

GRANDE RACCOLTA di N. 33 RIPIENI - 227 VERSETTI fugati ed istrumentati - 52 MARCIE e POLKE per Organo

estratte dalle MESSE pubblicate da questo Stabilimento Musicale fino all'anno 1879, divisi in 24 FASCICOLI contenenti caduna nel numero delle qualità suddette, riunite secondo le relative intonazioni, per utilità dei Signori ORGANISTI come fu dagli stessi più volte desiderato. — I VERSETTI per Organo sono SUONATINE per accompagnare le FUNZIONI della CHIESA: tanto SOLENNI che FERIALE; servono per il KYRIE, GLORIA, CREDO, MAGNIFICAT, TEDEUM, VENI CREATOR, ecc. — Si fa osservare che un ORGANISTA un po' esperto può servirsene per OFFERTORI, ELEVAZIONI, CONSUMAZIONI per le MESSE BASSE accompagnate dall'Organo.

PREZZO NETTO CENTESIMI 40 OGNI FRANCO DI MARCA.

N. 6 Fascicoli di ripieni

divisi come segue:

I.° — Sette RIPIENI in *Do magg.* dei Maestri Barassi, Ferrari, e Pagani. Prezzo lordo Fr. 4. —

II.° — Sette RIPIENI in *Do magg.* dei Maestri Parravicini, Petrali, Quirici ed altro autore. Fr. 4. —

III.° — Quattro RIPIENI in *Re magg.* dei Maestri Fajella, Pagani, Parravicini e Quirici. Fr. 2 50

IV.° — Cinque RIPIENI in *Fa magg.* dei Maestri Spisani, Parravicini e Quirici. Fr. 3. —

V.° — Quattro RIPIENI in *Sol magg.* dei Maestri Pagani Francesco e Quirici Giovanni. Fr. 2 50.

VI.° — Sei RIPIENI in *La minore*, in *Si magg.* e in *Si minore, Mi minore*, e *Sol minore* di diversi autori. Fr. 2 50.

N. 11 Fascicoli di versetti

divisi come segue:

I.° — Sedici VERSETTI in *Do magg.* dei Maestri Mattusi e Quirici. Prezzo lordo. Fr. 4 —

II.° — Sedici VERSETTI in *Re magg.* dei Maestri Fajella, Pagani e Spisani. Fr. 3 —

III.° — Ventisei VERSETTI in *Fa magg.* dei Maestri Pagani, Quirici e Zucoli. Fr. 7. —

IV.° — Trentuno VERSETTI in *Sol magg.* dei Maestri Fumagalli, Pagani e Quirici. Fr. 7 —

V.° — Ventidue VERSETTI in *Sol magg.* dei Maestri Quirici, Saltelli e Spisani. Fr. 6 —

VI.° Diciassette VERSETTI in *Sol minore*, dei Maestri Ferrari e Pagani. Fr. 5 —

VII.° — Ventitrè VERSETTI in *Sol magg.* del Maestro Parravicini. Prezzo lordo Fr. 5 —

VIII.° — Dodici VERSETTI in *Sol minore*, dei Maestri Vanbianchi, Zucchini ed altro autore. Fr. 4 —

IX.° — Sedici VERSETTI in *La minore*, dei Maestri Corsi e Pagani. Fr. 4 —

X.° — Dieci VERSETTI in *Si bem. magg.* dei Maestri Pagani Quirici. Fr. 3 —

XI.° Vent'otto brevi VERSETTI fugati in *Do magg.*, in *Re magg.*, in *Fa magg.*, in *Sol magg.*, in *Si b.* del M. Quirici. Fr. 2 50

N. 7 Fascicoli di Marcie e Polke

divisi come segue:

I.° — Otto MARCIE e POLKE in *Do magg.* dei Maestri Corsi e Pagani. Prezzo lordo Fr. 5 —

II.° — Nove MARCIE in *Do magg.* dei Maestri Corsi, Galimberti, Parravicini, Quirici, Spisani e Zucchini. Fr. 6 —

III.° — Nove MARCIE in *Re magg.* dei Maestri Bonanomi, Corsi, Fumagalli, Pagani, Parravicini e Quirici. Fr. 6 —

IV.° — Sette MARCIE in *Fa magg.* dei Maestri Barassi, Corsi, Mattusi, Pagani e Quirici. Fr. 4 —

V.° — Sei MARCIE in *Fa magg.* dei Maestri Fumagalli, Ferrari, Galimberti, Spisani, Quirici ed altro autore. Fr. 4 —

VI.° — Otto MARCIE in *Sol magg.* dei Maestri Parravicini, Corsi, Pagani, Quirici e Spisani. Fr. 5 —

VII.° — Quattro MARCIE in *La magg.* dei Maestri Parravicini, Corsi, Spisani e Vanbianchi. Fr. 3 —

MARCIA CAMPESTRA PER DOPO LA MESSA

GIOVANNI QUIRICI

MARCIA

mf *F* *mf* *F* *quasi mf*

con Ped. *con Ped.*

e sempre ben ritmato l'accento

p q q p q q

1ª e 2ª volta mf rinforzando sempre sino al fine *Fine*

TRIO

A

Musical notation for the first system of the Trio section, measures 1-6. The piece is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first system includes dynamic markings *p* and *mf con 3^a mano.*

Musical notation for the second system of the Trio section, measures 7-12. This system continues the melodic and harmonic development from the first system.

B

Musical notation for the third system of the Trio section, measures 13-18. This system is marked with *B* and includes dynamic markings *f* and *mf*.

Musical notation for the fourth system of the Trio section, measures 19-24. This system includes dynamic markings *f*, *mf*, and *sf*.

dall' A
al B
poi segue

Musical notation for the 'poi segue' section, measures 25-26. This section consists of two measures of music.