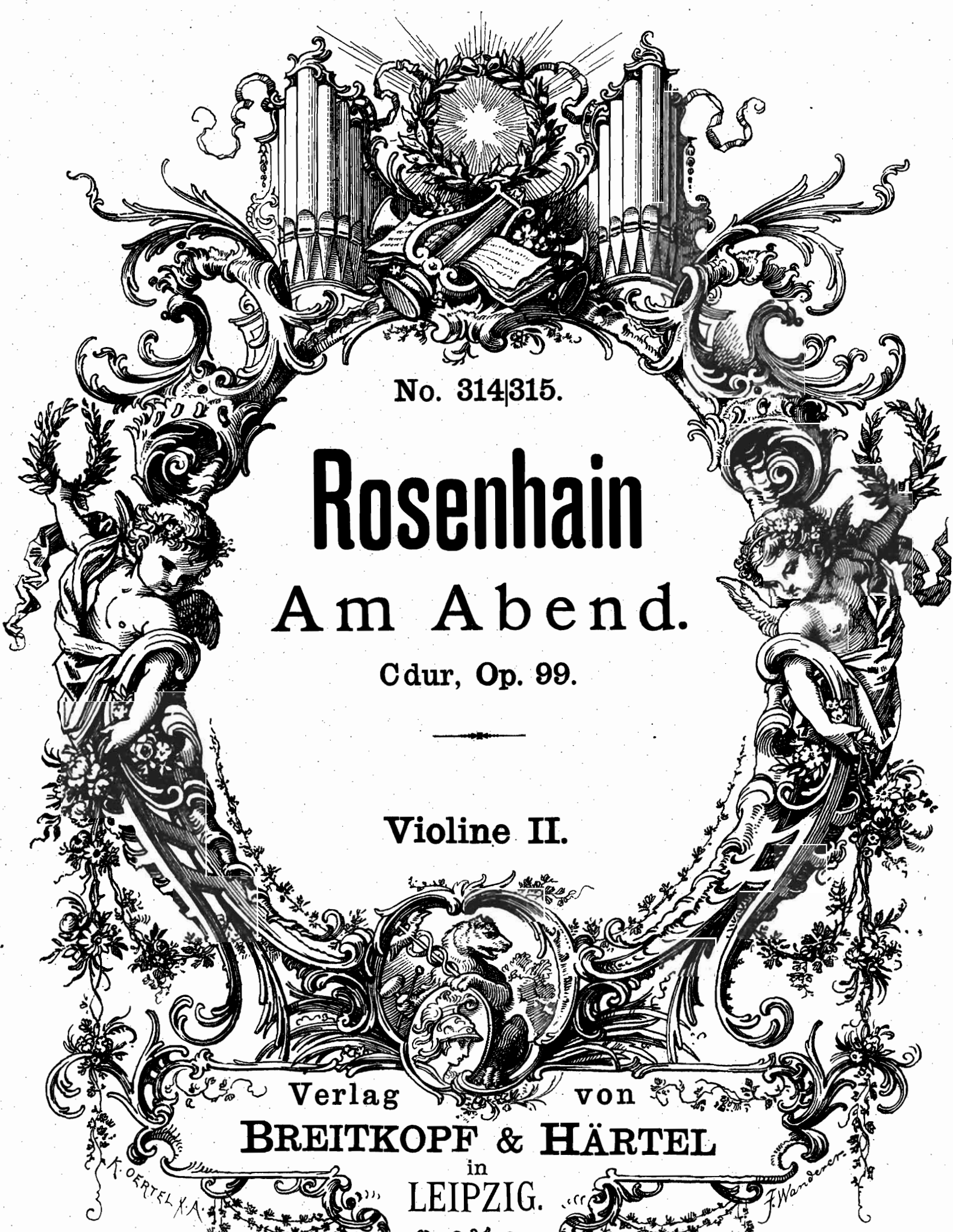


Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

An ornate, symmetrical decorative border surrounds the central text. At the top, a sunburst is flanked by two harps. Below, two winged cherubs hold scrolls. At the bottom, a circular medallion depicts a lion and a woman's head. The entire design is filled with intricate scrollwork and floral motifs.

No. 314315.

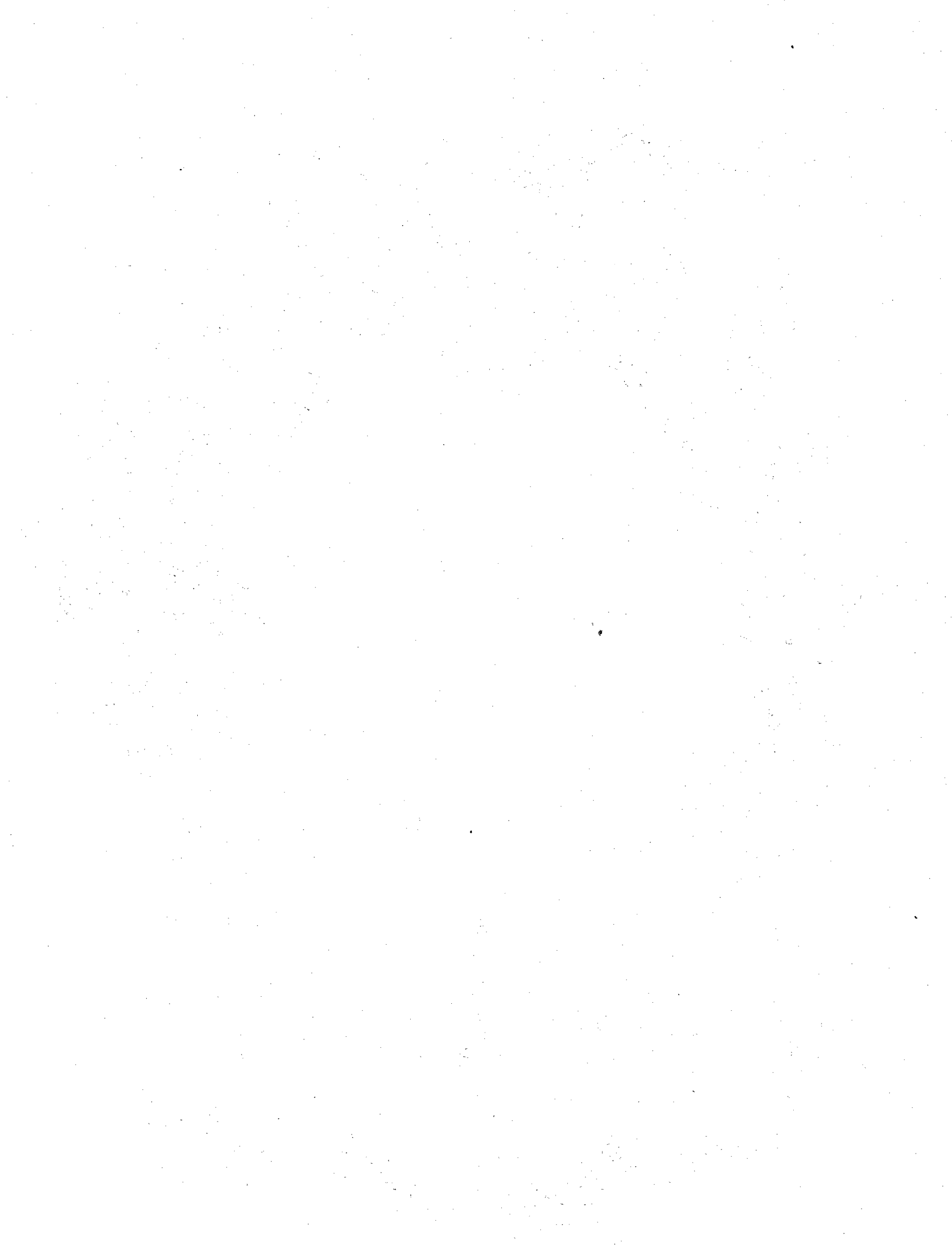
Rosenhain
Am Abend.

Cdur, Op. 99.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A. F. WANDERER



Orchester-Bibliothek

Streichmusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 344. Bach, J. S. , Aria. Edur. (H. Wehrle.) | 311/12. Hofmann , Serenade. Ddur. Op. 72. |
| 779. — Arie, D., aus der Overture (Suite) in D. | 323/26. Klengel , Serenade. Fdur. Op. 24. |
| 1090. Barnett , 2 Stücke (Pensée mélodique und Gavotte, G moll.) | 321. Mozart , Adagio, Menuett und Gigue aus den 12 Klavierstücken. Bearbeitet von E. Naumann. (Nach Belieben vom einfachen Quartett oder vom Streichorchester auszuführen.) |
| 345. v. Beliczay , Andante. Esdur. Op. 25. | 1091. — 6 ländlerische Tänze f. 2 Viol. u. Bass. [Werk 606.] |
| 530. Busch , Elegie. Dmoll. Op. 30. | 1092. — 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a.] |
| 322. Elgar , Serenade. Op. 20. | 340. „Old Folks at Home“. Amerikanisches Volkslied. Bearb. von Carl Busch. |
| 301/2. Gade , Novelletten. Op. 53. | 313. Purcell , Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell. |
| 319/20. — Novelletten Nr. 2. Op. 58. | 327/30. Reinecke , 12 Tonbilder. |
| 303/4. Gerlach , Serenade. Bdur. Op. 3. | 314/15. Rosenhain , Am Abend. Cdur. Op. 99. |
| 337/38. Gilson , Mélodies Ecossaises. | 331/34. Sandré , Serenade. Op. 24. |
| 305. Götze , Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22. | 339. Scharwenka, Ph. , Für die Jugend. Op. 71.
Nr. 1, 3 und 4 bearbeitet von Max Burger. |
| 306. — Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23. | 316. Schubert , Fünf Menuette und sechs Trios. |
| 307. — Skizzen. Op. 24. | 317. — Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios. |
| 335/36. Grimm , Suite Nr. 3. Gmoll. | 318. — Menuett. Ddur. |
| 341/42. Hamerik , Symphonie spirituelle. Op. 38. | |
| 308/9. Henschel , Serenade in Canonform. Ddur. Op. 23. | |
| 310. Henselt , Ave Maria. Fdur. Op. 5 Nr. 4. | |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Am Abend.

Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett.
(oder Streichorchester mit Contrabass).

Im stillen Kämmerlein.

Violino II.

J. Rosenhain, Op. 99.

Andante. (Innig.)

Thema.

Einsam im Walde. Un poco animato.

Var. I.

Quälendes Zweifeln.

Allegro agitato.

Var. II.

M
452
K713.1

409779
Violino II.

Am Bach.

Andante espressivo. (Tempo di tema)

Var. III. *pp*

pp *mf*

quasi Recit. *f* *p* *sfz* *p* *rit.* *pp*

2 1 a tempo

Ohne Ruhe.

Allegro con agitazione.

Var. IV. *pp* misterioso *cresc.*

p *pp* *morendo*

poco sfz *p poco sfz* *fp*

Verzweifelt.

Sempre più Allegro e più animato.

Var. V. *pp* (la seconda volta sempre forte) *mf*

cresc. *ff energico* *sfz* *fz* *ff*

cresc. *fz* *mf* *cresc.* *f*

energico *ff* *pp dolce* *rallentando*

Più lento. con sord. ad lib.

Violino II.

Träumerisches Gedenken. Andante sostenuto.

con sord.

Var. VI.

pp *dolcissimo e leggerissimo*

dolce espressivo

pp *ff con forza*

fz *ff* *p* *pp* *dim.* *pp morendo*

Lento.
Viol. I.

arco *Vivace. Freudiges Wiedersehen.*
Viol. I.

Var. VII.

ad lib. 1 2 *pizz.* *senza sord. fz*

fz *fz* *fz* *f* *fz* *fz marcato e riten.*

a tempo appassionato

p *cresc.*

espress.

cresc. *cresc.*

allargando e passione a tempo

poco fz

ff *fz* *fz* *pp*

fz *poco fz* *cresc.* *fz* *ff fz* *fz* *f* *con fuoco*

cresc.

p *pp*

cresc. *ff con fuoco*

p *con agitazione*

molto cresc. *ff con passione e accelerando*

dim. *più riten.*

fz *Adagio espressivo.*

pp *pp*

Glücklich vereint.

Adagio espressivo.

1 dolcissimo

pp

rall. *a tempo*

f *p* *fz* *p* *f*

larg.

fp *f* *pp dol.* *pp* *dim.*

poco rall. *a tempo* *rall. e morendo* *estinto*

pp *pp*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. *St.* = Stimmen *H.* = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je <i>M.</i> 1.50, mit † bezeichnet <i>M.</i> 3.—, mit †† <i>M.</i> 6.—.		<i>St.</i>	<i>H.</i>
Nr. 1201	Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
703	— Kantate Nr. 6. »Bleib« bei uns (R. Franz). Org. u.	17	17
1204	— Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernis« (G. Schreck). Orgel u.	13	13
1208	— Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u.	4	4
1206	— Kantate Nr. 39. »Bricht dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
1205	— Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u.	12	12
1202	— Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u.	14	12
701/2	— Kantate Nr. 80. Ein feste Burg. (A. Becker) Org. u.	13	12
1203	— Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u.	6	6
1207	— Kantate Nr. 137. Lobe den Herren (G. Schreck). Orgel u.	11	11
1209	— Kantate Nr. 158. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u.	4	4
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u.	24	24
707	— Kantate. Op. 50. Orgel u.	25	25
741	— Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u.	20	20
744	Weihgesang. Op. 74	11	11
749	Psalm 84. Op. 79. Orgel u.	5	5
	4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.		
384	— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orch.	27	27
385	— Ausgabe B für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm.) u. Harfe (Pfte). (Harfenst. 1/2 <i>M.</i>)		
711	Beethoven, Opferlied. Op. 121 b	11	11
708	— Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
395	Bruch, Jubilate. Amen. Op. 3	18	18
750	Franch, Psalm 150. Orgel u.	25	25
797/99	Graun, Der Tod Jesu. Kantate	11	11
791	Haberl, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel <i>M.</i> 1.— u.	12	12
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u.	28	28
1226	Händel, Halleluja aus »Der Messias«	18	17
539	Haydn, »Die Himmel erzählen« aus der Schöpfung	23	23
714	Hofmann, Kantate. Op. 64. Orgel u.	23	23
739	Huber, Weihgesang. Op. 1. Orgel u.	5	5
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— Trostlied. Op. 65. Orgel u.	23	23
800	König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel <i>M.</i> 1.	10	10
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— Der 42. Psalm. Op. 42.	21	20
719	— Der 95. Psalm. Op. 46.	21	20
720	— Der 114. Psalm. Op. 51.	22	22
721/22	Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u.	23	22
723	Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	— Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u.	22	21
725	— Hymne. Op. 96	18	17
726	— Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	— Verleih uns Frieden.	12	12
731	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u.	5	4
733	— Hymnus justum deduxit dom. (326). Orgel u.	1	1
550	— Motette »Ave verum corpus« (618)	4	4
732	— Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u.	3	3
730	— Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u.	3	3
728	— Offertorium: »Misericordias Domini« (222). Orgel u.	8	8
745	— Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae (72). Orgel u.	3	3
729	— Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u.	10	10
746	— Psalm 129 »de profundis« (93). Orgel u.	1	1
747	— Regina coeli (276). Orgel u.	8	8
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	20	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
737	Schumann, Motette: Verzweifelt nicht. Op. 93. Orgel u.	21	21
1227	Schütz, 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.	3	3
1042	— Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz	7	6
740	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36	18	18
748	— Schlussgesang a. Franziskus. Op. 36	28	28
742	— Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36	24	24
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Messen.

Orgelstimmen je <i>M.</i> 1.50, mit † bezeichnet <i>M.</i> 6.—.		<i>St.</i>	<i>H.</i>
Nr. 779/82	Bach, Hohe Messe, <i>H. moll.</i> Orgel †† u.	18	18
751/52	Becker, Messe, <i>B. moll.</i> Op. 16. Orgel u.	29	29
753	Beethoven, Messe, <i>Cdur.</i> Op. 86	18	17
754/55	— Missa solemnis, <i>Ddur.</i> Op. 123. Orgel u.	24	24
778	Bibl, Requiem. Op. 79. Orgel u.	15	15
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u.	24	24
772/73	Cherubini, Requiem, <i>Cmoll.</i>	19	19
450	Führer, Landmesse Nr. 6, <i>Esdur.</i> Orgel u.	12	11
775	Götze, Messe. Op. 38. Dir.-st. 2 <i>M.</i>	15	15
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70. Orgel u.	24	24
759	— Messe. Op. 72.	24	24
789	Haberl, Requiem Nr. 1, <i>Fdur.</i> Op. 24. Orgel 1 <i>M.</i> u.	6	5
790	— Messe, <i>Fdur.</i> Op. 29	7	7
792	— Messe, <i>Ddur.</i> Op. 40. Orgel 1 <i>M.</i> u.	5	5
774	— Messe, <i>Cdur.</i> Op. 55. Orgel u.	5	5
776/77	Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson-) <i>Dmoll.</i> Orgel u.	13	13
762	Mozart, Messe Nr. 2. <i>Dmoll.</i> (65) Orgel u.	3	3
763	— Messe Nr. 6, <i>Fdur.</i> (192) Orgel u.	4	3
764	— Messe Nr. 7, <i>Ddur.</i> (194) Orgel u.	4	3
765	— Messe Nr. 10, <i>Cdur.</i> (258) Orgel u.	6	6
766	— Messe Nr. 11, <i>Cdur.</i> (259) Orgel u.	6	6
767	— Messe Nr. 13, <i>Bdur.</i> (275)	3	3
760/61	— Requiem, <i>Dmoll.</i> (626) Orgel u.	17	17
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	20
786/88	Schubert, Messe Nr. 5, <i>Asdur.</i> Orgel u.	20	20
783/85	— Messe Nr. 6, <i>Esdur.</i>	19	19
789/70	Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u.	21	21
771	— Requiem. Op. 148	21	21

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je <i>M.</i> 1.50, mit † bezeichnet <i>M.</i> 3.—, mit †† <i>M.</i> 6.—.		<i>St.</i>	<i>H.</i>
Nr. 847/50	Bach, Lukas-Passion. Orgel †† u.	10	9
831/34	— Matthäus-Passion (R. Franz). Pianoforte f. Orgel † u.	30	29

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je <i>M.</i> 1.50, mit † bezeichnet <i>M.</i> 3.—, mit †† <i>M.</i> 6.—.		<i>St.</i>	<i>H.</i>
Nr. 801/3	Becker, Seig aus Gnade. Op. 61. Orgel u.	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Sühnung Davids. Op. 30	24	24
809/11	Händel, Messias	21	20
842/46	Haydn, Die Jahreszeiten	24	24
835/38	— Schöpfung	23	23
839/41	— Sieben Worte	21	21
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u.	24	23
815/17	— Elias. Op. 70. Orgel u.	23	22
818	— Christus. Op. 97	21	20
819/21	Molique, Abraham. Op. 65. Orgel u.	24	23
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	29	28
825/27	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25
1269	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 <i>M.</i> Harmoniest. leihweise.	5	5

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je <i>M.</i> 1.50, mit † bezeichnet <i>M.</i> 3.—.		<i>St.</i>	<i>H.</i>
Nr. 949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	28
	Altpreuss. Kriegsglieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. No. 7) C. te Peerd†	19	19
	Becker, »Herrlich auferstanden«. Op. 35 Nr. 5	26	26
	— Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
1005/6	Beer, Der wilde Jäger. Op. 20	33	31
407	Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pft. u.	18	17
20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
852	— Meerestille. Op. 112	20	19
853/54	— Ruinen v. Athen. Op. 113	27	26
855	— Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114	21	20
856/57	König Stephan. Op. 117	25	24
	Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
	Bundeslied. Op. 122	6	6
1025	Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
862	Chor der Gefangenen aus Fidelio	17	16
861	Chor auf die verbündeten Fürsten	18	18
1088	Chor zum Festspiel »Weihe des Hauses«	20	19
523/24	Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«	18	17
Berger, Meine Göttin. Op. 72. (Männerchor)		26	26
Bonvin, Wittekind. Op. 28		25	25
	In der Sommernacht. Op. 39	25	25
Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8		20	20
	Normannenzug. Op. 32	23	23
	Hebräische Gesänge. Orgel u.	23	23
	Eichhorn, Der Deutschen Wahrspruch	17	17
	Euripides, Chor aus Orestes (A. Thierfelder)	7	7
864/65	Gade, Komala. Op. 12	26	26
	Frühlings-Phantasie. Op. 23. Pfte. u.	18	17
	Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	Kalanus. Op. 48	28	28
871	Zion. Op. 49	22	22
872/73	Die Kreuzfahrer. Op. 50	26	26
1008/9	Der Strom. Op. 64. Pfte. u.	24	24
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica. Orgel u.	26	26
875	Gernheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
880/82	Gouvy, Oedipus in Kolonos. Op. 75	25	25
877/79	— Iphigene auf Tauris. Op. 76	25	25
1027/9	— Polyxena. Op. 88	28	28
1014	Hamerik, Erntetanz. Op. 37	16	16
883	Hartmann, Frühlied. Op. 70	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
1037/40	Hiller, Ver Sacrum, (Die Gründung Rom's.) Op. 75	5	4
	Harmoniestimmen in Abschrift.		
	Es fürchte die Götter das Menschenge-schlecht. Op. 193	24	23
	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
	Norneengesang. Op. 21	21	21
	Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	Editha. Op. 100	27	27
892	Hymnus. Op. 106	30	30
1001/3	Waldfraulein. Op. 111	19	19
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
1026	Hymnus an Apollo, (A. Thierfelder)	5	5
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	— Verheißung. Op. 55	23	23
1010	Josephson, Arion. Op. 42	21	21
531/32	Kann, Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor	25	25
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	22	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22	21
911/12	— Walpurgisnacht. Op. 60	23	22
909/10	— Somme nachtraum. Op. 61	25	24
902	— Festgesang an die Künstler. Op. 68	14	13
900/1	Athalie. Op. 74	24	23
904/5	Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
907/8	Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
906	Loreley-Finale. Op. 98	25	24
1036	Chor: »O welch eine Tief« aus Paulus	25	24
903	— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdrucker-kunst	21	21
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u.	37	37
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianoforte †	24	24
918	Reinecke, Schächtlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre	25	25
919/19	— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
920/21	Hakon Jarl. Op. 142	25	24
924	Sonnetagsbilder. Op. 161	23	22
1011	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Altdeutscher Schachtgesang. Op. 12	20	20
926	— Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
927	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorf, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
950	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	12
1033	Schubert, Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26	15	15
1031	— Ständchen. Op. 135 (F. Mottl)	17	17
1035	— Mirjams Siegesgesang. Op. 136 (F. Mottl)	29	29
1032	— Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167	5	5
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	28	28
931	— Advenitlied. Op. 71	23	23
932	— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	— Der Ruse Pigerfahrt. Op. 112	23	23
936	— Manfred. Op. 115. Orgel u.	29	28
937	— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
941	— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je <i>M.</i> 1.50, mit † bezeichnet <i>M.</i> 3.—.		<i>St.</i>	<i>H.</i>
Nr. 939	Schumann, Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	— Neujährlied. Op. 144	22	22
642/44	— Scenen aus Goethe's Faust	26	26

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je <i>M.</i> 1.50, mit † bezeichnet <i>M.</i> 3.—.		<i>St.</i>	<i>H.</i>
Nr. 945	Schumann, 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	21	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
1012/13	— Die Mohlblumen. Op. 20	26	26
1015	— Tänzchor a. Franziskus. Op. 36	28	28
1024	Wagner, Lohengrin's Abschied. »Mein lieber Schwann! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	29	29
1021	— Begrüssung der Edlen und Burghewohner. »In Früh versammelt uns der Ruf.«	29	29
947	— Brautlied aus Lohengrin	27	26
1023	— Brautscene. »Das süsse Lied verhalte.«	29	29
1020	— Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe dich.«	29	29
1018	— Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin, sie nah.«	32	32
1017	— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin »Gesegnet soll sie schreiten.«	29	29
1022	— Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrin's durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29	29
1019	— Gebet. »Mein Herr und Gott.«	29	29
1016	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22	12	12

Opern.

Die Streichstimme je Heft *M.* 3.—, mit † bezeichnet *M.* 6.—, mit †† *M.* 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft *M.* 3.—.

<i>Nr.</i>		<i>St.</i>	<i>H.</i>
1253/54	Beethoven, Fidelio. (5 Streichstimmen = 4 H., 20 Harmoniest.)	25	