

Cuchi Leguizamán

MATURANA

ZAMBA

Música de GUSTAVO LEGUIZAMON
Letra de MANUEL J. CASTILLA

E

Andante (♩ = 165)

PIANO

Handwritten annotations: *Fing 7* above the first staff, *p² C⁵ 7 C⁶ 7* above the second staff.

2. dán - do por e - sos mon - tes en Salta
1. El que cantaes Ma - tu - ra - na chi - le - no

se ha vuel - to ha - cho - ro, Si va a vol - tear un que - bra - cho su san - gre
de na - el - mien - to, an - da ro - dan - do la tie - rra con to - da

llo - ra pri - me - ro, si va a vol - tear un que - bra - cho su san - gre
su llo - ra a dan - tro, an - da ro - dan - do la tie - rra con to - da

llo - ra pri - me - ro.
su tie - rra a den - tro. An - ro. Carle -

ni - to, ay des - te - rra - do, en el vi - no que lo

duer - me dor - mi - do llo - ra su pa - go,

en el vi - no que lo duer - me dor - mi - do llo - ra su pa - go.

D.C. tutto

El que canta es Maturana,
chileno de nacimiento,
anda rodando la tierra
con toda su tierra adentro.

Andando por esos montes
en Salta se ha vuelto hachero.
Si va a voltear un quebracho
su sangre llora primero.

Chilenito,
ay, desterrado,
en el vino que lo duerme
dormido llora su pago,

Qué será de este hacherito,
de ese que no ha sido nada,
lo irán cantando los vinos
que ese chileno tomaba.

Tal vez el carbón se acuerde
del hombre que lo quemaba
y que en el humo iba al cielo
machadito Maturana.

ZAMBA DEL LAUREL

ZAMBA



Música de GUSTAVO LEGUIZAMON
Letra de ARMANDO TEJADA GOMEZ

INTROD.

PIANO

ver - de lau - rel da los o - jos
var - de lu - vie - ra o - tro nom - bre

de - be - ri - a lla - ma - se ro - ci - o, si pu -

die - ra cre - cer des - del a - gua al lau - rel vol - ve - ri - a a la in - fan - cia del ri - o. Si pu -

die - ra cre - cer des - del a - gua al lau - rel vol - ve - ri - a a la in - fan - cia del ri - o. 1ª Eu lo 2ª ro - ma. De - ja - mien - to

ver - de _____ ce - lebrará el d í - a _____ por - que por lo ver - da re - gre - so a la vi - da: _____

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ver - de _____ ce - lebrará el d í - a _____ por - que por lo ver - da re - gre - so a la vi - da: _____".

yo mue - ro pa - ra vol - ver _____ jun - tan - do ro - cío en la flor del lau - rel.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: "yo mue - ro pa - ra vol - ver _____ jun - tan - do ro - cío en la flor del lau - rel."

yo mue - ro pa - ra vol - ver _____ jun - tan - do ro - cío en la flor del lau - rel.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The music continues from the second system. The lyrics are: "yo mue - ro pa - ra vol - ver _____ jun - tan - do ro - cío en la flor del lau - rel." The system concludes with the instruction "D.C. *tutto*".

Si lo verde tuviera otro nombre
debería llamarse rocío,
si pudiera crecer desde el agua al laurel
volvería a la infancia del río.

En lo verde laurel de tus ojos
el misterio del bosque se asoma
y la vida otra vez vuelve flor de tu piel
bajo un sol de muchacha y aroma.

Dejame en lo verde
celebrar el día
porque por lo verde
regreso a la vida:
yo muero para volver
juntando rocío en la flor del laurel.

Si lo verde supiera tu nombre
la ternura no me olvidaría,
porque viene de vos puro y simple el verdor
como el simple verdor de la vida.

Se me ha vuelto cogollo el silencio
de esperarte a la orilla del río
y me gusta saber que un aroma a laurel
te llenó de rocío el olvido.

Cosas de la brisa

ZAMBA



Música y Letra de GUSTAVO LEGUIZAMO

Introducción (♩ = 160)

PIANO

mf

mf Per - di - dentro la me - bla,

pp

f dul - ce de tan - to es - pe - rar. *mf* La brisa es la can - ción a - zul

con la que se la soñan - do el mar en su memoria en - ta des - pe - jos. *pp* *mf* La brisa es la canción a - zul

1. Para repetir
con la que está so - ñan - do el mar en su me - ru - rí - a len - ta de es - pe - jos. — *pp*

1. Para repetir

2. Para seguir
siem - pre Can - sa - da de en - dar tan so - la se des - nu - da en la pla - ya y se en -

2. Para seguir

tre - ga a na - dar, pe - ro el a - gua la a - ce - cha con mon - struos a - pa - sio - na - dos

que co - rren en - fu - re - ci - dos de a - mor sin po - der al - can - zar - la. La Bri - sa tiem - bla en

sue - ño - ción yes - ca - pa la per - se - cu - ción pa - ra vol - ver al cie - lo llo - run - do. *pp*

D.C. tutto

D.C. tutto

Perdida entre la niebla,
dulce de tanto esperar.
La Brisa es la canción azul
con la que está soñando el mar
en su memoria lenta de espejos.

Cuentan las roncadas olas,
que un Dios antiguo y carnal
amó a la Brisa y al final
su corazón quemó en el sol
y se durmió en el mar para siempre.

Estríbillo:

Cansada de andar tan sola
se desnuda en la playa y se entrega a nadar,
pero el agua la acecha
con monstruos apasionados
que corren enfurecidos de amor
sin poder alcanzarla.
La Brisa tiembla en su emoción
y escapa a la persecución
para volver al cielo llorando.

La arena que la espera
le ofrece su eternidad,
pero como la Brisa es fiel
a lo inmediato y lo fugaz
jugando con la espuma se aleja.

A donde irás gaviota,
ángel de la soledad.
Buscando el rumbo de la luz
te crece la pasión de andar
y te pierdes cantando en el tiempo.

ZAMBA PARA LA VIUDA

ZAMBA

Música: Gustavo Legulzamón
Letra: Miguel Angel Pérez



CANTO

PIANO

Introd.

The introduction consists of a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The first system of the main piece continues the piano accompaniment from the introduction, with the vocal line still at rest.

Entralassendasdel monte — trapitode nubegs—cu—ra,

The second system begins with the vocal line. The lyrics are: "Entralassendasdel monte — trapitode nubegs—cu—ra,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

desflacandoseenel ai—ra — valasombra dela viuda. — Latrasluceelrefu—

The third system continues the vocal line with the lyrics: "desflacandoseenel ai—ra — valasombra dela viuda. — Latrasluceelrefu—". The piano accompaniment features a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

—ci—to — lemoja el pe—lola lluvia — No—che az las conde—ná.das, — noche pa—

da de las bru—jas deo fúerido—dignel elmpa... tiendafueta sin nubega

cu—ra, an—da en el monte llo—rando — lágrimas de ánima y viú—da

D.C. TUTTO

Entre las sendas del monte
-trapito de nube oscura-,
desflecándose en el aire
va la sombra de la viuda.
La trasluce el refucilo,
le moja el pelo la lluvia.

Por su domador se apena,
el de la voz corajuda,
el que habiloso llenaba
de escozores su cintura.
Pena por el rubio Soria
difunto y sin sepultura.

Si la oración les enciende
los ojos a las lechuzas
y el orco molle se apaga
al fondo de la laguna,
los gauchos ven en las sombras
el fantasma de la viuda.

Tiemblan caballo y jinete
cuando se enanca la viuda.
Es pedigüña de amores
y si el hombre se le asusta,
le clava en medio del pecho
mismo que garras las uñas.

¡Noche de las condenadas,
noche parda de las brujas...!
Desflecándose en el aire
-trapito de nube oscura-,
anda en el monte llorando
lágrimas de ánima y viuda.

ZAMBA DE JUAN PANADERO

ZAMBA

Música de GUSTAVO LEGUIZAMON
Letra de MANUEL J. CASTILLA

Qué lin - do que yo me a - cuer - de - de don Juan Rie - ra can - tan -

PIANO

do, que a - sí le gur - ta - ba al hom - bre lo nom - bren

de vez en cua - do, que a - sí le gur - ta - ba al hom -

bre lo nom - bren de vez en cua - do. Pa -

na - de - ro don Juan Rie - ra con el lu - ce - rea - ma - sa -

ba y da - ba - sa flor del tri - da - go co - mo quien

en - tre - ga el al - ma, y da - ba esa flor del tri -



- go co - mo quien en - tre - ga el al - ma. C6-mo



le i ban a ro bar ni que rian de don Juan Rie ra si a



los po-bres les de - ja - ba de no - che la puer - ta a - bier - ta, si a



los po-bres les de - ja - ba de no - che la puer - ta a - bier - ta.



Qué lindo que yo me acuerde
de don Juan Riera cantando,
que así le gustaba al hombre
lo nombren de vez en cuando.

Panadero don Juan Riera
con el lucero amasaba
y daba esa flor del trigo
como quien entrega el alma.

A veces hacía jugando
un pan de palomas blancas
y harina su corazón
al cielo se le volaba.

Por la amistad en el vino
sin voz, querendón cantaba,
y a su canción como al pan
la iban salando sus lágrimas.

Cómo le iban a robar
ni queriendo a don Juan Riera
si a los pobres les dejaba
de noche la puerta abierta.

CUECA DEL COTO CELOSO

CUÉCA

Música y letra: Gustavo Leguizamón



CANTO

Introducción (♩ = 240)

PIANO

Sies que te queris ca-sar a

di-vi-na-loci des-ti-no sies que te queris ca-sar a di-vi nalogi des-

ti-no cuestas-ri-ba cuestas-ba-jo ca-sar se cuestas tra-ba-jo cuestas-ba-jo cues-tas-

— rri—ba— el ca—sorio su—na tim—ba

Es—ta es la cueca sal—te—ña, cueca del co—to celo—so si te gusta encargar guaguas— paga—

— las contra—reembolso— si te gus—ta encargar guaguas— paga—las contra—reembol—so

D.C. Tutto

Si es que te querís casar
adivinalo al destino.
Cuesta arriba, cuesta abajo,
casarse cuesta trabajo.
Cuesta abajo, cuesta arriba,
el casorio es una timba.

Para elegir la mujer
medile primero el genio,
que una fiera aguantadora
vale por tres buenas mozas.
Perdete un mes de la casa
y verás cómo es la cosa.

Antes de ir para el altar
pedile un adelantito,
que el que se almuerza la cena
la pasa muy divertido,
contento en dar rienda suelta
al amor y al apetito.

Acostumbrala al rigor,
que no salga de la casa,
así cuando estás ausente
no aparece el pata'y lana.
Los adornos de la frente
hay que evitarlos con garra.

Esta es la cueca salteña,
cueca del coto celoso.
Si te gusta encargar guaguas
pagalas contrareembolso.

ZAMBA PARA MI GATA

ZAMBA

Música y letra GUSTAVO LEGUIZAMON

E

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. There are also some handwritten annotations above the first staff in the first system, possibly indicating fingerings or phrasing. The score is presented in a clean, black-and-white format.

1. 2.

8va D.C.

Dónde andará mi gata
 cazando, jugando.
 Ella sabe que yo la espero
 con esta zamba, desconsolado,
 enamorado y ronco,
 en el tejado.

Vendrá con rulos nuevos,
 la cola peinada,
 seguida por gatos malevos
 flacos, sarñosos, de horrendas trazas.
 Y lo hace por celarme,
 por embrujarme.

Si se arma la camorra
 aplaude contenta
 riendo con los ojos perversos
 mientras sus uñas dibujan besos.
 Cuando me tiño de sangre
 viene a adorarme.

Adónde iremos, gata,
 con amor tan raro
 inspirado por la tortura
 y la ternura, ay, para cuándo.
 Pasión sin sentimiento
 muere en el viento.

Gatita,
 me atormentan mis sueños de amor.
 No te puedo olvidar,
 me matará el dolor.
 Qué triste,
 el tejado vacío
 sin nuestros alaridos.
 Qué pena
 la noche sin tu amor,
 con esta luna llena.

DOMADOR DE HUELLAS

ZAMBA

Letra y música de GUSTAVO LEGUIZAMON

E

PIANO

$\text{♩} = 165$

VOZ

18

The image shows a piano score for the piece 'Domador de Huellas'. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 165. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A vocal line is indicated by the word 'VOZ' at the end of the second system. A rehearsal mark '18' is present at the beginning of the fifth system.

Andariego rumbeador,
 señor del camino,
 el que siempre se va.
 Los dichos de las guitarras
 crecen alegres rodando en tu andar
 mientras tu sombra
 solita se derrama
 desvelando el arenal.

Gaicho de la ruta gris,
 cegador de estrellas,
 viajero cabal.
 Sin que te pidan ayuda
 como en la gracia más pura te das
 para que tu tiempo
 contento se achique
 en la generosidad.

Encomendale tu viaje
 a la Difunta Correa.
 Que cuide tu alma, el carruaje,
 la carga, tus cosas de andar,
 mientras siga siempre la luna rodando
 por su cielo azul o el mar.

Centinela del fervor,
 domador de huellas
 y el tiempo de estar.
 A veces en una curva
 sale la muerte furiosa a pulsar,
 te deja jadeando,
 las patas arriba,
 moribundo en soledad.

Pero hay que seguir igual,
 peleando a la vida,
 muñeca y motor,
 y a pesar de que el destino
 venga terrible
 y ladino a topar,
 tus agallas de jinete criollo triunfan
 sobre toda adversidad.

CHACARERA DE LA PATRIA FINANCIERA

CHACARERA

Música: Gustavo Leguizamón
Letra: Antonio Nella Castro



VOZ

PIANO

INTRODUCCION (♩ = 136)

Se

van, se van, se van aunque no quieran, los chupasangre empalotados de la patria financie-

ra. Se van, se

van, se van pa-ra Cal-cu-ta, pa-ro el delaco-lasers el hijo de la Pila Yu-ta.

En-tien— dan ya — ¡Ay

juna suerte pe—rra! Estamos vivien—douna economí-a de gue—rra. Que fri—oes—

—ta, quí in vierno—nos es—peran con los pinguistas y viboreros de la Pa—tria Financie—ra.

D.C.
TUTTO

Se' van, se van,
se' van aunque no quieran,
los chupa sangre empalotados
de la Patria Financiera.

Se van, se van,
se van para Calcuta,
pero el de la cola
será el Hijo e' la Pila Yuta.

Entiendan ya.
¡Ahijuna suerte perra!
Estamos viviendo
una Economía de Guerra.

Qué frío está.
Qué inviernos nos esperan,
con los pinguistas y viboreros
de la Patria Financiera.

Helado estoy.
Helados los jornales
y para hacerme sentir pingüino
me lo pagan en australes.

Tal vez, señor,
el caso esté arreglado.
Pero siempre el hilo
se corta por lo más delgado.

Ud., patrón
y el de cualquier acera.
Son todos cortados
señor, por la misma tijera.

Qué frío está.
Qué inviernos nos esperan
Con los pinguistas y viboreros
de la Patria Financiera.

BALDERRAMA

ZAMBA

MUSICA: GUSTAVO LEGUIZAMON
POESIA: MANUEL J. CASTILLA

E

Intr.

PIANO *mf*



O ri

litas del canal cuando llega la mañana



sa le cantando la noche desde lo de Balde rra ma



sa le cantando la noche desde lo de Bal de rra ^{1ª} ma A den ^{2ª} rra Lu



ce ro co li to bro te del al ha

Musical notation for the first system, featuring a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "ce ro co li to bro te del al ha" are written above the vocal line.

don dei re mos a pa rar si se a pa ga Bal de rra ma

Musical notation for the second system, featuring a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The lyrics "don dei re mos a pa rar si se a pa ga Bal de rra ma" are written above the vocal line. A piano dynamic marking "p" is visible at the end of the system.

don dei re mos a pa rar si se a pa ga Bal de rra ma

Musical notation for the third system, featuring a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The lyrics "don dei re mos a pa rar si se a pa ga Bal de rra ma" are written above the vocal line. The system concludes with the marking "D.C." (Da Capo).

Orillitas del canal,
cuando llega la mañana,
sale cantando la noche
desde lo de Balderrama.

Adentro puro temblar,
el bombo con la baguala
y se alborota quemando,
dele chispear la guitarra.

Lucero solito,
brote del alba,
donde iremos a parar
si se apaga Balderrama.

Si uno se pone a cantar,
un cochero lo acompaña
y en cada vaso de vino,
tiembla el lucero del alba.

Zamba del amanecer,
arrullo de Balderrama,
llora por la medianoche,
canta por la madrugada.

La pomeña

ZAMBA

MUSICA: GUSTAVO LEGUIZAMON
POESIA: MANUEL J. CASTILLA

INTROD. ♩ - 160

PIANO

pp

First system of musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation for the piano introduction, continuing the treble and bass clef with a 6/8 time signature.

Eu — lo — gia Ta — pia en La Po — ma al ai — re da su ter — nu — ra

Third system of musical notation for the piano introduction, including the vocal line with lyrics. The music is marked *p* (piano).

si pa — sa so — bre la a — re — na y va pi — san — do la lu — na

Fourth system of musical notation for the piano introduction, including the vocal line with lyrics. Handwritten Roman numerals I, II, IV, and V are visible above the notes.

si pa — sa so — bre la a — re — na y va pi — san — do la lu — na

Fifth system of musical notation for the piano introduction, including the vocal line with lyrics. Handwritten Roman numerals III, IV, and V are visible below the notes.

El sauce de tu casa

es — tá llo-ran-do

I VII Vm VI

por-que te ro-ban Eu-lo-gia

ca-ar-na-va-lean-do,

IV V II

por que se-ro-ban Eu-lo-gia

ca-ar-na-va-lean-do.

VI II W V I D.C.

Eulogia Tapla en La Poma
al aire de su ternura,
si pasa sobre la arena
y va pisando la luna.

El trigo que va cortando
madura por su cintura,
mirando flores de alfalfa
sus ojos negros se azulan.

El sauce de tu casa
está llorando,
porque te roban Eulogia
carnavaleando.

La cara se le enharina
la sombra se le enarena,
cantando y descantando
se le entreveran las penas.

Viene en un caballo blanco
la caja en sus manos tiembla
y cuando se hunde en la noche
es un dalia morena.

El viejo luchador

CANCION



Música de GUSTAVO LEGUIZAMON
Letra de ARMANDO TEJADA GOMEZ

Introducción (♩ = 120)

PIANO

que: ro pre-di-car con tua-de-men-to co-mo-qué don Giu-se- ppe de la pi- pa quem-
que-ro pre-di-car quea-ho-ras cler-lo, que to-das sus pa-la-bras e-ran-bis-pas. Per-

du-ro, tu-mul-tuo-soy dan-dos-ti- no pro-crean-do es-te si-glo en re-bel-di- a re-
que en su pi-pa co-mo-nóel in-con-dio que ar-de en la tie-rra lu-ya y en la mí-a. el

cuor-doy no re-cuer-do ni si-lan-cio pa-ter-nal co-mo el hu-mo do su pi-pa. En qué
pu-die-ra vol-ver a sus ge-ra-nios, al hu-mo do su pi-pa al mo-dio dí-a, ve-ni-

12

ca- lle que- dó su gri- to muor- to con to- do el i- deal pa- las a- rri- ba co-
 a co- mo a van- za por el mun- do el mun- do nue- vo que nos pro- me- tí- a. En-

rall. (♩ = 60)

mo le ha- bré do- li- do ha- ber ca- í- do cuan- do ya al al- ba que so- ñó cre- cí- a. Glu-
 ton- ces; con el sol re- cien lle- ga- do de es- ta A- mé- ri- ca nue- va, le di- rí- a: Buen-

se- ppe pre- di- ca- ba en el de- sier- to: A- mé- ri- ca o- ra jo- ven to- da- ví- a.
 dí- a don Giu- se- ppe en el de- sier- to os- tán cre- cion- do to- das las es-

f a tempo

2
 pi- gas. Buen dí- a don Giu- se- ppe en el de- sier- to os- tán cre- cion- do to- das las es- pi- gas.

rall. hasta el Fin
pp
 Fin

Yo quiero predicar con fundamento como aquel don Giuseppe de la pipa que anduvo, tumultuoso y clandestino, procreando este siglo en rebeldía. Recuerdo y no recuerdo su silencio paternal como el humo de su pipa.

En qué calle quedó su grito muerto con todo el ideal patas arriba, cómo le habrá dolido haber caído cuando ya el alba que soñó crecía. Giuseppe predicaba en el desierto: América era joven todavía.

Yo quiero predicar que ahora es cierto, que todas sus palabras eran chispas, porque en su pipa comenzó el incendio que arde en la tierra tuya y en la mía. Si él pudiera volver a sus geranios, al humo de su pipa al medio día, vería como avanza por el mundo, el mundo nuevo que nos prometía. Entonces, con el sol recién llegado de esta América nueva, le diría: buen día, don Giuseppe, en el desierto están creciendo todas las espigas!

Corazón que te sucede

27

CHACARERA



Música y Letra de GUSTAVO LEGUIZAMON

INTROD. (♩ = 140)

PIANO

Co - ra - zón que te su - ce - de

... en es - ta vi - da tan tra - ji - na - da, el a - mor yen - do - so al muo - re

y el muo - re yen - do siem - pre a la na - da.

$\frac{3}{4}$ $\frac{13}{11}$

Ven-gau tra - go de tu rit - mo en el re - pi - que - tear de tu pul - so,

que te be - ban des - pa - ci - to los vie - jós can - to - res va - ga - bun - dos.

Co - ra - zón vi - vo re - tra - to de los que a - yer sin sa - ber se fue - ron

do - loi - tan - do sus re - la - tos por si la vi - da los trae de nue - vo.

D.C. Tutto

Corazón qué te sucede
en esta vida tan trajinada,
el amor yéndose al muere
y el muere yendo siempre a la nada.

Venga un trago de tu ritmo
en el repiquetear de tu pulso,
que te beban despacito
los viejos cantores vagabundos.

Corazón en entrevero,
náufrago alegre de las parrandas,
cómo te rondan los sueños
que se despeñan en la alborada.

Corazón vivo retrato,
de los que ayer sin saber se fueron
deleitando sus relatos
por si la vida los trae de nuevo.

Corazón amanecido
entre los tumbos del sentimiento,
cantando siempre al olvido
sobre el paisaje de tu silencio.

Cómo te conoce el vino,
tibio corazón, puño del alma,
gajo de sangre y destino,
combatida luz enamorada.

Todos dicen que te vieron
en la tempestad del llanto solo
como una estrella de invierno
tiritando azul en el rescoldo.

LA SALTA DE ANTES

ZAMBA

Música de GUSTAVO LEGUIZAMON
Letra de MANUEL J. CASTILLA

E

INTROD.

Andante (♩ = 163)

PIANO

First system of piano introduction musical notation, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of piano introduction musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of piano introduction musical notation, leading into the first vocal line.

Me a - cuer - do de la ca -

First system of vocal line musical notation, with lyrics: Me a - cuer - do de la ca -

lla - co, pu - ra chi - che - ri - a, zam - bay ban - do - neón,

Second system of vocal line musical notation, with lyrics: Me a - cuer - do de la ca -

las em - pa - na - do - ras ba - jo los cha - ña - res es - pe - ran - do -

Third system of vocal line musical notation, with lyrics: las em - pa - na - do - ras ba - jo los cha - ña - res es - pe - ran - do -

nos, las em - pa - na - do - ras ba - jo los cha - ña - res

Fourth system of vocal line musical notation, with lyrics: nos, las em - pa - na - do - ras ba - jo los cha - ña - res

es - - - pe - - rán - do - - ^{1a} nos. Para repetir. ^{2a} Para seguir. Som-

bri - ta - - del puente i' fierro - - que en el río - - - o se fué.

Cuan - - do cae la tar - de su re - cuer - do ausente quiere flo - re - cer,

Cuando cae la tar - de su re - cuer - do ausente quie - - - re flo - ra - - car.

D.C. Tutto

Me acordó de la calle Once,
pura chichería, zamba y bandoneón,
las empanaderas
bajo los chañares esperándonos.

Cruzaban el puente i' fierro
jinetes la boca agüita de amor,
bramaba en la caja
larga la chirlera como un moscardón.

Las fondas, locro picante
y mozas rogadas queriendo bailar.
Cuando el alba pinta
los hombres solitos dele bagualiar.

Ese era el barrio de abajo,
de la Salta de antes que no volverá,
nos quedá el aroma
del agua florida de otro Carnaval.

Sombrita del puente i' fierro
que en el río se fué.
Cuando cae la tarde
su recuerdo ausente quiere florecer.

Zamba de Don Balta

ZAMBA



INTROD. (♩ = 170)

Letra: MANUEL J. CASTILLA
Música: GUSTAVO LEGUIZAMON

PIANO

CANTO

1ª Para Repetir

2ª Para Seguir

Musical score for guitar and voice, consisting of six systems of staves. The first system includes dynamics *p* and *mf*. The second system includes *f* and *p*. The third system includes *f* and *p*. The fourth system includes *D.C. Tutto*.

Estrellita del pasaje
 alumbralo al Baltasar,
 cuando va arreando los toros
 solito por el tierral.

He cuidando la sombra
 si va por El Chamical,
 hacete espuela en su bota
 y acompaÑale a cantar.

Don Balta, padre del monte
 no se me quiera perder,
 en cada senda la luna
 le entrega el amanecer.

Su corazón en Río Piedras
 se ha quedado a padecer.
 El río lleva su llanto
 y triste ha vuelto a crecer.

Su corazón se ha partido
 Don Balta, tírelo al río,
 pa' que lo sorban las flores
 y me lo lllore el rocío,

ZAMBA DE LOS MINEROS

ZAMBA

MUSICA: GUSTAVO LEGUIZAMON
POESIA: JAIME DAVALOS

ANDANTE (♩ = 50)

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Second system of piano introduction. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano).

First system of vocal line. Lyrics: Pa-ra- ra por Gual - lina, me voy a Col - rral Que - mo, a lo

First system of piano accompaniment for the vocal line. Dynamics: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *f* (forte).

Second system of vocal line. Lyrics: de Mar - ce - li - no Ri - os pa - ra oor - pa - char - me con vi - no mo - rao. Yo soy

Second system of piano accompaniment for the vocal line. Dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte).

ro de la no - che traí - go la es - tre - lla de cuar - zo del Cu - lam - pa - já, mi - no -

ro de la no - cho traí - go la es - tre - lla de cuar - zo del Cu - lam - pa - já. La

zam - ba de los mi - ne - ros! | Tie - ne so - lo dos ca - mi - nos! Mo -

rir el sue - ño del o - ro; Vi - vir el sue - ño del vi - no. Mo -

rir el sue - ño del o - ro; Vi - vir el sue - ño del vi - no.

Pasaré por Gualfín,
me voy a Corral Quemao,
a lo de Marcelino Ríos
para corpacharme con vino morao.

Yo soy ese cantor
nacido en el carnaval,
minero de la noche traigo
la estrella de cuarzo del Culampajá.

Molino del Maray
que muele con tanto afán,
Marcelino pisando el vino,
Paredes el oro de Culampajá:

Yo no sé, yo no soy,
andoy porque andoy nomás,
cuando a mí me pille la muerte
tan solo la zamba me recordará.

¡La zamba de los mineros!
¡Tiene sólo dos caminos! ...
Morir el sueño del oro,
vivir el sueño del vino.

Zamba del imaginero



Música de GUSTAVO LEGUIZAMON
Letra de ARMANDO TEJADA GOMEZ

Introducción (♩ = 160)

PIANO

mf

canto

p

f

1 Repetir

2 seguir

1 Repetir

2 seguir

D.C. tutto

Juan de Dios fue a la madera
 por las ramas del rocío
 y en el corazón del Chaco
 encontró un bosque dormido.

Con paciencia de quebracho
 iba tallando los sueños
 y de su imaginería
 salía el rostro del pueblo.

Qué puro oficio su oficio
 hecho de puro silencio:
 la vida andaba en sus manos
 y él la tallaba por dentro.

Se apagó, quién lo diría,
 bajo la luz de Mendoza
 en sus manos detenidas
 dormía un bosque de aroma.

Quando el vino nombrador
 recuerda a Juan de Dios Mena,
 su memoria en mi guitarra
 es de sonido y madera
 y el árbol, que no lo olvida,
 lo busca en la primavera.

El silbador

ZAMBA



Música de GUSTAVO LEGUIZAMON
Letra de MANUEL J. CASTILLA

INT. (♩ = 165)

PIANO

mf

Canto

mf

I III II

I IV m I m II V I

f *p* *mf*

IV m

Soy ese que va silbando
 tarde adentro en los caminos
 y que se vuelve baguala
 cuando ya todos se han ido.

Ese que va por la noche
 sombra en la sombra perdido.
 La pena que lo acompaña
 se le alarga en el silbido.

Soy el que en los arenales
 del chaco pasa dejando
 una huella que en el alba
 el viento la va tapando.

Cuando termine de irme,
 talvez cuando esté llegando,
 mi caballo con mi sombra
 vendrán a borrar sus pasos.

Cantando en el monte mi canto
 me quiere crucificar.
 A mi cruz con esta copla
 le falta un palo nomás.

LA MAYOR = jmsuel

PANZA VERDE

ZAMBA

50



Música de GUSTAVO LEGUIZAMON
Letra de JAIME DAVALOS

PIANO

VOZ

Cavan oscuro los bombos
 el sueño de Panza Verde,
 por un tiempo trasnochado
 chaco adentro de la muerte.

Panza Verde muere solo
 bajo la quencha del gñete,
 lo está velando la aloja
 y el filo de los machetes.

Hacia la luna ramosa
 los polvaderaes crecen,
 mientras el baile jadea
 debajo los urundeles.

Le está robando la sombra
 la música de los erkes,
 y para borrar sus pasos
 silbando bagualas vuelve.

La tierra lo lame largo
 como a una raíz caliente,
 y ochan los perros arriba
 del aire por Panza Verde.

Hacia la luna ramosa,
 los polvaderaes crecen,
 mientras el baile jadea
 como un animal caliente.

TIEMPO DE MAYO

MILONGA



Música de GUSTAVO LEGUIZAMÓN
Letra de ARMANDO TEJADA GOMEZ

Introducción (♩ =)

PIANO

Si me voy de mayo a junio,
 si vuelvo de junio a mayo,
 no me cabe en los dos puños
 toda la furia que traigo.
 De mayo traigo este grito,
 rebelde y desmesurado,
 para despertar en junio
 las raíces de allá abajo...

Si mayo vuelve, que vuelva
 en la dirección del viento
 y que sea la conciencia
 de mi pueblo en movimiento.
 Compañero, esta es la huella
 que lleva de mayo a junio,
 no la ha de borrar el viento
 si es que vamos todos juntos!

Si el año se pone a arder
 es que ha comenzado el alba,
 leña de Patria, mi pueblo
 ha vuelto a ser llamarada
 y es porqué donde hubo fuego
 la ceniza está preñada!

En Córdoba el aldabón,
 en Rosario la campana!

LLORARE..!

Zamba Tradicional Salteña

Letra original
Música recopilación de:
GUSTAVO LEGUIZAMON

ANDANTE (♩ = 160)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of 12 systems of staves. Each system typically contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'ANDANTE' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The dynamic is marked 'PIANO'. The score features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

D. C. Tuho

I

Lloraré, lloraré
 lloraré toda mi vida,
 si la que a... si la que a...
 si la que amo tiene dueño.

Lloraré, lloraré.
 en un silencio profundo,
 Lloraré, lloraré,
 triste y solo en este mundo.

Quando la muerte me lleve
 por su camino de sombras,
 el viento te ha de traer
 esta zamba que te nombra.

II

Este amor, este amor
 que atormenta mis sentidos,
 ciego va, tras de ti,
 inocente de tu olvido.

Así estoy, siempre igual
 este llanto es mi destino;
 lloraré, lloraré
 por los senderos, perdido.

Quando la muerte me lleve
 por su camino de sombras,
 el viento te ha de traer
 esta zamba que te nombra.

BAJO EL AZOTE DEL SOL

ZAMBA



Música: Gustavo Legulzamón
Letra: Antonio Nella Castro

VOZ

Introducción (♩ = 65)

PIANO

Bajo el azo-te del

sol- es- tá sangran-do el ve-ra-no- mientras la tarde cas-

ti- ga la tris- te- za de los ran- chos. Mientras la lar- de cas-

(4)
?

ti-ga la tris-ta-za de los ran-chos. Mi-re el hu-mi-to pa-trón que echa la

gen-te a su la-do, co-mo el hor-no de car-bón tie-nen el fue-go ta-pa-

do. Co-mo el hor-no de car-bón tie-nen el fue-go ta-pa-do. D.C. rullo

Bajo el azote del sol
 está sangrando el verano,
 Bis (mientras la tarde castiga
 (la tristeza de los ranchos.

Echado bajo un cebil
 el hombre es un perro flaco
 Bis (que sube osamenta arriba
 (rumbo a un cielo de caranchos.

En la orilla del Salí
 la luna duerme temprano,
 Bis (porque las noches cañeras
 (afilan sueños amargos.

Luna de olla popular
 con los ingenios cerrados.
 Bis (En los trapiches del alma
 (Tucumán se hace guarapo.

Mire el humito patrón
 que echa la gente a su lado,
 Bis (como el horno de carbón
 (tienen el fuego tapado.

ESTILO DE LA MALA MEMORIA

ESTILO

Música: Gustavo Leguizamón
Poesía: César Perdigero



Introducción
(♩ = 120)

PIANO

Canto

Para repetir

Para Seguir

The musical score consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a handwritten box containing the notes 'T m b' with a question mark. The second system includes a vocal line, piano accompaniment, and the instruction 'D.C. Tutto'.

Sentido por el desaire
que le hicieron los porteños
vuelve de arriba el caudillo
a Salta, "pueblo del cielo".

Dolido piensa en Sulpacha
y en ese bravo comienzo
y en las cargas Infernales
de Tupiza y Nazareno.

Ay, ayl la mala memoria.
Ayl sangre de Eduardo Gauna,
pregúntente a los godos
lo que sucedió en Sulpacha.

Gatope del desengaño
pero ellos vuelven contentos,
porque arriba se codearon
con la gloria y con el fuego.

Albricias para la Patria
y asombro de los salteños:
lo que escribieron sus lanzas
lo borraron los porteños.

Ay, ayl la mala memoria.
Ayl sangre de Eduardo Gauna.
Pregúntente a los godos
lo que sucedió en Sulpacha.

La enojosa

ZAMBA

Letra de MANUEL J. CASTILLA
Música de GUSTAVO LEGUIZAMON y
RODRIGO MONTERO



INTROD. (♩ = 160)

PIANO

CANTO

12 Para Repetir 24 Para Seguir

pp

f

mf — f — p

p

ff

pp

D.C.
Tutto

Me llaman la resentida
 porque me han visto llorar,
 dónde estarán mis ojos,
 dónde, dolidos, dónde andarán.

A dónde se fué el pañuelo
 conque mi amor te llamó,
 por dónde va solito
 por dónde vida, mi corazón.

La zamba que te bailaba
 siento que no volverá,
 los ojos que adorabas
 soñando triste te pensarán.

Que pena tan resentida
 que ni te quiere penar,
 te pierde por la zamba
 y en el pañuelo te vuelve a hallar.

Deja mi llanto crecer,
 tu ausencia no tiene fin.
 Me voy cantando tu nombre
 y el va llorando dentro de mi.

LAVANDERAS DEL RIO CHICO



ZAMBA
MÚSICA Y POESÍA:
GUSTAVO LEGUIZAMON

Introducción
Andante (♩ = 165)

PIANO

CANTO

Ba. bassa

D.C. Tutto

(9)

Desde lejos se las ve,
sentadas en la arena
lavando ropa en el río.
Pueblo puro en ademán,
con la carga en la cabeza
vienen cantando y se van.

Bajo el puente hay un rumor,
un humo de poejo
perfuma el aire y el cielo.
La pava bulle feliz
y a la espera de los mates
interrumpen su trajín.

De Las Nieves a Cuyaya,
la fila de mujeres
que van al río se agranda.
Los changos al griterío,
mientras los perros torear,
van cruzando el rancharío.

Cuando cierra la oración
con sus guaguas dormidas
entre los brazos regresan.
La tarde lenta se va
por los senderos jujeños
rumbo hacia la oscuridad.

Lavandera, quiero cantarte con mi guitarra,
entregar mi voz
a tu limpio corazón.
Dejame llevar tu ropa
del Río Chico hasta la zamba
donde vivimos los dos.

Zamba del Mar

ZAMBA



Introd.
ANDANTE (♩ = 165)

Letra y música de:
GUSTAVO LEGUIZAMON.

PIANO

Canto

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff contains the upper voice part, while the second, third, and fourth staves represent the lower voices. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

espressivo

P espressivo

d^a bassa

P dolce *pp*

D. C. Tutto

ZAMBA DEL PAÑUELO

Zamba

Letra de:
MANUEL J. CASTILLA

Música de:
GUSTAVO LEGUIZAMON

ANDANTE (♩ = 55)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *mf*, and *ppp*. Performance instructions include *espressivo* and *8ª baja*. The notation features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with slurs and accents.

8ª baja

p *mf* *ff* *p* *mf* *f* *ff* *D.C. rullo*

Si miras los largos caminos
 por donde mi triste
 huella se fué,
 verás que manchó sus flores
 con sangre viva
 mi padecer.

Si escuchas mi dulce guitarra
 en ella dormida
 te soñarás,
 tu sombra será un pañuelo
 sobre la zamba
 que ya se vá.

Si andando, andando niña
 un día mis ojos
 te ven pasar,
 el llanto que voy llorando
 en los senderos
 florecerá.

Mi voz y la tuya perdidas
 se van al olvido
 por el ayer,
 mi pena como un pañuelo
 llora en la zamba
 su atardecer.

Mi pena y tu lento recuerdo
 porque no me quieres
 se quieren ya,
 mi pena le da sus penas
 y tu recuerdo
 su soledad.

Si andando, andando niña
 un día mis ojos
 te ven pasar,
 el llanto que voy llorando
 en los senderos
 florecerá.

ZAMBA DE LA SIRENA

ZAMBA



Letra y música de
GUSTAVO LIGUIZAMON

Introd. (♩ = 114)

PIANO

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

VOZ

Musical score for the vocal line, consisting of a single staff. The melody is in 2/4 time and matches the piano introduction.

Se rán los o - jos a - zu - les de la si - re - na que ha - llará el

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves. The music provides harmonic support for the vocal melody.

Musical score for the vocal line, consisting of a single staff. The melody continues from the previous line.

mat los o - jos a los que can - ta - n mis vie - jas pe - nas por no ho -

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves. The music provides harmonic support for the vocal melody.

ran — los o — jos a los que can — tan sus viejas pe — nas por no ho — tar —

dad — vie — nel o — to — ño bus — car — nos — sobre sus do — ra — ñas ho — jas que cu — en — can —

tar — to — dos que ren — tra — par — la — pe — ñe — ña se — ña — pa —

na — ve — gan do pe — ñas — mis pe — ñas can — tan — do siem — pre des — de sus o — jos mi — ran do el mar

Si llega a 5ER TUCUMANA

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef staff with a 6/8 time signature and a guitar staff with chords and fingerings. A circled '6' is written above the first measure.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef staff with a 6/8 time signature and a guitar staff. Includes a circled '3' above a measure and various chord diagrams.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef staff with a 6/8 time signature and a guitar staff. Chords like Cm and F are indicated, along with a circled '3' and a circled '6'.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef staff with a 6/8 time signature and a guitar staff. Includes a circled '6' and various chord diagrams.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef staff with a 6/8 time signature and a guitar staff. Chords like Cm7 and Fm7 are indicated, along with a circled '6'.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef staff with a 6/8 time signature and a guitar staff. Includes a circled '1' and a circled '2' above measures, and various chord diagrams.

Handwritten musical notation, first system. Treble clef, 5/8 time signature. Chords: V^{\flat} , V^{\flat} , V , I . Includes handwritten notes like "ASm", "B5", "E5".

Handwritten musical notation, second system. Treble clef, 5/8 time signature. Chords: F , Fm^{\flat} , Fm^{\flat} . Includes handwritten notes like "ASm", "F", "E5", "AS", "Fm".

Handwritten musical notation, third system. Treble clef, 3/4 time signature. Chords: G^{\flat} , Cm , Fm . Includes handwritten notes like "G", "(b)", "Cm", "Fm".

