

—
—
●
—
●
—
Amstel Music^{bv}
—

Anatoli Liadov
Arranged by Johan de Meij

Dance of the Amazon

(opus 65)
for Wind Orchestra

—
—
●
—
●
—
Amstel Music^{bv}
—

EXCLUSIVE DISTRIBUTION

FOR THE USA, CANADA, AUSTRALIA AND NEW ZEALAND:

 **HAL•LEONARD**
CORPORATION
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

FOR ALL OTHER COUNTRIES:

 **de haske**[®]
P.O. BOX 744, NL-8440 AS HEERENVEEN, HOLLAND



Anatoli Liadov (1855 - 1914)

Colophon

Cover Design: Cees van Iwaarden

Music Editor: Johan de Meij

Program Notes: Anthony Fiumara

Program Notes © 2008 Amstel Music–Amsterdam/The Netherlands

CD recording: Dutch Masters – CD Amstel Classics 2008-01

Instrumentation
Dance of the Amazon
(opus 65)

for Wind Orchestra [AM 99]

Anatoli Liadov

Arranged by Johan de Meij

- 1. Piccolo
- 8. Flutes 1, 2
- 2. Oboe 1, 2
- 1. English Horn (F)
- 2. Bassoons 1, 2

- 1. E \flat Clarinet
- 6. B \flat Clarinet 1
- 6. B \flat Clarinet 2
- 6. B \flat Clarinet 3
- 2. B \flat Bass Clarinet

- 2. E \flat Alto Sax 1
- 2. E \flat Alto Sax 2
- 2. B \flat Tenor Sax 1, 2
- 1. E \flat Baritone Sax

- 3. F Horn 1, 3
- 3. F Horn 2, 4
- 3. B \flat Trumpet 1
- 3. B \flat Trumpet 2
- 3. B \flat Trumpet 3

- 2. Trombone 1 (C)
- 2. Trombone 2 (C)
- 2. Trombone 3 (C)
- 2. Baritone/Euphonium B.C. (C)
- 2. Baritone/Euphonium T.C. (B \flat)
- 4. Bases (C)
- 1. Double Bass
- 1. Harp

- 1. Timpani
- 2. Percussion: Snare Drum
- 2. Percussion: Cymbals & Bass Drum

Additional Parts

[for European countries only]

- 2. E \flat Horn 1, 3
- 2. E \flat Horn 2, 4
- 1. B \flat Trombone 1 (T.C.)
- 1. B \flat Trombone 1 (B.C.)
- 1. B \flat Trombone 2 (T.C.)
- 1. B \flat Trombone 2 (B.C.)
- 1. B \flat Trombone 3 (T.C.)
- 1. B \flat Trombone 3 (B.C.)
- 2. B \flat Baritone/Euph. (B.C.)
- 1. E \flat Bass Tuba (T.C.)
- 1. E \flat Bass Tuba (B.C.)
- 1. B \flat Bass Tuba (T.C.)
- 2. B \flat Bass Tuba (B.C.)

AMSTEL MUSIC bv
Middenweg 213
1098 AN Amsterdam - The Netherlands
Tel. 31/20 - 66.80.232. Fax: 31/20 - 69.22.027.
Home page: www.amstelmusic.nl
E-mail: amsmusic@euronet.nl

DANCE OF THE AMAZON (opus 65) Anatoli Liadov, Arr. Johan de Meij

Anatoli Liadov (1855-1914) studied piano, violin and composition at the St Petersburg Conservatory, with Rimsky-Korsakov, among others. After his graduation in 1878, he began work as a music theory teacher at this conservatory. His pupils included important composers such as Sergei Prokofiev. Liadov also carried out research on the folk music of Russia, and published a number of editions with arrangements of this music. He composed few large-scale works, writing mainly piano music; miniature compositions that later found their way into arrangements and transcriptions for symphony orchestra or concert band.

At a young age, Liadov was strongly influenced by the Russian national movement, in the sphere of Balakirev and company. Liadov felt connected to their ideas through his affinity with Russian melody. The oriental exoticism in his music was also notable. Through his brilliant orchestration and daring harmonies he further developed aspects previously explored by Borodin and Rimsky-Korsakov.

Although respected as a conductor and composer, Liadov was notoriously unreliable, lazy and insecure. A number of telling anecdotes are testament to this. The first is his dismissal from the conservatory due to his indolence as a teacher. After that, his former teacher Rimsky-Korsakov (who was convinced of Liadov's talent) turned him down as the director of a concert series. Finally, in 1910, Liadov did not finish his commission to write music for Diaghilev's ballet *The Firebird*, so Diaghilev asked Rimsky-Korsakov's brilliant student Igor Stravinsky instead, who thus received his first important composition commission. The rest is history.

One of the compositions he did finish, which went on to give him some fame, is *Dance of the Amazon*, which he wrote at the request of the dancer Ida Rubinstein. This charming work, based on two Greek folk melodies, was to be one of his last creations. Liadov died in Polinovka, near Novgorod, and was buried in the Alexander Nevsky Convent in St Petersburg.

Anthony Fiumara

DANCE OF THE AMAZON (opus 65) Anatoli Liadov, Arr. Johan de Meij

Anatoli Liadov (1855-1914) studeerde piano, viool en compositie aan het conservatorium van Sint-Petersburg, onder anderen bij Rimsky-Korsakov. Na zijn afstuderen in 1878 kon hij er onmiddellijk aan het werk als theorie docent. Belangrijke componisten zoals Sergei Prokofiev hadden les van hem; Liadov deed bovendien onderzoek naar volksmuziek in geheel Rusland en publiceerde een aantal banden met arrangementen van die muziek. Een componist van grootschalige werken zou hij nooit worden: het meeste wat hij schreef, was pianomuziek, miniatuurcomposities die later hun weg zouden vinden in bewerkingen voor symfonie- of harmonieorkest.

Op jonge leeftijd werd Liadov nog sterk beïnvloed door de Russische nationale beweging, de stroming van Balakirev en de zijnen. Liadov sloot daar met zijn affiniteit voor de Russische melodie bij aan. Ook het oosterse exotisme in zijn muziek werd zeer gewaardeerd. Door zijn briljante orkestratie en gewaagde harmonieën zorgde hij voor een verdere ontwikkeling van deze door Borodin en Rimsky-Korsakov ingeslagen weg.

Liadov was – behalve een gerespecteerd dirigent en componist – ook notoir onbetrouwbaar, lui en onzeker. Hierover doen een paar veelzeggende anekdotes de ronde. De eerste is zijn ontslag aan het conservatorium vanwege zijn luiheid als docent. Daarna wilde zijn oud-leraar Rimsky-Korsakov (die overtuigd was van Liadovs talenten) hem in geen geval meer een baan geven als directeur van een concertserie. In 1910 ten slotte kreeg hij de opdracht voor het schrijven van muziek bij Sergei Diaghilev's ballet *De vuurvogel* niet af. Vervolgens gaf Diaghilev de opdracht aan Rimsky-Korsakov's briljante student Igor Stravinsky, die hiermee zijn eerste belangrijke compositieopdracht verwierf. De rest is geschiedenis.

Een van de composities die hij wel voltooide en waarmee hij een zekere faam zou behalen, is de *Dans van de amazone*, geschreven op verzoek van danseres Ida Rubinstein. Dit charmante werkje is gebaseerd op twee Griekse volksmelodieën en zou een van zijn laatste creaties worden. Liadov stierf in Polinovka bij Novgorod en werd begraven in het Alexander Nevski-klooster in Sint-Petersburg.

Anthony Fiumara

DANCE OF THE AMAZON (opus 65) Anatoli Liadov, Arr. Johan de Meij

Anatole Liadov (1855-1914) étudia le piano, le violon et la composition (dans la classe de Rimski-Korsakov) au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. En 1878, à l'issue de ses études, il y fut nommé au poste de professeur d'harmonie, puis de composition, formant toute une génération de musiciens et de compositeurs tels que Serge Prokofiev, entre autres. Anatole Liadov collecta et harmonisa de nombreux chants traditionnels russes qu'il publia dans plusieurs ouvrages. Son catalogue contient peu d'œuvres de grande envergure, mais d'innombrables pages pour piano et des compositions miniatures qui furent plus tard intégrées dans des arrangements et des transcriptions pour Orchestre Symphonique ou Orchestre d'Harmonie. Dans sa jeunesse, Anatole Liadov fut profondément influencé par le mouvement musical nationaliste russe, réunit autour de Balakirev et d'autres compositeurs dont il partageait l'idée d'un style s'abreuvant aux sources de la mélodie russe. Sa musique témoigne également d'un attachement particulier pour l'exotisme oriental. Doué d'un sens raffiné de l'orchestration et laissant ses musiques s'aventurer dans des zones harmoniques osées, Anatole Liadov est le digne héritier des enchantements subtils de Borodine et Rimski-Korsakov.

Considéré comme un excellent compositeur et chef d'orchestre, Anatole Liadov était pourtant un paresseux notoire, un compositeur peu fiable et angoissé. Étudiant, il avait été exclu du Conservatoire en raison de son absentéisme. Plus tard, son ancien professeur Rimski-Korsakov (pourtant convaincu de son talent) l'évinça de la direction d'une série de concerts. Finalement, lorsque Diaghilev lui commanda la musique du ballet L'Oiseau de feu (1910), Liadov tarda tellement à se mettre au travail que Diaghilev fit appel à Igor Stravinski, un brillant étudiant de Rimski-Korsakov qui trouva ainsi la chance de sa vie. La suite appartient à l'histoire.

Parmi ses œuvres achevées qui lui ont permis d'acquérir une certaine notoriété figure la Danse de l'Amazone, op. 65, écrite à la demande de la danseuse Ida Rubinstein. Cette charmante composition, basée sur deux mélodies traditionnelles grecques, sera une des dernières pages d'Anatole Liadov. Il meurt en 1914 à Polinovka dans la province de Novgorod. Il est enterré au cimetière du monastère Alexandre Nevski à Saint-Pétersbourg.

DANCE OF THE AMAZON (opus 65) Anatoli Liadov, Arr. Johan de Meij

Anatoli Liadow studierte Klavier, Violine und Komposition am Konservatorium von St. Petersburg, unter anderem bei Rimski-Korsakow. Nach seinem Examen im Jahre 1878 nahm er unmittelbar seine Arbeit als Musiktheorieprofessor am selben Konservatorium auf. Er unterrichtete bedeutende Komponisten, wie zum Beispiel Sergej Prokofjew. Überdies stellte Liadow russlandweite Volksmusikstudien an und publizierte eine Reihe von Bänden mit Bearbeitungen dieser Musik. Ein Komponist groß angelegter Werke wurde er jedoch nie: Der Großteil seiner Arbeit war Klaviermusik, Miniaturkompositionen, die später oft für Sinfonie- oder Blasorchester bearbeitet wurden.

In jungen Jahren war Liadow noch stark beeinflusst von der russischen Nationalbewegung, in den Kreisen von Balakirew. Liadow fühlte durch seine Affinität zum russischen Lied mit ihrem Gedankengut verbunden. Auch das orientalische Exotische hatte einen hohen Stellenwert in seinem Werk. Durch seine brillanten Orchestrierungen und gewagten Harmonien sorgte er für eine Weiterentwicklung des von Borodin und Rimski-Korsakow eingeschlagenen Wegs.

Liadow war – obgleich geachtet als Dirigent und Komponist – notorisch unzuverlässig, faul und unsicher. Darüber sind ein paar viel sagende Anekdoten im Umlauf. Die erste berichtet von seiner Entlassung im Konservatorium wegen seiner Faulheit als Lehrer. Danach wollte sein ehemaliger Lehrer Rimski-Korsakow (der von Liadows Talent überzeugt war) ihn keinesfalls mehr als Dirigent einer Konzertsreihe engagieren. Im Jahre 1910 konnte er schließlich den Auftrag, die Musik für Sergej Diaghilews Ballett Der Feuervogel nicht beenden. Diaghilew gab den Auftrag dann Rimski-Korsakow brilliantem Schüler Igor Strawinsky, der damit seinen ersten wichtigen Kompositionsauftrag erhielt. Der Rest ist Geschichte.

Eine der Kompositionen, die Liadow vollendete und die ihm sicheren Ruhm einbrachte, ist der Tanz der Amazone, den er für die Tänzerin Ida Rubinstein schrieb. Dieses charmante Werk basiert auf zwei griechischen Volksmelodien und sollte eine von Liadows letzten Kreationen sein. Er starb in Polinowka bei Nowgorod und wurde im Alexander-Newski-Kloster in St. Petersburg bestattet.

Dance of the Amazon

(opus 65)

Anatoli Liadov (1855-1914)

Arranged by Johan de Meij

Moderato (♩ = 66)

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

English Horn in F

Bassoon 1, 2

Clarinet in E♭

Clarinet 1 in B♭

Clarinet 2 in B♭

Clarinet 3 in B♭

Bass Clarinet in B♭

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone 1, 2

Baritone Saxophone

Horn 1 & 3 in F

Horn 2 & 4 in F

Trumpet 1 in B♭

Trumpet 2 in B♭

Trumpet 3 in B♭

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone/Euphonium

Tuba

Double Bass

Harp

Timpani

Snare Drum

Cymbals & Bass Drum

13 14 15 16 17 18 19 20

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Eng. Hn.

Bsn. 1, 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax 1

A. Sax 2

T. Sax 1, 2

B. Sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar./Euph.

Tba.

Db.

Hp.

Timp.

S. D.

Cymb. & B.D.

21 Allegretto (♩ = 96)

22 23 24 25 26 27 28

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, 2, Ob. 1, 2, Eng. Hn., Bsn. 1, 2, Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax 1, A. Sax 2, T. Sax 1, 2, B. Sax., Hn. 1, 3, Hn. 2, 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Bar./Euph., Tba., Db., Hp., Timp., S. D., and Cymb. & B.D. The score features various dynamics such as *mf*, *p*, and *cresc.*, and includes performance markings like *1.* and *2.* for first and second endings. The tempo is marked as Allegretto with a quarter note equal to 96 beats per minute.

61 **Meno mosso** (♩ = 88)

57 58 59 60 61 62

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Eng. Hn.

Bsn. 1, 2 *mf*

E♭ Cl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl. *mf*

A. Sax 1 *f*

A. Sax 2 *f*

T. Sax 1, 2 *f*

B. Sax. *f*

Hn. 1, 3 *f*

Hn. 2, 4 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

Bar./Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f*

Harp *mf*

Timpani *f*

S. D. *f*

Cymb. & B.D. *mf*

63 64 65 66 tr 67 68 tr

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Eng. Hn.

Bsn. 1, 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax 1

A. Sax 2

T. Sax 1, 2

B. Sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar./Euph.

Tba.

Db.

Hp.

Timp.

S. D.

Cymb. & B.D.

stopped

f

p

sf

tr

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Eng. Hn.

Bsn. 1, 2

E♭ Cl.

Cl. 1
Two only

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax 1

A. Sax 2

T. Sax 1, 2

B. Sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4
(open)

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar./Euph.

Tba.

Db.
pizz. arco

Hp.

Timp.

S. D.

Cymb. & B.D.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 70 through 78. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The Piccolo part is mostly silent. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf). The English Horn and Bassoon parts provide harmonic support with complex rhythmic patterns. The Clarinet section includes a 'Two only' instruction for the first clarinet. The Saxophone section has various parts, including a 'p dolce' instruction for the first Alto Saxophone. The Woodwind section includes Horns, Trumpets, and Trombones. The Baritone/Euphonium part has a 'One only' instruction. The Tuba part is marked 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The Double Bass part is marked 'pizz.' and 'arco'. The Harp part provides a steady accompaniment. The Percussion section includes Timpani, Snare Drum (S. D.), and Cymbals & Bongos (Cymb. & B.D.).

81 Allegretto

79 accel. . . 80 82 83 84 85 86 87 88

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Eng. Hn.

Bsn. 1, 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax 1

A. Sax 2

T. Sax 1, 2

B. Sax.

Hn. 1, 3

Hn. 2, 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Bar./Euph.

Tba.

Db.

Hp.

Timp.

S. D.

Cymb. & B.D.

109 Poco più vivo

This page of a musical score covers measures 106 through 112. The tempo is marked 'Poco più vivo'. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, English Horn, Bassoons 1 & 2, E♭ Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophones 1 & 2, Baritone Saxophone, Horns 1, 2, 3, and 4, Trumpets 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, Baritone/Euphonium, Tuba, Double Bass, Harp, Timpani, Snare Drum, and Cymbals & Bass Drum. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 106, 107, 108, 110, 111, and 112 are indicated at the top of their respective staves.

113 114 115 116 117 118 119 120

accel.

Picc. *p cresc.*

Fl. 1, 2 *p cresc.*

Ob. 1, 2 *p cresc.*

Eng. Hn. *p cresc.*

Bsn. 1, 2 *p cresc.* 2 a2

E♭ Cl. *p cresc.*

Cl. 1 *p cresc.*

Cl. 2 *p cresc.*

Cl. 3 *p cresc.*

B. Cl. *p cresc.*

A. Sax 1 *p cresc.*

A. Sax 2 *p cresc.*

T. Sax 1, 2 *p cresc.*

B. Sax. *p cresc.*

Hn. 1, 3 *p cresc.*

Hn. 2, 4 *p cresc.*

Tpt. 1 *p cresc.*

Tpt. 2 *p cresc.*

Tpt. 3 *p cresc.*

Tbn. 1 *p cresc.*

Tbn. 2 *p cresc.*

B. Tbn. *p cresc.*

Bar./Euph. *p cresc.*

Tba. *p cresc.*

Db. *p cresc.*

Hp. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

S. D. *mf*

Cymb. & B.D. *mf*

121 Allegro (♩ = 132)

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

Eng. Hn. *f*

Bsn. 1, 2 *f*

E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

A. Sax 1 *f*

A. Sax 2 *f*

T. Sax 1, 2 *f*

B. Sax. *f*

Hn. 1, 3 *f*

Hn. 2, 4 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

Bar./Euph. *f*

Tba. *f*

Db. *f*

Hp. *f* gliss 5

Timp. *f*

S. D. *f*

Cymb. & B.D. *f*

129 Vivace (♩ = 160)

ff 130 131 132 133 *p* 134 135 136 137 *ff*

Picc. *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Fl. 1, 2 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Ob. 1, 2 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Eng. Hn. *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Bsn. 1, 2 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

E♭ Cl. *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Cl. 1 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Cl. 2 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Cl. 3 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

B. Cl. *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

A. Sax 1 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

A. Sax 2 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

T. Sax 1, 2 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

B. Sax. *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Hn. 1, 3 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Hn. 2, 4 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Tpt. 1 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Tpt. 2 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Tpt. 3 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Tbn. 1 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Tbn. 2 *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

B. Tbn. *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Bar./Euph. *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Tba. *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Db. *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

Hp. *p* *cresc. molto* *ff*

Timp. *p* *cresc. molto* *ff*

S. D. *p* *cresc. molto* *ff*

Cymb. & B.D. *ff*