

Die Hoffnung

Schiller

Op. 87, No. 2

Etwas geschwind.

Es re-den und träu-men die

(p)

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Etwas geschwind.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes various musical notations such as slurs and accents.

Men-schen viel von bes-ern künf-ti-gen Ta - gen; nach ei-nem glück-li-chen, gol-de-nen Ziel sieht

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Men-schen viel von bes-ern künf-ti-gen Ta - gen; nach ei-nem glück-li-chen, gol-de-nen Ziel sieht'. The piano accompaniment continues with similar musical notation.

man sie ren-nen und ja - gen. Die Welt wird alt und wird

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'man sie ren-nen und ja - gen. Die Welt wird alt und wird'. The piano accompaniment continues with similar musical notation.

wie-der jung, doch der Mensch, doch der Mensch hofft im - - mer Ver - bes - - se -

cresc.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'wie-der jung, doch der Mensch, doch der Mensch hofft im - - mer Ver - bes - - se -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

rung, im - mer Ver - bes - - se - rung. Die

p sf *p*

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'rung, im - mer Ver - bes - - se - rung. Die'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p sf* and *p*.

Hoff-nung führt ihn in's Le - ben ein, sie um - flat-tert den fröh-li-chen Kna - ben, den

Jüng-ling be-gei-stert ihr Zau - ber-schein, sie wird mit dem Greis nicht be - gra - ben:

Denn be-schliesst er im Gra-be den mü - den Lauf,

noch am Gra - be, noch am Gra - be pflanzt er die Hoff - - nung

cresc.

auf, pflanzt er die Hoff - - nung auf.

p f

Es ist kein lee-rer, kein schmei-cheln-der Wahn, er - zeugt im Ge-hir - ne des

Tho - ren, im Her-zen kün-det es laut sich an: Zu was Bes-serm sind wir ge -

bo - ren; und was die in-ne-re Stim-me spricht,

das täuscht, das täuscht die hof - - fen-de See - - le nicht, die hof-fen-de

cresc. *p* *sf*

See - - le nicht.

p