

# NIE WIERZĘ PIOSENCE

z rep. Hanny Skarżanki

FRENCH WALTZ (MUSETTE, WALTZ)

♩ = 185

śl.: B. Brok

muz.: W. Szpilman

\* instr. (accordion)

\*\* voc.

1 2 1 3 1 3 2 1 3 1 3 4 3 2 1 5 2 3 4

Em (em<sup>7+</sup>) em<sup>7</sup> em<sup>7+</sup> Em em<sup>7+</sup> em<sup>7</sup>

3 2 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4

em<sup>7+</sup> Em (em<sup>7+</sup>) em<sup>7</sup> em<sup>7+</sup> am<sup>(6)</sup> (A<sup>0</sup>)

4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4

D<sup>7</sup>/<sub>A</sub> A<sup>0</sup> F<sup>7</sup>/<sub>5</sub> (5-) H<sup>7</sup> em

4 3 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5

(em<sup>7+</sup>) em<sup>(6)</sup> H<sup>7</sup>(5+) em (em<sup>7+</sup>) em<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

am (am<sup>7+</sup>) am<sup>7</sup> am<sup>(6)</sup> em E G am<sup>(6)</sup>/<sub>F<sup>7</sup></sub>

H<sup>7</sup> E E<sup>7</sup>/<sub>G<sup>7</sup></sub> A am<sup>(6)</sup>/<sub>F<sup>7</sup></sub> em

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

F H<sup>7</sup> em C<sup>7</sup>m g<sup>7</sup>m A F<sup>0</sup> (C<sup>7</sup>)

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

f<sup>7</sup>m C<sup>7</sup>m H<sup>7</sup> E C G am

D.  $\text{S}$  al  $\text{\oplus}$  e poi CODA

CODA

instr. (accordion): em | em7+ | em7 | em7+ | em | em7+ | em7

em7+ | em | em7+ | em7 | em7+ | am6 | A0 |  $\frac{D7}{A}$   
 Nie wierzę piosence, niebieski z niej ptak,  
 A0 | F#7 | F#7 | H7 | H7 | em | em7+ | em6  
 Nie wrócisz ty prędeży, nie prędeży i tak.  
 H7+ | em | em7+ | em7 | E7 | am | am7+ | am7  
 Nadziei nie więcej niż trwania jej nut,  
 am6 | em |  $\frac{em}{G}$  |  $\frac{am6}{F#}$  | H7 | E |  $\frac{E7}{G#}$  | A  
 No i już po piosence i już po piosence, już smutek jak wprzód,  
 $\frac{am6}{F#}$  | em | em | F | H7 | em |  
 No i już po piosence i już po piosence, już smutek jak wprzód.

c#m | g#m | A | F0 | f#m | c#m | H7 | E |  
 Piosenka - ptak, tęsknota - ptak, jak ciebie dogonić nie wiedzą jak.  
 C | G | am | em | F#7 | hm | F#7 | H | H7 |  $\frac{dm6}{H}$   
 Więc tylko wzlot w króciutkie sny powiększy żal, gorętsze łzy.

H7+ | em | em7+ | em7 | em7+ | am6 | A0 |  $\frac{D7}{A}$  ...  
 Nie wierzę tęsknocie, już miesiąc, już rok,  
 Kłamała mi co dzień, że słyszę twój krok.  
 Nie wierzę tęsknocie, niebieski z niej ptak,  
 I bez mojej tęsknoty masz wrócić, mój złoty, to wrócisz i tak,  
 I bez mojej tęsknoty masz wrócić, mój złoty, to wrócisz i tak.

c#m | g#m | A | F0 | f#m | c#m | H7 | E | ...  
 Na krzaku róż już pierwszy szron, dziś kogoś gonitam, nie, to nie on.  
 Nie, to nie on, nie znów, nie dziś, a przecież mógł naprawdę przyjść.

H7+ | em | em7+ | em7 | em7+ | am6 | A0 |  $\frac{D7}{A}$  ...  
 Uwierzę piosence, uwierzę i tak,  
 Gdy wezmę twe ręce i spytam: „No, jak?”.  
 Nie później, nie prędeży uwierzę i tak,  
 Gdy już wreszcie przyleci, przyleci mój trzeci wędrowny mój ptak,  
 ... |  $\frac{am6}{F#}$  | em | em | F | H7 | em | em7+ | em7 | em7+ |  
 Gdy już wreszcie przyleci, przyleci mój trzeci wędrowny mój ptak.

instr. (clarinet/accordion): em | em7+ | em7 | em7+ | em | em | em<sup>add9</sup>/<sub>6</sub> ||

\* - Tonacja oryginalna: f-moll (keyboard: transpose +1; gitara: kapodaster na pierwszym progu)

\*\* - Melodia vocalu zapisana została o oktawę wyżej