

# HAY MOMENTOS

Nelson Benedetto  
Norman García

♩ = 64



First system of musical notation for the song 'Hay Momentos'. It features a guitar part with five chords: G, G/F, C/E, Cm/E<sup>b</sup>, and G/D. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The tempo is marked as ♩ = 64.



Second system of musical notation. It features a guitar part with seven chords: A/C<sup>#</sup>, C<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, G(add2), G<sup>9</sup>/F, Esus<sup>4</sup>, and E. The piano accompaniment continues. The lyrics 'Hay mo-men-tos que no de-be-ri-an ter-mi-nar' are written below the vocal line.



Third system of musical notation. It features a guitar part with seven chords: Am<sup>7</sup>, E/G<sup>#</sup>, Am<sup>7</sup>/G, D, B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>, Em, and B/D<sup>#</sup>. The piano accompaniment continues. The lyrics 'hay se-gun-dos que ten-drian que ser e-ter-ni-dad cuan-do tu es-pí-ri-tu Se-ñor se' are written below the vocal line.

© 1997 CanZion Producciones

Adm por CanZion Editora

Apdo. Post C-62 Durango, Dgo. México 34241

to - ca con el mi - o      y mi co - ra - zón es - ta - lla      en a - do - ra - ción ..      te

a - mo mi Se - ñor      se a - ca - ban las pa - la - bras      só - lo me que da mi al - ma pa - ra can

- tar      te      te a - do - ro mi Se - ñor      no hay na - da al - re - de - dor

só - lo es - ta - mos Tú      y      yo      só - lo es - ta - mos Tú      y

C/G      Gmaj<sup>7</sup><sub>2fr.</sub>      C/G      Gmaj<sup>7</sup><sub>2fr.</sub>      G(add2)

yo      Hay mo-men - tos que      no de-be

G<sup>9</sup>/F<sub>3fr.</sub>      E      Am<sup>7</sup>      E/G<sup>#</sup>      Am<sup>7</sup>/G      C/D      B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>

- ri-an ter - mi - nar      hay se - gun - dos que      ten-drian que ser e - ter - ni - dad cuan - do tu es

Em<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup>/D      Dm<sup>7</sup>      G/B      C      G/B      Am<sup>7</sup>

- pí - ri - tu      Se - ñor      se to - ca con el mi - o      y mi co - ra - zón es - ta - lla

D<sup>sus</sup><sub>4</sub>      D      G      G<sup>9</sup>/F<sub>3fr.</sub>      E<sup>7</sup>

en a - do - ra - ción      te a - mo mi      Se - ñor      se a - ca - ban las pa - la - bras      só -

Am7 Cm7 G/D D G

lo me que da mi al - ma pa - ra can - tar - te te a - do - ro mi Se - ñor no ha

G9/F 3fr. E Am7 Am7/D E7

na - da al - re - de - dor só - lo es - ta - mos Tú y yo

C G/B Dsus4 G Cmaj7


só - lo es - ta - mos Tú y yo

Bm7 Em7 Cmaj9 Bm7 G9sus4/A 3fr. Gsus4/B 3fr. C G/B Am7




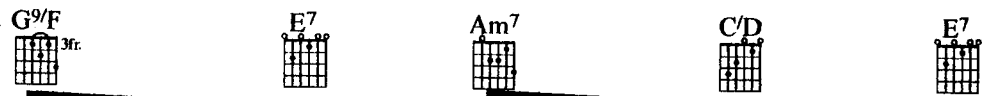
te a - mo mi Se - ñor se a - ca - ban las pa - la - bras só -



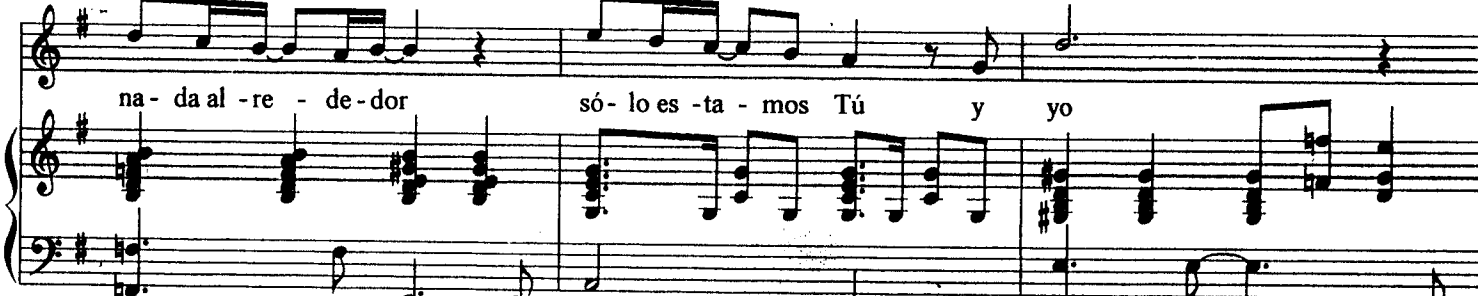


lo me que da mi al - ma pa - ra can - tar - te te a - do - ro mi Se - ñor no hay





na - da al - re - de - dor só - lo es - ta - mos Tú y yo





só - lo es - ta - mos Tú y te a - ño mi Se - ñor se a - ca - ban las pa - la - bras só -



Am7 Cm 3fr. G/D D G

lo me que da mi al - ma pa - ra can - tar - te te a - do - ro mi Se - ñor no hay

G9/F 3fr. E7 Am7 C/D E7

na - da al - re - de - dor só - lo es - ta - mos Tú y yo

C G/B Dsus4 C/G Gmaj7 2fr.

só - lo es - ta - mos Tú y yo

C/G Gmaj7 2fr. C/G Gmaj7 2fr. C/G Gmaj7 2fr. G(add2)