

*Andante allegro.*

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Musical score for Tutti Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Continuation of the musical score for Tutti Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. It consists of five staves with various rhythmic patterns and dynamics.

CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Musical score for the choir (CANTO, ALTO, TENORE, BASSO) and Tutti Bassi. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment for Corno I. II., Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, and Tutti Bassi.

Sa tri-on-far ogn'or vir-tu-te in o-gni cor, se l'in-no-cen-za bel-la ha sol per scor-ta;

sa in - na - mo - rar - il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez.

sa in - na - mo - rar - il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez.

sa in - na - mo - rar - il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez.

sa in - na - mo - rar - il Ciel, sa in - na - mo - rar il Ciel sprez.

- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio - ja all' al.ma, e la con - for - ta.

- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio - ja all' al.ma, e la con - for - ta.

- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio - ja all' al.ma, e la con - for - ta.

- zar di Par.ca il tel, por - tar la gio - ja all' al.ma, e la con - for - ta.

senza Bassons.

Fine dell' Opera.

