

# Ausgesprochen unausgesprochen

Musik: Frank Ramond  
Bearbeitung: Michael Rühle

Text: Frank Ramond, Annett Louisan

*Spielweise triolisch, Medium Swing Fox (♩ = 118)*

Gesang

1

D F# G#m C#m A D F# G#m

Piano

4

C#m F# D F# G#m C#m A

7

D F# C#7 G#m Asus2 A

VERS 1

1. Du fragst: "was ist?" ich sa-ge "nichts" und zie - he

10 C#m H9 F# C# D E7 2

wei-ter mein Ge-sicht, Du sagst: "Dann ist ja al-les gut" Ich krieg' die Wut, mir kocht das Blut. Hast du den Auf-

13 A H11 F#9 F# F#m C#

schrei nichtgehört, den mei-ne Kör-perspra-cheröhrt, den tie-fen Schmerz zwischen den Zei-len dieschwer auf

BRIDGE 1 16 D Dmaj7 G D F# Em7 D G G H D

mei-nerZungeweßen Ichbom-bar - dier' dich mit Photo-nen, die mei - ne Ag-gressionen be-to - nen , Sie in - tres-

19 E F#7 E7 E H E7 C#m7b9 H CHORUS C#m

sier'n dich ei - nen Scheiß, die-se Mil-lio - nen von De-tails Das al-les bleibt Aus - ge-spro chen un -

3

24  $\frac{D}{A}$   $\frac{E7}{H}$   $C\#m$   $\frac{D}{A}$   $\frac{E7}{H}$

aus - ge - spro - chen, al - les bleibt aus - ge - spro - chen un - aus - ge - spro - chen... Wü'd'st

25  $Hm$   $\frac{F\#}{C\#} 3$   $Hm$

du mich wirk - lich lie - ben, dann wüsstest du ge - nau wie ich ge - ra - de füh - le und

28  $\frac{F\#}{E} 3$   $Esus$   $C\#m$   $\frac{D}{A}$   $\frac{E7}{H}$

was ich wirk - lich brauch' das al - les bleibt aus - ge - spro - chen un - aus - ge - spro - chen zwi - schen uns.

31  $A$   $G2$  **STROPHE 2**  $A$   $H$

Hab die - sen Punkt, der mich be - rührt, - mit viel Miss -

34 C#m G#m H9 F#m D D Hm7 E11 4

ach-tung demonstriert, hab'ü - ber - deut - lich nichts gesagt - und dir da - mit mein Leid geklagt, Hab' dich gewarnt

37 A C F#9 C#m F#m F#m

mit keinem Laut, Hab' auf dein Fein - gefühl gebaut, du musst doch wis - sen: wenn ich schweig, dann ist das

40 D D# Hm7D G G H D

auch ein Fingerzeig Je - der sieht doch weit und breit wie die - ser Blick zum Him - mel schreit Das hast du das

43 E F#7 E H E7 C#m7b9 H REFRAIN C#m

al - les nicht ge - hört \_ Bist du denn wahr - neh - mungs - ge - stört? Das al - les bleibt aus - ge - spro - chen un -

5

48  $\frac{D}{A}$   $\frac{E7}{H}$   $C\#m$   $\frac{D}{A}$   $\frac{E7}{H}$

aus - ge - spro - chen, al - les bleibt aus - ge - spro - chen un - aus - ge - spro - chen. Würdst

49  $Hm7$   $\frac{F\#9}{C\#} 3$   $C\#m$   $Hm7$

du mich wirk - lich lie - ben, dann wüs-test du ge - nau wie ich ge-ra - de füh - le und

52  $\frac{D2}{D} 3$   $\frac{Hm11}{D}$   $C\#m$   $\frac{D}{A}$   $\frac{E7}{H}$

was ich wirk - lich brauch, das al - les bleibt aus - ge - spro - chen un - aus - ge - spro - chen zwi - schen uns. -

55  $A$   $\frac{D}{F\#}$   $G\#m$   $C\#m$   $A$

INTERLUDE

58  $\frac{D}{F\#}$   $G\#m$   $C\#m$   $F\#$   $\frac{D}{F\#}$   $G\#m$  6

61  $C\#m$   $A$   $\frac{D}{F\#}$   $\frac{C\#7}{G}$   $C\#m$   $Asus2$

Ich bom - bar -

64  $G$   $\frac{G}{H}$   $D$   $E$   $F\#7$   $\frac{E}{H}$

dier' dich mit Photonen, diemei-ne Ag-gressionen beto-nen Sie in - teress - ier'n dich ei-nen Scheiß, diese Mil-lio-

67  $E7$   $\frac{C\#m7^b9}{H}$   $H$   $C\#m$   $\frac{D}{A}$   $E7$   $H$

- nen von De-tails, Das al-les bleibt aus - ge - spro - chen un - aus - ge - spro - chen Al - les bleibt

70 C#m D A E7 Hm7

aus - ge - spro - chen un - aus - ge - spro - chen Würdst du mich wirk - lich lie - ben, dann

73 F#9 C#m Hm7 D2 3 Hm11 D

wüss-test du ge - nau - wie ich ge-ra - de füh - le, und was ich wirk - lich brauch - das al - les bleibt

76 C#m D A E7 F#7 C#

aus - ge - spro - chen un - aus - ge - spro - chen zwi - schen uns -

D A E H E2 H C#m D A E7 H

Aus - ge - spro - chen - un aus - ge - spro - chen zwi - schen uns

82 C#m D/A C#m 8

Aus - ge - spro - chen un -

D/A Amaj7

aus - ge - spro - chen