre - sce, morte mi dà (Exit.)
star - light, - Com-fort our woe.

Tutti.

Recit.
Leporello (enters from the tavern; after him
Don Giovanni, from his villa.)

L. G.
Io deggio ad o-gni pat-to per sempre abandonar questo bel mat-to! ec - co - lo quì;
I'm go - ing, got to leave him and soon, before I learn shock - ing bad hab - its. Ah, look at him now,

L. G. Don Giovanni. (gaily)
guarda - te, con qual in - dif - fe - ren - za se ne vie - ne! Oh, Le - po - rel - lo mi - o! va tutto
the ras - cal As gay as though he'd nothing on his conscience. Hail, uppermost of servants! Are they be-

L. G. Leporello. (crossly) Don Giovanni. Leporello.
bene? Don Gio - van - ni - no mi - o, va tut - to male! Co - me va tut - to ma - le? Vado a
hav - ing? Hail, neth - er - most of mas - ters! Behav - ing bad - ly. What do you mean by bad - ly? As you

L. G. Don Giovanni.
ca - sa, co - me mor - di - na - ste, con tut - ta quel - la gen - te. Bra - vo!
told me I led on those peas - ants got them here inside the cas - tle Bra - vo!